

MÚSICA Y LITERATURA ESPAÑOLA

Datos de la Asignatura

Código	304513	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2022-2023	Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=6849			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier San José Lera	Grupo / s	1
Departamento	Literatura española e hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	L-M-X: 10 a 14		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	trujaman@usal.es	Teléfono	1786

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos de la asignatura:

- Que el estudiante se inicie en los métodos de los estudios comparatistas e intertextuales a propósito de las relaciones entre música y literatura

- Que el estudiante conozca las posibilidades de estudio comparatista entre música y literatura
- Que el estudiante conozca el peso de la relación interartística músico literaria entre poesía, teatro y música en el contexto de la modernidad literaria.

Al cumplimentar esta asignatura el estudiante será capaz de

- Adquirir conocimientos avanzados acerca de las relaciones entre música y la literatura española con comprensión crítica de los contextos culturales.
- Analizar de forma comparatista e intertextual a la creación literaria en lengua española en relación con la música.
- Conocer en profundidad aspectos del desarrollo histórico de las relaciones comparatistas entre la poesía, el teatro, las artes escénicas y la música españoles.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas y su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE2. Reconocer y aplicar las teorías literarias en el análisis y crítica de las obras literarias escritas en español en España.

CE3. Comparar los autores y movimientos de la literatura española con las tradiciones europeas hasta la actualidad teniendo en cuenta la interrelación de géneros literarios y artes diversas.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

Temario de contenidos

El curso se plantea un acercamiento intertextual y comparatista a las posibilidades comparatistas del estudio de relación literatura y música, así como a la creación literaria de los lenguajes de la modernidad desde esta perspectiva.

TEMARIO:

0. Introducción: Música y Literatura: comparatismo e intertextualidad. Relaciones de amor y de odio.

1. Posibilidades comparatistas. Estudio de casos.

2. De la musique avant toute chose. Músicos y poetas

3. Del simbolismo a la eclosión de las vanguardias

4. El tejido cultural de los años 20. La música y la Generación del 27. Poetas y músicos

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online		15	10	25
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes			5	5
TOTAL	20	20	35	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

LECTURAS

Selección de textos disponibles en el aula virtual

Selección de audiciones en clase

Lecturas sugeridas:

Gerardo DIEGO, *Poemas musicales (Antología)*, ed. Antonio Gallego, Madrid, Cátedra, 2012

Manuel de FALLA, *Escritos sobre música y músicos*, Madrid, Austral, 1972 (3ª ed.)

Jorge GUILLÉN, *Aire nuestro*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 1987 (4 vols.)
_____, *Obras en prosa*, Barcelona Tusquets, 1999.

Federico GARCÍA LORCA, *Obras completas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1998 (4 vols.).

INTERTEXTUALIDAD, MÚSICA Y LITERATURA COMPARADA

- Alba AGRAZ ORTIZ, *El pájaro canta con los dedos. La música en la poesía española de la vanguardia temprana (1918-1925)*, Barcelona, Anthropos, 2021.
- Silvia ALONSO, ed., *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco Libros, 2002.
- Graham ALLEN, *Intertextuality*, London, Routledge, 2000.
- Jesús Ángel BACA MARTÍN, «La expresión musical: significado y referencialidad», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 14 (2005), pp. 163-179.
- Jean-Louis, BACKES (1994): *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Daniel BARENBOIM, *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona, Belacqua, 2008.
- Jean-Pierre BARRICELLI, «Critical Limitations in Musico-Literary Studies», *Science/Technology and the Humanities*, 1, 2 (Spring, 1978), pp. 127-132.
- _____, y Joseph GIBALDI, eds., *Interrelations of Literature*, Nueva York, The Modern Language Association of America, 1982.
- Calvin S. BROWN, «The Relations between Music and Literature as a Field of Study», *Comparative Literature*, 22, 2 (1970), pp. 97-107.
- _____, *Music and Literature: A Comparison of the Arts*, Hannover, University Press of New England, 1987.
- Michèle, FINCK, «Poésie et poétique du son en littérature comparée : pour une audiocritique», *Bibliothèque comparatiste : SFLGC - Vox Poetica* 2008, (repositorio en línea: <http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/finck.html>)
- Enrico FUBINI, *El siglo XX: entre música y filosofía*, Valencia, Col·lecció estètica et crítica, 2004.
- Juan Manuel GONZÁLEZ MARTÍNEZ, *El sentido de la obra musical y literaria*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- Claudio GUILLÉN, «Taxonomías», en *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona: Crítica, 1985, pp. 122-138.
- José Enrique MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)*, Madrid, Cátedra, 2001.
- José María POZUELO YVANCOS, «La teoría literaria en el siglo XX», en Dario Villanueva, coord., *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- Gabriele RIPPL, ed., *Handbook of Intermediality: Literature-Image-Sound-Music*, Berlin, De Gruyter, 2015
- Alex ROSS, *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*, Barcelona, Seix Barral, 2009.
- François SABATIER: *Miroirs de la musique: la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts: 1800-1950*, Paris, Fayard, 1995.
- Steven Paul SCHER, «Notes Toward a Theory of Verbal Music», *Comparative Literature* 22, nº 2 (1970), pp. 147-156.
- _____, «Literature and Music», en Jean Pierre Barricelli and Joseph Gibaldi, eds., *Interrelations of Literature*, New York: MLA, 1982, pp. 225-250.
- Javier SUÁREZ-PAJARES, ed., *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, ed. de, Granada: Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2002.
- M^a José VEGA y Neus CARBONELL, *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.
- Darío VILLANUEVA, «Comparatismo e iluminación recíproca de las artes: música y literatura», *Tropelías* 22 (2014), pp.182-193.

Werner WOLFF, «Literature and Music: Theory», en G. Rippl, ed. *Handbook of Intermediality: Literature-Image-Sound-Music*, Berlin, De Gruyter, 2015, pp. 459-472.

Se proporcionará bibliografía específica para los temas concretos de estudio de la música y poesía en la vanguardia española.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación medirá la adquisición de competencias específicas por parte del alumno a partir del trabajo con los contenidos del curso.

Criterios de evaluación

La evolución del curso se realizará según los siguientes parámetros:

1. Asistencia 60% de la evaluación
 2. Reseña 15% de la evaluación
 3. Trabajo 25% de la evaluación
- La asistencia al curso es obligatoria. La asistencia se mide de la siguiente forma:
 - 100% = 0 faltas: 6/10
 - 75% = 2 faltas: 4'5/10
 - 50% = 4 faltas: 3/10
 - Menos del 50% = Más de 4 faltas: 0-2/10
 - La reseña consistirá en la lectura crítica, desde los parámetros metodológicos del curso, de algún trabajo publicado.
 - SOBRESALIENTE= 10 = 1'5/10
 - APTO = 8 = 1
 - NO APTO = 0 = 0
 - El trabajo (5 ó 6 págs.) consistirá en el comentario escrito de un poema propuesto con antelación.
 - 10 = 2' 5
 - 9 = 2' 25
 - 8 = 2
 - 7 = 1' 75
 - 6 = 1' 5
 - 5 = 1' 25
 - 4 = 1

3 = 0'75

2 = 0'5

1 = 0' 25

Instrumentos de evaluación

1. Control de asistencia
2. Reseña de lecturas
3. Trabajo escrito

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Seguimiento de los recursos on line. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas. Lectura de los trabajos teóricos recomendados.