

**NARRATIVAS POSMODERNAS HISPANOAMERICANAS**

«Rupturas postmodernas en la narrativa del Cono Sur»

**1.- Datos de la Asignatura**

Código	302517	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	22/23	Periodicidad	Anual
Área	Literatura Española e Hispanoamericana				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Plataforma virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es/">https://studium.usal.es/</a> <a href="http://literatura.usal.es/html/es/? language =es">http://literatura.usal.es/html/es/? language =es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	María José Bruña Bragado	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española e Hispanoamericana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (44).		
Horario de tutorías	Lunes y miércoles de 10 a 13 horas en Ávila. Previa cita en Salamanca. Opción online.		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:mjbruna@usal.es">mjbruna@usal.es</a>	Teléfono	920353600 ext. 3869

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura, de carácter optativo, pretende ampliar el conocimiento de la narrativa producida en América Latina en las últimas décadas del siglo XX que coinciden con el momento postmoderno, especialmente en el Cono Sur (Argentina, Uruguay, Chile). El perfil monográfico de la asignatura permite profundizar en unos pocos autores y estéticas. Por otro lado, la asignatura tendrá un carácter interdisciplinar y la historia, la política y la filosofía ofrecerán ópticas privilegiadas para observar los procesos literarios.

### Perfil profesional.

Especialistas en estudios literarios españoles e hispanoamericanos.

## 3.- Recomendaciones previas

Es recomendable que los cinco textos de la bibliografía primaria (novelas de Diamela Eltit, Roberto Bolaño, Rafael Courtoisie y Lalo Barrubia y testimonio de Nora Strejilevich) sean leídos antes de comenzar el curso para que las clases puedan tener el carácter teórico-práctico requerido.

## 4.- Objetivos de la asignatura

El interés principal de este curso consiste en el conocimiento teórico (Lyotard, Fukuyama, Hutcheon, Vattimo, Bauman, Duque, Vega, Spivak, Moulian, Sarlo, Richard) y práctico (Eltit, Bolaño, Courtoisie, Barrubia) de la corriente postmoderna y sus implicaciones estético-políticas y filosóficas en las dictaduras y posdictaduras de los años 70 y 80 en el Cono Sur. El estudiante del Máster tendrá que demostrar, por tanto, su competencia en teoría y crítica literaria a la hora de conocer algunos de los principales nombres (internacionales, pero también hispánicos) que constituyen tal corriente, pero además deberá profundizar en las manifestaciones literarias que se han generado a la par que tal vertiente teórica en América Latina. En este sentido,

el estudiante leerá diversos artículos y ensayos –adjuntos en la bibliografía final- que puedan iluminar la lectura de las cuatro novelas seleccionadas. Las clases se basarán, pues, en la discusión a propósito de los textos de bibliografía secundaria y su aplicación a los textos de la bibliografía primaria. Asimismo, cada alumno tendrá que leer un artículo adicional, voluntariamente escogido, que expondrá en clase para aportar una nueva aproximación a alguna de las novelas y el testimonio.

## 5.- Contenidos

Si las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo XX tratan de desterrar el espíritu elitista del “poeta en la torre de marfil”, rescatando el papel público y activo del intelectual como perturbador del establishment (Huidobro, Girondo), es a partir de los años 70 cuando la postmodernidad (Lyotard), con su derribo de las verdades absolutas, amplía y diversifica los puntos de vista y enfoques, permitiendo una mayor variedad de registros, modalidades y posiciones éticas y estéticas. Con todo, lo postmoderno continúa también el espíritu subversivo de las vanguardias, ahora desde resistencias múltiples. En este sentido, se puede hablar de la perduración de cierta “tradición de la ruptura” (Paz) en los textos postmodernos hispanoamericanos. Así, el escritor postmoderno piensa activamente, replantea, imagina, renueva, ayuda a ver las cosas desde otro ángulo o perspectiva, contribuye a legitimar o deslegitimar ciertas prácticas, estereotipos, categorías e instituciones y, en última instancia, pone en cuestión el discurso y el mundo que tal discurso verbaliza desde el escepticismo, la experimentación, el “compromiso” –revisitado, como sugiere Said- o el humor.

Este curso de Máster pretende abordar la extraordinaria diversidad del fenómeno postmoderno en Hispanoamérica, y más específicamente en el área del Cono Sur, en los últimos años del siglo XX y comienzos del XXI, a través de diversas manifestaciones narrativas. Probablemente desde las vanguardias primero, y la irrupción del “Boom” más tarde, no ha habido otro fenómeno de lectura multitudinaria, traducción y proyección internacional de textos narrativos hispanoamericanos como el que vivimos en la actualidad. En este curso analizaremos, pues, en qué reside la originalidad de los chilenos Diamela Eltit y Roberto Bolaño y de los uruguayos Rafael Courtoisie y Lalo Barrubia como representantes, siempre a título individual, de una renovación literaria amplia y variada. Así, *Lumpérica* de Diamela Eltit (Santiago de Chile: Ediciones del Ornitorrinco, 1983), *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño (Barcelona: Anagrama, 2000), *Santo remedio* de Rafael Courtoisie (Madrid: Lengua de Trapo, 2006) y *Pegame que me gusta* de Lalo Barrubia (Montevideo: Trilce, 2009) suponen cuatro formas diferentes de disidencia y creación desde la fragmentación, el desdoblamiento, el pastiche, el imaginario metafórico, el género, lo neobarroco, la hibridez formal o el humor. Asimismo, el ensayo de Nora Strejilevich (*Una sola muerte numerosa*) iluminará aspectos de la postmodernidad y las violencias dictatoriales y posdictatoriales en el Cono Sur desde una perspectiva ensayística/testimonial.

--

## 6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
<ul style="list-style-type: none"><li>-Conocimientos generales del campo de estudio (CG, 1)</li><li>-Capacidad de análisis y de síntesis (CG, 2)</li><li>-Capacidad de gestionar la información recibida (CG, 3)</li><li>-Manejo de las fuentes de investigación (CG, 4)</li><li>-Dominio de la comunicación oral y escrita para la transmisión de conocimientos a públicos tanto generales como especializados (CG, 5)</li><li>-Capacidad de trabajo tanto en equipo, disciplinar e interdisciplinar, como autónomo. (CG, 6)</li><li>-Capacidad crítica y reflexiva de carácter humanístico (CG, 7)</li></ul>
Específicas
<ul style="list-style-type: none"><li>-Elaboración de trabajos de análisis textual y de historia literaria. (CE,2)</li><li>-Aplicación de los conocimientos de la teoría literaria a los textos, teniendo en cuenta su contexto en cada caso, para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios (CE, 4)</li><li>-Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas y recursos informáticos aplicados a la investigación (bases de datos, consultas a bibliotecas y recopilación de datos por Internet) para llevar a cabo una investigación bibliográfica de temas literarios (CG, 7).</li><li>-Gestión de la bibliografía y la información recogida para analizarla e interpretarla de manera crítica y conocer su alcance científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de</li></ul>

su contenido. (CE, ,8)

-Exposición oral de la investigación desarrollada (defensa de trabajos de investigación, ponencias y comunicaciones en congresos, etc.) (CE 11).

## 7.- Metodologías docentes

-Actividades introductorias (dirigidas por el profesor): dirigidas a tomar contacto, recoger información de los alumnos y presentar la asignatura.

-Actividades teóricas (dirigidas por el profesor): Sesiones magistrales. Exposición de los contenidos de la asignatura.

-Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor): Prácticas en el aula (formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura), seminarios (trabajo en profundidad sobre un tema. Ampliación de contenido en sesiones magistrales), exposiciones (presentación oral por parte de los alumnos de un tema o trabajo (previa presentación escrita), debates (actividad donde dos o más grupos defienden posturas contrarias sobre un tema determinado).

-Atención personalizada (dirigida por el profesor): Tutorías (tiempo para atender y resolver las dudas de los alumnos)

-Actividades prácticas autónomas (sin el profesor): Preparación de trabajos (estudios previos: búsqueda, lectura y trabajo de documentación), trabajos (trabajos que realiza el alumno)

-Pruebas de evaluación: Pruebas orales con preguntas abiertas y cerradas.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo			5	5
	- De visualización (visu)				
Seminarios			4		4
Exposiciones y debates			6		6
Tutorías			5		5
Actividades de seguimiento online			5	5	10
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>35</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía. Textos primarios:

NOVELAS:

Barrubia, Lalo, *Pegame que me gusta*, Montevideo: Trilce, 2009.

Bolaño, Roberto, *Nocturno de Chile*, Barcelona: Anagrama, 2000.

Courtoisie, Rafael, *Santo remedio*, Madrid: Lengua de Trapo, 2006.

Eltit, Diamela, *Lumpérica*, Santiago de Chile: Ediciones del Ornitorrinco, 1983.

ENSAYO/TESTIMONIO:

Strejilevich, Nora, *Una sola muerte numerosa*, Madrid: Sitara, 2018.

**Bibliografía. Textos secundarios:**

- Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, Londres: Routledge, 1994.
- Bolaño, Roberto, *Entre paréntesis. Ensayos, artículos y discursos (1998-2003)*, ed. Ignacio Echevarría, Barcelona: Anagrama, 2005.
- Bolaño por sí mismo. Entrevistas escogidas*, recopilación de Andrés Braithwate, Santiago de Chile: Editorial Universidad Diego Portales, 2006
- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, Madrid: Cátedra, 1987.
- Espinoza, Patricia, *Territorios en fuga. Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*, Chile: Frasis, 2003.
- Herralde, Jorge, *Para Roberto Bolaño*, Barcelona: El Acantilado, 2005.
- Liotard, Jean François, *La condición postmoderna: informe sobre el saber*, Madrid: Cátedra, 1984.
- Manzoni, Celia, *La escritura como tauromaquia*, Buenos Aires: Corregidor, 2002.
- Paz Soldán, E. y G. Faverón, *Bolaño salvaje*, Barcelona: Candada, 2007.
- Richards, Nelly, *La insubordinación de los signos. Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*, Santiago de Chile: Cuatro Propio, 1994.
- Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, Madrid: Alfaguara, 1996.
- Vattimo, Gianni, *La sociedad transparente*, Barcelona: Paidós, 1989.
- Vega, María José, *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*, Barcelona: Crítica, 2003.
- Zizek, Slavoj y Jameson Frederick, *Estudios Culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

La evaluación tendrá en cuenta, en primer lugar, la participación activa, la capacidad crítica y el entusiasmo y madurez intelectual de dichas intervenciones a lo largo del desarrollo de las clases. En segundo lugar, se valorará la exposición oral de un artículo teórico aplicable a los textos de lectura obligatoria. Por último, es preciso realizar un trabajo final de investigación, de unas 10 páginas aproximadamente, que aborde un aspecto determinado –temático, formal o ambos- de uno de los textos que constituyen el programa del curso. En dicho trabajo se deberá demostrar la asimilación de los conceptos teóricos y contenidos trabajados en las clases, así como la

lectura de nuevos artículos o ensayos complementarios y de libre elección por parte del alumno. Será indispensable asimismo demostrar en dicho trabajo una capacidad de investigación basada en la originalidad, el rigor y la búsqueda exhaustiva de las fuentes. Asimismo, se exigirá una redacción adecuada y el conocimiento en detalle de las normas de citación bibliográfica. Todos estos aspectos demostrarán el grado de competencia en investigación del alumno de máster.

#### Criterios de evaluación

- Participación en clase (15%)
- Exposición oral de un artículo teórico (15%)
- Trabajo de investigación (70%)

#### Instrumentos de evaluación

Criterios del profesor para el trabajo escrito (mencionados previamente). Interés mostrado por el resto de los alumnos a través de preguntas y posibles debates o discusiones a propósito del tema planteado por el alumno en la exposición oral.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Manejo amplio de los textos de bibliografía primaria y secundaria. Capacidad crítica. Conocimiento de las teorías trabajadas en la asignatura, lectura exhaustiva de las cuatro novelas y dominio teórico de las características de las estéticas de sus correspondientes autores.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de las carencias y fallos del trabajo escrito. Mayor profundidad analítica. Lectura de textos adicionales. Dominio del tema y visión personal del mismo.