

## LÍRICA MEDIEVAL: VISIONES TRADICIONALES Y NUEVAS PERSPECTIVAS

### Datos de la Asignatura

Código	304520	Plan	2010	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019-2020	Periodicidad	1º. Semestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium y otros repositorios			
	URL de Acceso:	Studium (moodle.usal.es) <a href="http://literatura.usal.es/">http://literatura.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Isabel Toro Pascua	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles (se concertarán las horas concretas con los estudiantes). Tutorías on-line: se abrirá un foro de consultas en Studium..		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/mtoro">http://literatura.usal.es/profesores/mtoro</a>		
E-mail	<a href="mailto:mtoro@usal.es">mtoro@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 00 (Ext. 1762)

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

- Resultados de aprendizaje de la asignatura
- Conocer de forma exhaustiva y crítica las principales corrientes e hitos de la lírica románica

medieval, especialmente aquellos en los que se trata el tema amoroso.

- Conocer la relación de los autores y de los movimientos de la literatura española medieval con las tradiciones europeas.

-Adquirir la bibliografía y metodologías adecuadas para aplicarlas en la lectura y análisis de los textos poéticos medievales en su contexto.

-Gestionar y aprovechar la información recogida de manera crítica y conocer su alcance científico para poder utilizarlos en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

• Competencias de la asignatura:

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.

Específicas: CE1, CE3, CE4, CE5,

## Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

• Contenidos Teóricos:

1. *La lírica en la Romania*

• Nacimiento de la poesía amorosa culta en el Occidente medieval

• Primeras escuelas

• La lírica en Italia

2. *La lírica en Castilla*

• Método de estudio

– Establecimiento cronológico de las Cortes literarias

– Configuración del panorama lírico en Castilla (confluencia de tradiciones románicas y autóctonas, cultas y populares, etc.)

– Instrumentos bibliográficos para la investigación y el estudio del tema.

• Estudio diacrónico de la lírica en Castilla

3. *Géneros en prosa relacionados con la lírica*

4. *Innovaciones de la tradición.*

• Reacciones en el ámbito poético

• Polémicas teóricas en el siglo XV

•Contenidos prácticos

Lectura y análisis crítico de la antología de textos que se proporcionará a lo largo del curso

## Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4		8	12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11		15	26
Exposiciones y debates		8		12	20
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2		15	17
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Alatorre, Antonio, *Las "Heroidas" de Ovidio y su huella en las letras españolas*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1950.
- Battesti-Pelegrin, Jean, "L'héritage des troubadours et la lyrique cancioneril: Pour en finir avec l'amour courtois", en Gérard Dufour (ed.), *Hommage à Madame le professeure Maryse Jeuland à l'occasion de son départ à la retraite*, Aix-en-Provence, 1983, pp. 117-137.
- Beltran, Vicenç, *Poesía española. 2. Edad Media: lírica y cancioneros*, Barcelona: Crítica, 2002. 2ª edición, corregida y aumentada, Madrid: Visor, 2009.
- Boase, Roger, *The Origin and Meaning of Courtly Love. A Critical study of European Scholarship*, Manchester University Press, 1977.
- Cátedra, Pedro M., *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca: Universidad, 1989.
- Ciavoletta, Massimo, *La "malattia d'amore" dall'Antichità al Medioevo*, Roma: Bulzoni, 1976.
- Dutton, Brian, *El cancionero del siglo xv. c. 1360–1520*, Universidad: Biblioteca Española del siglo xv – Universidad de Salamanca, 1990–1991, 7 vols.
- Heusch, C., "La philosophie de l'amour dans la Castille du XVe siècle", *Atalaya. Revue française d'études médiévales hispaniques*, 4: *Études de littérature, d'historiographie et de philosophie castillanes* (1993).
- Parker, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española. 1480–1680*, trad. esp. de Javier Franco, Madrid: Cátedra, 1986.
- Scaglione, Aldo D., *Nature and love in the late Middle Ages*, Berkeley–Los Angeles: University of California Press, 1963.
- Toro Pascua, María Isabel & Gema Vallín (eds.), *Estudios de lírica gallego-portuguesa y poesía castellana: orígenes y pervivencias*. Kassel: Edition Reichenberger, 2023.
- Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica, 1996.
- Whinnom, Keith, *La poesía amorosa de la época de los Reyes Católicos*, Durham: University of Durham, 1981.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A lo largo del curso se ofrecerá al alumnado, mediante archivos pdf., la bibliografía específica sobre cada uno de los temas tratados

## Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

- La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno de 19 de diciembre de 2008, modificado en las sesiones del Consejo de Gobierno de 30 de octubre de 2009 y 28 de mayo de 2015):  
[http://secretaria.usal.es/boletines/consulta/files/7606-P08\\_CG\\_Modificacion\\_Reglamento\\_Evaluacion\\_USAL\\_20150528.pdf](http://secretaria.usal.es/boletines/consulta/files/7606-P08_CG_Modificacion_Reglamento_Evaluacion_USAL_20150528.pdf)
- La evaluación atenderá tanto a la adquisición de conocimientos avanzados como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

### Criterios de evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con dos criterios fundamentales:

1. La participación del alumnado en las clases y seminarios y su evolución en la adquisición de conocimientos y en el desarrollo de la capacidad crítica (50%)
2. El trabajo de investigación elaborado por el alumnado (50%).  
En su valoración se tienen en cuenta varios aspectos: unos de forma y otros de contenido:
  - a. Contenidos: enfoque, desarrollo de conceptos, interpretación de la información y claridad de ideas, capacidad de síntesis y de relación entre diferentes conceptos.
  - b. Presentación y redacción: esquema lógico, argumentación, formato, legibilidad, ortografía, vocabulario y recursos de apoyo.
  - c. Estructura: índice, separación de diferentes apartados, orden.
  - d. Citas y bibliografía

### Instrumentos de evaluación

Participación en el aula	50 %
Elaboración de un trabajo escrito	50 %

### Recomendaciones para la recuperación.

- Asistencia a las tutorías.
- Ampliación de los contenidos mediante el uso de la bibliografía específica del tema sobre el que se realice el trabajo final.
- Investigación bibliográfica exhaustiva.
- Sentido crítico en la investigación.