

NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: CUENTO Y RELATO BREVE DEL ÚLTIMO SIGLO Y MEDIO

1.- Datos de la Asignatura

Código	304514	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	22/23	Periodicidad	ANUAL
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STVDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Jesús FRAMIÑÁN DE MIGUEL	Grupo / s	
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Palacio de Anaya, nº 207		
Horario de tutorías	Lunes y martes, de 12-15 h.(cita previa por <i>e-mail</i>)		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	mjfm@usal.es	Teléfono	923.294445; Ext.: 6204

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	MÓDULO 4. FORMACIÓN FILOLÓGICA COMPLEMENTARIA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	ESTUDIOS CULTURALES Y LITERARIOS
Perfil profesional.	
Actividades relacionadas con el mundo laboral en el ámbito académico, educativo y	

formativo en general; en el terreno de la gestión cultural y patrimonial, o en el dominio editorial, bibliotecario, o de la gestión de datos e información en red.

3.- Recomendaciones previas

Capacidad de lectura y comprensión de textos en español, especialmente de los siglos XIX, XX y XX a nivel nativo, con formación equivalente a la EBAU española.

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Se pretende que el alumnado adquiera:

- 1) Una visión panorámica sobre la narrativa breve española contemporánea a través de los textos de los autores más representativos del género.
- 2) Un conocimiento de las modalidades y especies narrativas breves cultivadas en la actualidad, desde el cuento neo-fantástico, epifánico, meta-ficcional, lírico, de objeto pequeño, etc.; hasta las nuevas formas del microrrelato, el arti-cuento, el cuento engarzado o “ciclo de cuentos”; así como la diversidad de fórmulas que usan la parodia, el *contra-factum* o la subversión de modelos y arquetipos de la tradición literaria clásica.
- 3) Un dominio de una metodología de análisis de textos narrativos breves, tanto desde postulados formalistas y de análisis del discurso, como desde los supuestos de la teoría narratológica.
- 4) Un manejo crítico de los recursos bibliográficos, foros y páginas web especializados en el estudio y divulgación del cuento español; a la vez que las editoriales, circuitos comerciales, académicos e institucionales que fomentan este género.
- 5) Una toma de contacto con los estudiosos y especialistas dedicados a la reflexión teórica y crítica sobre este género literario, tanto en el ámbito académico como en el periodístico y divulgativo.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Ofrecer una panorámica del cuento y relato breve españoles, desde su constitución como género literario moderno, mediado ya el siglo xix, hasta nuestros días, constituye el eje de la programación. El análisis de textos de mediana y corta extensión, en un número significativo de autores, va a ser el

punto de partida para elaborar una reflexión teórica y crítica sobre las diversas manifestaciones genéricas del cuento, a lo largo de las corrientes estéticas de la última centuria y media.

PRIMERA PARTE: SIGLO XIX

1. Hacia el cuento literario moderno

- 1.1. Recolección y versión de relatos populares: *Fernán Caballero* y Juan Valera.
- 1.2. El relato costumbrista *literaturizado*: Mariano José de Larra.
- 1.3. El cuento romántico fantástico y la leyenda en prosa: J. de Espronceda y G. A. Bécquer.
- 1.4. Cuentos estrambóticos, raros, grotescos: Ros de Olano y Alphonse Karr.

2. La consolidación del relato breve en el periodo realista y naturalista

- 2.1. Una aportación decisiva: Pedro Antonio de Alarcón, cuentista.
- 2.2. Dos maestros del cuento naturalista: Leopoldo Alas *Clarín* y Emilia Pardo Bazán.

SEGUNDA PARTE: SIGLO XX

3. La renovación estética del cuento finisecular

- 3.1. Innovación y recreación: Ramón M^a del Valle-Inclán.
- 3.2. El tratamiento del cuento en los autores noventayochistas: M. de Unamuno, P. Baroja y A. Martínez Ruíz *Azorín*.
- 3.3. Nuevas propuestas narrativas: Vicente Blasco Ibáñez, José M^a Salaverría, Eduardo Zamacois, Carmen de Burgos *Colombine*.

TERCERA PARTE: SIGLOS XX y XXI

4. Innovación y experimentación en la narrativa del exilio

- 4.1. Los cuentos de Max Aub y Rafael Dieste.
- 4.2. Los cuentos de Rosa Chacel y Francisco Ayala.

5. Una generación de cuentistas: los años cincuenta

- 5.1. Compromiso ético y estético: Ana M^a Matute e Ignacio Aldecoa.
- 5.2. Mundos de fantasía y humor: Antonio Pereira y Juan García Hortelano.
- 5.3. El universo creativo de Medardo Fraile. Los cuentos de Carmen Martín Gaité.

6. El cultivo del cuento en los narradores actuales

- 6.1. Versiones de lo fantástico: José M^a Merino, Cristina Fernández Cubas, Julio Llamazares.
- 6.2. Caminos de la ironía: Javier Tomeo, Álvaro Pombo, Luis Mateo Díez, Juan J. Millás.
- 6.3. Cuento y memoria histórica: el universo narrativo de Juan Eduardo Zúñiga.
- 6.4. Cuentos de novelistas: Javier Marías, Enrique Vila-Matas, Marina Mayoral, Carme Riera, Esther Tusquets.

7. Del cuento al post-cuento entre el siglo XX y XXI

- 7.1. La aportación de Laura Freixas, Paloma Díaz-Mas, J. García Sánchez, Pedro Zarraluqui, Félix Romeo, Manuel Talens, Gonzalo Calcedo.
- 7.2. Las propuestas de Alberto Méndez, Fernando Aramburu, Eloy Tizón, Sergi Pàmies, Juan Bonilla, Carlos Castán, Ricardo Menéndez Salmón.

8. Narrativa breve en otras lenguas peninsulares

- 8.1. Los cuentos de Mercè Rodoreda, Pere Calders y Quim Monzó.
- 8.2. Los cuentos de Álvaro Cunqueiro, Manuel Rivas y Suso de Toro.
- 8.3. Los cuentos de Bernardo Atxaga y Kirmen Uribe.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

Competencias Básicas: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10

El alumnado ha de desarrollar:

- La capacidad para asimilar e integrar nuevos contenidos en su propia investigación.
- La capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a otras áreas de estudio o a ámbitos multidisciplinares.
- Un manejo instrumental de las fuentes de investigación.
- Un dominio de la comunicación oral y escrita para transmitir conocimientos tanto a públicos generales como a especializados.
- La capacidad crítica y reflexiva referida a materias de carácter humanístico.

Específicas.

Competencias Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10, CE12, CE13.

El alumnado ha de adquirir:

- El conocimiento de un repertorio esencial de narradores españoles, cultivadores del relato breve, y de un corpus básico de textos representativos de las formas narrativas por ellos cultivadas.
- La capacidad para establecer correlatos, oposiciones y analogías entre textos y tendencias de la narrativa breve española contemporánea y los de literaturas coetáneas de las letras europeas y americanas.
- Un desarrollo de la práctica de análisis textual del relato breve, y de la capacidad para identificar y caracterizar sus diversas especies y subespecies narrativas.
- La habilidad para explorar el trasvase de códigos narrativos a otros ámbitos y disciplinas artísticas como el cine, la plástica, los nuevos formatos audiovisuales, etc.
- Una metodología de trabajo y la formación crítica necesarias para elaborar antologías del relato breve en función de criterios temáticos, formales, o de motivos narrativos, o de tendencias estéticas, etc.
- La capacidad para elaborar reseñas críticas de obras narrativas breves, sean de índole académica, sean con fines divulgativos o pedagógicos (como las destinadas a escolares, a lectores adultos, a clubes de animación a la lectura, al aprendizaje del idioma para extranjeros, etc.).
- La capacidad para gestionar y aprovechar la información de manera crítica, y de conocer su alcance científico, con el fin de utilizarla en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios sobre narrativa breve contemporánea.

Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.
- Capacidad para la comunicación oral y escrita de lo aprendido.
- Capacidad para el pensamiento crítico.

--

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

- Exposiciones teóricas breves, a modo de introducción, sobre los contenidos necesarios para comprender las obras estudiadas, con apoyo de presentaciones en *PowerPoint*, testimonios gráficos, documentales y audiovisuales.
- Análisis narrativo de cuentos, de diversa extensión, de acuerdo a un calendario de lecturas establecido a comienzo de curso.
- Intervención del alumnado en la serie de prácticas programadas desde el inicio de curso para exponer aspectos concretos del análisis narrativo.
- Debate sobre las obras estudiadas.
- Posible actividad fuera del aula: asistencia a encuentros, conferencias, mesas redondas con narradores actuales que intervengan durante el semestre lectivo en la Facultad.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4			4
Prácticas	- En aula	12	12	24
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4	3	6	13
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online		5	5	10
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	12	43	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

1.-TEXTOS

1.1.- ANTOLOGÍAS: SIGLOS XIX, XX Y XXI

- *Cuentos (Alarcón, Clarín, Galdós, Pereda, Valera)*, ed. de K. Osoro Iturbe, Madrid: Castalia-Prima, 1999.
- *Antología del cuento español. 1900-1939*, ed. de J. M^a Martínez Cachero, Madrid: Castalia, 1994.
- *Cuento español de posguerra*, ed. de M. Fraile, Madrid: Cátedra, 1994 (5^a).
- *El cuento español. 1940-1980*, ed. de Ó. Barrero Pérez, Madrid: Castalia-didáctica, 1989.
- *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993*, ed. de F. Valls, Madrid: Espasa-Calpe, col. 'Austral', 2000.
- *Cuento español contemporáneo*, ed. de Á. Encinar y A. Percival, Madrid Cátedra, 2004.
- *Cien años de cuentos (1898-1998)*, ed. de José M^a Merino, Madrid: Alfaguara, 1998.
- *Los cuentos que cuentan*, ed. de J. A. Masoliver y F. Valls, Barcelona: Anagrama, 1988.
- *Antología española de la literatura fantástica*, ed. de A. Martínez Martín, Madrid: Valdemar, 1999.
- *Cuentos del 98 (Clarín, Nöel, Pérez de Ayala y Salaverría)*, ed. de J. M^a Parreño, Madrid: Clan, 1999.
- *Cuentos de amigas*, ed. de L. Freixas, Barcelona: Anagrama, 2009.
- *Pequeñas resistencias, 5. Antología del nuevo cuento español. 2001-2010*, ed. de A. Neuman, Prólogo de Eloy Tizón, Madrid: Páginas de espuma, 2010.
- *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, ed. de G. Pellicer y F. Valls, Palencia: editorial Menoscuarto, 2010.
- *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, ed. de F. Valls, Palencia: editorial Menoscuarto, 2012.
- *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*, ed. de Irene Andrés-Suárez, Madrid: Cátedra, 2013.

1.2.- AUTORES: SIGLOS XIX, XX Y XXI

- *JUAN VALERA, Obras Completas, I. Cuentos*, ed. de M. Almela, Madrid: Turner, Biblioteca Castro, 1995.

- LEOPOLDO ALAS UREÑA CLARÍN, *Cuentos completos*, Madrid: Alfaguara, 2000, 2 vols.
- MIGUEL DE UNAMUNO, *Cuentos completos*, en *Obras Completas, II*, ed. de Ricardo Senabre, Madrid: Turner, Biblioteca Castro, 1995.
- MIGUEL DE UNAMUNO, *Cuentos de mí mismo*, ed. de J. Gálvez Yagüe, Madrid: Clan, 1997.
- EMILIA PARDO BAZÁN, *Cuentos completos*, La Coruña: Fundación P. Barrié de la Maza, 1999, 4 vols.
- RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN, *Femeninas, Jardín umbrío, Corte de amor*, en *Obra Completa, I*, Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- IGNACIO ALDECOA, *Cuentos completos*, Madrid: Alfaguara, 1996, 2 vols.
- MEDARDO FRAILE, *Cuentos de verdad*, ed. de M^a Pilar Palomo, Madrid: Cátedra, 2000.
- JUAN GARCÍA HORTELANO, *Cuentos completos*, Madrid: Alfaguara, 1997.
- JOSÉ M^a MERINO, *50 cuentos y una fábula*, Madrid: Alfaguara, 1997.
- , *Historias del otro lugar. Cuentos reunidos. 1982-2004*. Madrid: Alfaguara, 2010.
- ANA M^a MATUTE, *La puerta de la luna*, Barcelona: Destino, 2010.
- GONZALO CALCEDO JUANES, *El peso en gramos de los colibríes*, Madrid: Castalia, 2005.
- CARLOS CASTÁN, *Cuentos*, Madrid: Páginas de espuma, 2020.
- CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS, *Parientes pobres del diablo*, Barcelona: Tusquets, 2006.
- SARA MESA, *Mala letra*, Madrid: Anagrama, 2016
- ANDRÉS NEUMAN, *Alumbramiento*, Madrid: Páginas de espuma, 2006.
- MANUEL TALENS, *Venganzas*, Barcelona: Tusquets, 2001.
- ELOY TIZÓN, *Velocidad de los jardines* Madrid: Páginas de espuma, 1992, 2017.

2.- ESTUDIOS

2.1.- ESTUDIOS SOBRE EL GÉNERO

- ANDERSON IMBERT, E., *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona: Ariel, 1979.
- M. BAQUERO GOYANES, *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*, Murcia: Universidad, 1998 (3^a).
- FRÖLICHER, Peter y Georges Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Neuchâtel: 1995.
- MASOLIVER, Juan Antonio (ed.), *The Origins of Desire. Modern Spanish Short Stories*. Londres: Serpent's Tail, 1993.
- POZUELO YVANCOS, José M^a, *La teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra, 2009.
- SARGATAL, A., *Introducción al cuento literario: treinta y ocho cuentos literarios (introducción al género, antología y guía didáctica)*, Barcelona: Laertes, 2004.
- VILLANUEVA, Darío, *El comentario de textos narrativos: la novela* [1989], Madrid: Editorial Mare Nostrum, 2007.
- ZAVALA, Lauro, *Cartografías del cuento y la minificción*, Sevilla: Renacimiento, 2004.
- , *La minificción bajo el microscopio*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2005.

2.2.- ESTUDIOS SOBRE EL CUENTO: SIGLOS XIX, XX Y XXI

- ARREGUI ZAMORANO, M^a Teresa, *Estructura y técnicas narrativas en el cuento literario de la Generación del 98: Unamuno, Azorín y Baroja* [1996], Pamplona: Eunsa, 1998.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *El cuento español: del Romanticismo al Realismo*. Madrid: CSIC, 1992. Ed. revisada por Ana L. Baquero Escudero.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto y J. R. GONZÁLEZ, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- EBERENZ, Rolf, *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista*. Madrid: Gredos, 1988.
- ETTE, Ottmar, Dieter INGESCHAY, Friedhelm SCHMIDT-WELLE y Fernando VALLS (eds.), *Micro-Berlín: de minificciones y microrrelatos*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2015.
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, E., *El cuento español del siglo XIX*, Madrid: Laberinto, 2003.
- PONT, Jaume (ed.), *El cuento español en el siglo XIX: autores raros y olvidados*, Lleida: Universitat de Lleida, 2001.
- VALLS, Fernando, *Sombras del tiempo: estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*,

Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2016.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES: <http://www.cervantesvirtual.com>

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

DICCIONARIO DE LA RAE: <http://www.rae.es/>

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Se va a considerar requisito indispensable la asistencia y seguimiento de las actividades lectivas programadas en el aula. Se valorará positivamente la participación activa y reflexiva del alumnado en clase.

Tanto las exposiciones orales como los trabajos escritos del alumnado serán debidamente tutorizados por la docente. Las instrucciones en detalle para su realización se alojarán en la plataforma STVDIUM y en la Web del Departamento.

Criterios de evaluación

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

- | | |
|--|------|
| · Asistencia a clase, con participación activa y reflexiva en el aula: | 40 % |
| · Exposición oral individual en el aula, basada en el análisis narrativo de un cuento contemporáneo, de libre elección: | 25 % |
| · Trabajo escrito final, en el que se analizará narrativamente un cuento breve, que no exceda de 300/350 líneas de extensión, a elegir libremente por cada estudiante. El análisis no rebasará los siete folios (excluidos índice y anejos): | 35% |

Instrumentos de evaluación

Control aleatorio de asistencia.

Presentación oral en el aula.

Realización de un breve trabajo escrito.

Participación crítica y seguimiento de la asignatura en la plataforma virtual Studium.

Recomendaciones para la evaluación.

La lectura previa y la reflexión crítica sobre los textos propuestos a lo largo del curso en las clases prácticas servirán de pauta para un correcto desarrollo de las pruebas de evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.
Dado el caso, se habrá de tomar en consideración las sugerencias e indicaciones aportadas en las tutorías individualizadas.