

**ESTUDIOS INTERARTÍSTICOS****Datos de la Asignatura**

Código	304511	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	22/23	Periodicidad	
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	Único
Departamento	Lengua		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Lengua Española		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	<a href="http://lenguasp.usal.es">http://lenguasp.usal.es</a>		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

**Objetivos y competencias de la asignatura**

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

Objetivos:

- Conocer los principales hitos y metodologías de la disciplina de los estudios interartísticos
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Elaborar análisis de carácter interartístico.

Competencias:

- Básicas / generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE2, CE5, CE6

### Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Contenidos teóricos:

Historia: la literatura y las artes frente a frente (con especial incidencia en las vanguardias españolas e hispanoamericanas)

Técnica: prácticas simultáneas de escritura y de creación visual.

Pragmática: los marcos sociales de la actividad literaria y artística.

Epistemología: la naturaleza semiótica y cognitiva de las relaciones imagen-palabra.

Sociocrítica: evaluación cruzada de la cultura visual y verbal.

Contenidos prácticos:

Metodología: un análisis general del sentido, verbal o visual

Estudio coordinado de corpus (series de textos literarios y de obras de arte)

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4		8	12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11		15	16
Exposiciones y debates		8		12	20
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2		15	17
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

### Recursos

**Libros de consulta para el alumno**

- AFRICA VIDAL, M<sup>a</sup> C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura y la literatura del s. XX*. Madrid: Palas Atenea Ediciones.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M<sup>a</sup> do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguiñolaza, F. y Rábade Villar, M<sup>a</sup> do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
- CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra
- GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel e Y. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2021). *Semiótica. La experiencia del sentido a través del arte y la literatura*. Madrid: Abada.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2010). *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos.
- GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.
- LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.
- MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.
- PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.
- RASTIER, F. (2017). *La creación artística: la imagen, el lenguaje y lo virtual*. Madrid: Casimiro.
- SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
- STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:
- WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

- [www.epdlp.com](http://www.epdlp.com) *Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.*
- [www.actuallynotes.com](http://www.actuallynotes.com). *Revista de arte, historia y literatura.*
- [www.resonancias.org](http://www.resonancias.org). *Revista de literatura y arte latinoamericanos.*

**Sistemas de evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

Evaluación continua.

**Criterios de evaluación**

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.  
 Reelaboración relacional de conocimientos.  
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.  
 Destrezas argumentativas y expositivas.  
 Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

<b>Instrumentos de evaluación</b>
Asistencia y participación en el aula (sobre el 40% de la calificación). Trabajo escrito, reseñas, seminarios, exposiciones (sobre el 60% de la calificación). Nota: El trabajo escrito no podrá exceder de las 1800 palabras, equivalentes a unas 5 o 6 páginas.
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Lectura de bibliografía específica y visionado y análisis de obras de arte pertinentes