

## LITERATURA COMPARADA: PRINCIPIOS Y MÉTODOS

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304510	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	2024/2025	Periodicidad	Semestral
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma virtual	Studium <a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>				

### 1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Gaetano Antonio Vigna	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico		
E-mail	gvigna@usal.es	Teléfono	617684272

### 1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco David García Martín	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	304 (claustro del Palacio de Anaya)		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web	<a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/193277/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/193277/detalle</a>		
E-mail	fdgarcia@usal.es	Teléfono	

### 2.- Recomendaciones previas

Ninguna.

### 3.- Objetivos de la asignatura

- Conocer la historia de la práctica comparatista y su evolución hasta la actualidad.
- Familiarizarse con los mecanismos básicos del análisis comparatista y su aplicación a los textos literarios.
- Comprender los modos en que la literatura se relaciona con el resto de artes y otras disciplinas del pensamiento y la cultura.

### Competencias

<b>4.1: Competencias Básicas:</b>
CB6; CB7; CB8; CB9; CB10, CG1
<b>4.2: Competencias Específicas:</b>
CE2; CE3; CE4; CE6; CE9; C11; C12; CE13
<b>4.3: Competencias Transversales:</b>

<b>5.- Contenidos (temario)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La literatura comparada. Definición, delimitación y desarrollo histórico de la práctica comparatista.</li> <li>2. Mito y tematología: la transmisión de los mitos y su metamorfosis. Los mitos modernos.</li> <li>3. La literatura y otras artes             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El comparatismo narrativo: cine; cómic, televisión y videojuego.</li> <li>3.2. El comparatismo no narrativo: música, pintura y artes escénicas.</li> </ol> </li> <li>4. Literatura, pensamiento y cultura.</li> </ol>

<b>6.- Metodologías docentes</b>
La asignatura cobra una fuerte vertiente teórico-práctica mediante la cual se entremezclan las nociones teóricas explicadas por el docente, su plasmación en diversos textos escritos y la participación activa del alumnado tanto dentro como fuera del aula.

<b>6.1.- Distribución de metodologías docentes</b>				
	<b>Horas dirigidas por el profesor</b>		<b>Horas de trabajo autónomo</b>	<b>HORAS TOTALES</b>
	<b>Horas presenciales.</b>	<b>Horas no presenciales.</b>		
Sesiones magistrales	20		5	25
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- Otras (detallar)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		6	10
Tutorías		8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6	4	20	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	<b>75</b>

<b>7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo</b>
BASSNETT, Susan y ROMERO LÓPEZ, María Dolores. <i>Orientaciones en literatura comparada</i> . Madrid: Arco libros, 1998.
BACA MARTÍN, Jesús Ángel. "La expresión musical: significado y referencialidad". <i>Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica</i> , no 14, 2005. DOI: <a href="https://doi.org/10.5944/signa.vol14.2005.6116">https://doi.org/10.5944/signa.vol14.2005.6116</a>
BAILE LÓPEZ, Eduard. "Una propuesta inicial de canon para analizar la literatura desde el cómic". En ANDÚGAR SOTO, Ana, PALOMO ALEPUZ, Laura y SANCHIS AMAT, Víctor Manuel (coords.). <i>Además de la palabra. Aproximaciones interdisciplinares a los estudios literarios</i> . Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de

Cervantes, 2019, pp. 235-246. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*: <https://bit.ly/3MtsUnK>

BARTUAL, Roberto. *Narraciones gráficas. Del códice medieval al cómic*. España: Ediciones Marmotilla, 2013.

BORDWELL, David. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós, 1996.

CARDWELL, Sarah. "Literature on the Small Screen: Television Adaptations". En CARTMELL, Deborah y WHELEHAN, Imelda (eds.). *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge: Cambridge University Press, Cambridge, 2007.

CASCAJOSA VIRINO, Concepción. "El espejo deformado: procesos de hipertextualidad en la ficción audiovisual norteamericana". Universidad de Sevilla, 2004. Tesis doctoral. En línea en <https://idus.us.es/handle/11441/14975> [26/04/2021]

\_\_\_\_\_. "Transmedialidad y ficción televisiva en Estados Unidos: de lo analógico a la realización digital". En PARDO GARCÍA, Pedro Javier y PÉREZ BOWIE, José Antonio (eds.). *Transescrituras audiovisuales*. Madrid: Pigmalión Edypro, 2015, pp. 111-126.

COFRÉ, J. O. *Filosofía del arte y la literatura*. Valdivia (Chile): Universidad Austral, 1991.

GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana. *Introducción a la literatura comparada*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, 2006.

GIL GONZÁLEZ, Antonio J. + *Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.

GNISCI, Armando, SINOPOLI, Franca y GIULIANI, Luigi. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002.

GÓMEZ SALAMANCA, Daniel. "Tebeo, cómic y novela gráfica: la influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España". Universitat Ramon Llull, 2013. Tesis doctoral. En línea en <http://hdl.handle.net/10803/117214>

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel. *El sentido en la obra musical y literaria*. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.

KLASTRUP, Lisbeth y PAJARES TOSCA, Susana. "Transmedial Worlds – Rethinking Cyberworld Design". En *Proceedings International Conference on Cyberworlds*. Los Alamitos: IEEE Computer Society, 2004, pp. 409-413. DOI: <https://doi.org/10.1109/CW.2004.67>

LESSING, G. E. *Laocoonte: ensayo sobre los límites de la pintura y la poesía*. Madrid: Editora Nacional, 1977.

MONEGAL, Antonio (ed.). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco Libros, 2000.

NAUPERT, Cristina y BELLER, Manfred. *Tematología y comparatismo literario*. Madrid: Arco Libros, 2003.

PARAÍSO, Isabel. *Literatura y psicología*. Madrid: Síntesis, 2010.

PÉREZ BOWIE, José Antonio. *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.

PÉREZ LATORRE, Óliver. "Análisis de la significación del videojuego. Fundamentos teóricos del juego, el mundo narrativo y la enunciación interactiva como perspectivas de estudio del discurso". Universitat

- Pompeu Fabra, 2010. Tesis doctoral. En línea en <https://repositori.upf.edu/handle/10230/11835> [20/04/2021]
- PLANELLS, Antonio J. *Videojuegos y mundos de ficción. De Super Mario a Portal*. Madrid: Cátedra, 2015.
- RYAN, Marie-Laure. *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y los medios electrónicos*. Barcelona: Paidós, 2004.
- SCHER, Steven Paul (1982). "Literature and Music". En BARRICELLI, Jean Pierre y GIBALDI, Joseph (eds.). *Interrelations of Literature*. Nueva York: MLA, 1982, pp. 225-250.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. "Paradigmas digitales e intermediales: nuevos marcos de estudio para la teoría literaria". *Literatura em Debate*, vol. 12, no 22, enero-julio, 2018, pp. 122-131. En línea en: <http://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/2916>
- SCHMELING, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona: Alfa, 1984.
- TROISI, Salvatore Cristian. "Tematología: consideraciones sobre tema, motivo y multiculturalidad". *Actio Nova*, no 4, 2020, pp. 571–598. DOI: <https://doi.org/10.15366/actionova2020.4.024>
- VEGA, Ma José y CARBONELL, Neus. *La literatura comparada: Principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.
- VICENTE-YAGÜE JARA, María Isabel de. "La literatura y las artes en los estudios de los comparatistas europeos. Un recorrido histórico por la disciplina de la Literatura Comparada". *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura (CIEHL)*, no 20, 2013, pp. 38-44. DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6251180>
- WOLF, Werner. "Literature and Music: Theory". En RIPPL, Gabriele (ed.). *Handbook of Intermediality*. Berlín, Boston: DeGruyter, 2015, pp. 459-474. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110311075-026>
- ZECCHI, Barbara (ed.). *Teoría y práctica de la adaptación filmica*. Madrid: Complutense, 2012.

## 8.- Evaluación

### 8.1: Criterios de evaluación:

- Asistencia a las clases: 50%
- Exposición en clase (grupal o individual) con carácter voluntario: 20%
- Trabajo escrito final (ensayo académico) con carácter voluntario: 30%

### 8.2: Sistemas de evaluación:

Presentación de los nombrados trabajos. Asimismo, se valorará de manera positiva la participación activa en clase y la asistencia.

### 8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.