

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.- Datos de la Asignatura					
Código	304518	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2025-2026	Periodicidad	1er cuatrimestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado*			
Profesor Coordinador	Noelia López Souto	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Solicitud previa por correo electrónico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/182549/detalle		
E-mail	noelials@usal.es	Teléfono	

*Replique esta tabla por cada profesor/a que imparte la asignatura

2.- Recomendaciones previas

3.- Objetivos de la asignatura

- Profundizar en los conocimientos del alumnado en el campo de la ensayística hispanoamericana, aspecto en general no contemplado en los planes generales de la licenciatura.
- Adquirir una metodología de análisis para evaluar las líneas cardinales que ha seguido el ensayo.

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias	Resultados de aprendizaje
4.1: Competencias Básicas: CG1, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10	- Leer críticamente, debatir y situar, dentro de la tradición hispanoamericana, las creaciones ensayísticas objeto del curso (y otras posibles). - Conocer en profundidad y valorar críticamente la producción ensayística desarrollada en contexto hispanoamericano. - Establecer criterios de revisión crítica y análisis de textos ensayísticos hispanoamericanos manejando adecuadamente bibliografía y metodologías apropiadas conforme al caso.
4.2: Competencias Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5, CE6	

5.- Contenidos (temario)

El curso ofrece un acercamiento a algunas de las vertientes que han caracterizado al ensayo hispanoamericano desde la segunda mitad del siglo XX hasta los inicios del siglo XXI.

CONTENIDOS

1. Introducción. Breve panorámica y nociones teóricas sobre el género ensayístico.
2. Amor y erotismo. Octavio Paz.
3. Civilización vs barbarie. Sayak Valencia
4. Identidad y memoria. Michel Nieva

LECTURAS primarias.

- Octavio Paz, «El más allá erótico», en *Los signos de rotación y otros ensayos* (1971)
- Sayak Valencia, *Capitalismo gore* (textos selectos)
- Michel Nieva, *Tecnología y barbarie. Ocho ensayos sobre monos, virus, bacterias, escritura no-humana y ciencia ficción* (textos selectos)

Propuesta de LECTURAS COMPLEMENTARIAS (para exposiciones):

- Gabriela Mistral, *La instrucción de la mujer* (1923, 1ª ed.)
 Alfonso Reyes, *La experiencia literaria* (1942, 1ª ed.)
 Arturo Uslar-Pietri, *La otra América* (1974, 1ª ed.)
 Octavio Paz, *La llama doble: amor y erotismo* (1993)
 Sylvia Molloy, *Las letras de Borges y otros ensayos* (1999)
 Roberto Echavarren, *Arte andrógino: estilo versus moda en un siglo corto* (2003)
 Josefina Ludmer, *Aquí América Latina: una especulación* (2010)
 Guadalupe Nettel, *El cuerpo en que nací* (2011)
 Mario Vargas Llosa, *La civilización del espectáculo* (2012, 1ª ed.)
 Josefina Ludmer, *Las tretas del débil* <https://literaturaanimada.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/03/ludmer-tretas-del-dc3a9bil.pdf>
 Lina Meruane, *Volverse palestina* (2013) // *Contra los hijos* (2014)
 Silvia Rivera Cusicanqui, *Sociología de la imagen* (2015)
 Rita Laura Segato, *La guerra contra las mujeres* (2016)
 Michel Nieva, *Ciencia ficción capitalista* (2024)

Nota: Consultar fuentes y recursos bibliográficos primarios y complementarios disponibles en Studium, Bibliotecas y Cielo

6.- Metodologías docentes

Consistirá en clases teórico-prácticas. Esto es, prácticas y explicaciones teóricas en el aula, exposiciones y/o debates, tutorías docentes, etc.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula	10	5		15
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		10			10
Tutorías			5		5

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

Actividades de seguimiento online		5		5
Preparación de trabajos		10	30	40
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	25	30	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

La bibliografía específica se facilitará en Studium.

A continuación, se indican algunos textos de referencia.

- AÍNSA, Fernando: "Pensar en español desde América. El ensayo como escritura de una independencia inconclusa" *Philologia Hispalensis* 25 (2011) 11-32.
- BATSTONE, David / Mendieta, Eduardo / Lorentzen, Lois Ann / Hopkins, Dwight N. (eds.). *Liberation Theologies, Postmodernity and the Americas*. New York / London: Routledge 1997. Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, Londres: Routledge, 1994.
- BOURDIEU, Pierre. "The Role of Intellectuals Today". *Theoria* (junio 2002): 1-6.
- CURIEL, Fernando: *La revuelta (Interpretación del Ateneo de la Juventud, 1906–1929)*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas / Centro de Estudios Literarios, UNAM, 1999.
- FERRY, Luc (1994). *El nuevo orden ecológico: el árbol, el animal y el hombre*. Barcelona, Tusquets, 1994.
- GUERRERO GUERRERO, Eva (coord.): *Pedro Henríquez Ureña y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana, 2009.
- GUERRERO GUERRERO, Eva: *Pedro Henríquez Ureña. Abordajes críticos*. Santo Domingo: Ediciones Cielo Naranja, 2014.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: *El intelectual y la historia*, Caracas, Editorial La Nave Va, 2001.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Las Corrientes Literarias de la América Hispánica*, Tercera reimpresión, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
- HERMAN, Arthur: *The Idea of Decline in Western History*, New Cork, Simon & Schuster, 1997 (trad. *La idea de la decadencia en la historia occidental*, Barcelona, Editorial Andrés Bello Española, 1998).
- MELGAR BAO, Ricardo: *América y la crisis civilizadora de occidente*. Lima: Amauta, 1995.
- MARTÍN BARBERO, Jesús: *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización y multiculturalidad*. University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001.
- MOORE-GILBERT, Bart: *Postcolonial Theory. Contexts, Practices, Politics*. London: Verso 1997. Moraña, Mabel (ed.): *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina*. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Pittsburgh, 2002.
- SAN MIGUEL, Pedro L.: *Crónicas de un embrujo: Ensayos sobre la historia y cultura del caribe hispánico*. University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2008. Spengler, Oswald, *Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der weltgeschichte der gestalt und wirklichkeit (La decadencia de occidente. Bosquejo de una morfología de la historia universal, versión en española en 4 tomos por Manuel García Morente, con un prólogo de J. Ortega y Gasset, Madrid, Calpe, 1923-1932)*.
- TORO, Alfonso de. *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad": Hibridez y globalización*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- WEINWERG, Liliana: *El ensayo en busca del sentido*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2014.

8.- Evaluación

- **Exposición en clase** (y debate crítico) de un ensayo del Programa de lecturas obligatorias, de la lista de autores proporcionada por la docente o relacionado con este marco. 30%
- Realización de **un trabajo escrito tutorizado (individual o en parejas)**, con seguimiento por

parte de la docente del tema (de elección libre, siempre relacionado con la materia) y de los avances (ext. 1800 palabras). 40%

- **Asistencia y participación activa** en las clases presenciales. 30%

8.1: Criterios de evaluación:

La materia se desarrollará aunando las exposiciones teóricas por parte de la profesora con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas y con las actividades contempladas en el programa del curso.

* Se valorará en las pruebas evaluativas la corrección idiomática y terminológica; la claridad y profundidad en la argumentación, la aplicación de conocimientos adquiridos y el uso apropiado de las fuentes bibliográficas y su citación. También se premiará la originalidad y cumplimiento de los requisitos y objetivos de cada actividad.

> El plagio y cualquier otra forma de fraude o deshonestidad académica, en cualquiera de las pruebas evaluativas o actividades, supondrá como mínimo el suspenso de la asignatura y la notificación del caso a los organismos y comisiones pertinentes.

8.2: Sistemas de evaluación:

La evaluación medirá la adquisición de competencias específicas y resultados de aprendizaje por parte del alumno a partir del trabajo con los contenidos del curso.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Asistencia a la(s) tutoría(s) específica(s) para realizar con éxito el trabajo escrito.

Seguimiento de los recursos disponibles en Studium y revisión de todos los materiales puestos a disposición del alumnado.

Realización de las tareas, preparación de las lecturas y participación en el aula.

Trabajar con las fuentes primarias, familiarizándose con ellas y sus características, así como revisión y lectura de los trabajos teóricos recomendados

9.- Organización docente semanal

El cronograma del curso se facilitará en Studium