

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA****ESTUDIOS INTERARTÍSTICOS****Datos de la Asignatura**

Código	304511	Plan		ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	Máster	Periodicidad	
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	Único
Departamento	Lengua		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Lengua Española		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	<a href="http://lenguasp.usal.es">http://lenguasp.usal.es</a>		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

**Objetivos y competencias de la asignatura****Objetivos:**

- Conocer las principales teorías en estudios interartísticos.
- Adquirir instrumentos metodológicos para la descripción y análisis transversales de obras literarias y de obras de arte.
- Aprender a construir corpus complejos, interartísticos, interdiscursivos e intersemióticos.

**Competencias:**

- Básicas / generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.
- Específicas: CE2, CE5, CE6.

### Temario de contenidos

#### **Contenidos teóricos:**

El curso expondrá una teoría interartística, y propondrá un análisis general del sentido, ya sea éste verbal o visual (dimensión metodológica).

Se trabajará sobre ejemplos de textos e imágenes imbricados (dimensión histórica).

Se prestará atención a los marcos sociales de la actividad literaria y artística (dimensión pragmática).

Se atenderá a la naturaleza semiótica y cognitiva de las relaciones entre las imágenes y las palabras (dimensión epistemológica).

Y se pondrá en práctica la evaluación cruzada de la cultura visual y de la verbal (dimensión sociocrítica).

#### **Contenidos prácticos:**

Se transmitirán herramientas para el análisis transversal del sentido, verbal o visual; y para la construcción de corpus complejos (series de textos literarios y de obras de arte).

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4		8	12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11		15	16
Exposiciones y debates		8		12	20
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2		15	17
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>
<b>Recursos</b>					

<b>Libros de consulta para el alumno</b>
--

- AFRICA VIDAL, M<sup>a</sup> C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura y la literatura del s. XX*. Madrid: Palas Atenea Ediciones.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M<sup>a</sup> do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguiñolaza, F. y Rábade Villar, M<sup>a</sup> do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
- CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.
- CROW, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica*. Barcelona: Promotora de Prensa Internacional.
- GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel e Y. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2021). *Semiótica. La experiencia del sentido a través del arte y la literatura*. Madrid: Abada.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2019). "Una fundamentación semiótica para los estudios interartísticos". *Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo* n.º 6, 177-197.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2010). *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos.
- GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.
- HALL, S. (2007). *Esto significa esto, esto significa aquello: semiótica: guía de los signos y sus significados*. Barcelona: Art Blume.
- LÉVI-STRAUS, C. (1998). *Mirar, escuchar, leer*. Madrid: Siruela.
- LOTMAN, I. (2000). *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.
- MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.
- PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.
- RASTIER, F. (2017). *La creación artística: la imagen, el lenguaje y lo virtual*. Madrid: Casimiro.
- SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.

STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid: WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

BARBETTI, C. (2011). *Ekphrastic Medieval Visions: A New Discussion in Interarts Theory (The New Middle Ages)*. London: Palgrave MacMillan.

BARRICELLI, J.-P. & LAUTER, E. (1990). *Teaching Literature and Other Arts (Options for Teaching)*. New York: The Modern Language Association of America.

LAGERROTH, U. B., LUND, H., HEDLING, E. (1997). *Interart Poetics: Essays on the Interrelations of the Arts and Media*. Amsterdam: Rodopi.

YAARI, N. (2015). *Inter-Art Journey: Exploring the Common Grounds of the Arts. Studies in Honor of Eli Rozik*. Sussex: Sussex Academic Press.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

[www.epdlp.com](http://www.epdlp.com) Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.

[www.actuallynotes.com](http://www.actuallynotes.com). Revista de arte, historia y literatura.

[www.resonancias.org](http://www.resonancias.org). Revista de literatura y arte latinoamericanos.

### Sistemas de evaluación

#### Consideraciones Generales

Evaluación continua.

#### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.

Reelaboración relacional de conocimientos.

Capacidad de análisis y síntesis transversales.

Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

#### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula (sobre el 40% de la calificación).

Trabajo escrito, reseñas, seminarios, exposiciones (sobre el 60% de la calificación).

#### Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado y análisis de obras de arte pertinentes.