

DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

Datos de la Asignatura

Código	304521	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	2022-2023	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Literatura Española e Hispanoamericana				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Bautista Pérez	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española e Hispanoamericana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Jueves, 16-18, Viernes, 9-11		
URL Web			
E-mail	francisco.bautista@usal.es	Teléfono	92329445, ext. 1765

Objetivos y competencias de la asignatura

El curso trata de habilitar al estudiante para un análisis especializado de la literatura medieval, en particular enfatizando los discursos teóricos sobre su creación, función y recepción.

Competencias básicas y específicas:

Básicas / Generales: CG1, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE13

Temario de contenidos

Este curso pretende explorar una serie de textos (teóricos e historiográficos) habitualmente poco manejados, y ponerlos en relación con los discursos literarios canónicos. 1. Introducción a la historia cultural y nuevo historicismo: metodologías y debates; 2. La cuestión de la lengua: romance, público y recepción; 3. Identidad y representación: poesía y discurso historiográfico; 4. Literatura y política: conflictividad, textualidad y circulación de los discursos.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		6			6
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8	15		23
Exposiciones y debates		6	12		18
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			18	10	28
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	45	10	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Alonso, Dámaso (1954), *La primitiva épica francesa a la luz de una nota emilianense*, Madrid, C.S.I.C.

Bédier, Joseph (1912), *Les légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste*, París, H. Champion.

Catalán, Diego (2001), *La Épica española: nueva documentación y nueva evaluación*, Madrid, Fundación Menéndez Pidal.

Lacarra, José María (1934), "El combate de Roldán y Ferragut y su representación gráfica en el siglo XII", *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 2, 331-338.

Lejeune, Rita y Jacques Stiennon (1956), *La légende de Roland dans l'art du Moyen Âge*, Bruselas, Arcade.

Rychner, Jean (1955), *La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Ginebra, Droz.

Whitehill, Walter Muir (1944), *Liber Sancti Iacobi*, Santiago de Compostela, Seminario de Estudios Gallegos.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Alberto Montaner, ed., *Cantar de Mio Cid*, Barcelona: Círculo de Lectores, 2007.

Ramón Menéndez Pidal, *La España del Cid*, Madrid: Espasa-Calpe, 1969 (1ª ed., 1929).

Diego Catalán, *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Dado el carácter de la asignatura, se considera imprescindible la asistencia a clase como parte sustancial de la evaluación. La opción a notas superiores al aprobado se ejerce a través de trabajos y exámenes

Criterios de evaluación

- La asistencia y participación en clase: **60%**
- La elaboración de materiales de comentario y reseña de actividades: **40%**

Instrumentos de evaluación

Participación en el Aula
Preparación de un trabajo de investigación breve y su exposición en el aula

Recomendaciones para la evaluación.

Seguimiento activo del curso

Recomendaciones para la recuperación.

No hay recomendaciones específicas
