

DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

Datos de la Asignatura

Código	304522	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	2022/2023	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel García-Bermejo Giner	Grupo	Único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya si lo permiten las condiciones sanitarias del momento.		
Horario de tutorías	Acordadas por cita previa mediante correo electrónico		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/mencu		
E-mail	mencu@usal.es	Teléfono	923294500 Ext: 1787

Profesor	Francisco Javier Burguillo López	Grupo	Único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya (n. 216) si lo permiten las condiciones sanitarias del momento.		
Horario de tutorías	Acordadas por cita previa mediante correo electrónico		

URL Web	https://usal.academia.edu/JavierBurguillo		
E-mail	jburguillo@usal.es	Teléfono	923294500 Ext: 6188

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados de aprendizaje de la asignatura

- Conocer de forma exhaustivo y crítica las principales corrientes e hitos de la Literatura de los Siglos de Oro.
- Adquirir la bibliografía y metodologías adecuada para aplicarlas en la lectura y análisis de los textos de los Siglos de Oro.

Competencias de la asignatura

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9 CB10, CG1.

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Temario de contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Bloque 1. Estudio y edición del Primer Teatro Clásico Español

- Conocimiento de la teoría literaria contemporánea: El Primer Teatro Clásico Español.
- Beneficios de una aproximación ecdótica a los textos: El *close reading* cómo método de edición e investigación.
- La edición de un autor canónico: Obras de Encina y Lucas Fernández.
- La edición de un autor extracanónico: Hernán López de Yanguas y su *Farsa [...] Turquesana*.

Bloque 2. El retrato autorial en los siglos XVI y XVII

- La emergencia del autor en la literatura áurea: retratos en prosa, verso, pintura y grabado
- La estela de retratos autoriales de Lope de Vega.
- Ercilla frente a Villegas; Mateo Alemán frente a Cervantes.
- Tipología del retrato autorial en las prensas áureas. Prácticas en la biblioteca general histórica de la Universidad de Salamanca.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula	8		Prácticas	8
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)			Biblioteca 10	10
Seminarios			4		4
Exposiciones y debates			6		6
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	20	35	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

BLOQUE 1

Lucas Fernández:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/

Bartolomé Torres Naharro:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome_de_torres_naharro/

Teatro del Siglo de Oro (Biblioteca Nacional de España):

<http://teatrosiglodeoro.bne.es/es/Presentacion/index.html>

Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII:

<http://www.uco.es/~172gaagi/>

Albala Pelegrin, Marta. *De la península ibérica a Italia: Concepción y práctica teatral de las primeras comedias castellanas*. City U of New York, 2013.

Álvarez Pellitero, Ana M. «Tradición y modernidad en el teatro de Juan del Encina», en (ed). *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 15-26.

Ballester Morell, Blanca. «Juan del Encina: compositor, poeta y dramaturgo», en Mata Induráin, Carlos, & Adrián J. Sáez (eds). *“Scripta manent”: Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2011: BIADIG: Biblioteca áurea digital v.10*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2011, págs. 23-34.

Ballester Morell, Blanca. «Interpretar el misterio: Lo poético como causa y fundamento de lo teatral en la obra sacra de Juan del Encina», *Theatralia: revista de poética del teatro*, 14 (2012), págs. 69-82.

Ballester Morell, Blanca, & Jordi Bermejo Gregorio. «De Arcadia a palacio: desarrollo de la representatividad ideológica de la Edad de Oro castellana en el teatro de Juan del Encina», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21 (2017), págs. 415-442.

Bustos Tauler, Álvaro. «Desafiar al propio mecenas: la máscara pastoril de Juan del Encina y el mecenazgo de los Duques de Alba», *eHumanista*, 18 (2011), págs. 94-121.

Bustos Táuler, Álvaro. «Del cancionero cuatrocentista al teatro impreso: las *Farsas y églogas* de Lucas Fernández (1514) ante la tradición de los cancioneros de autor», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91.8 (2014), págs. 790-800.

Bustos Táuler, Álvaro, & Rebeca Sanmartín Bastida. «Fadrique Alvarez de Toledo, II Duque de Alba y su inventario de libros (1531): una biblioteca patrimonial», *Revista general de información y documentación*, 26 (2016), págs. 273-290.

Bustos Táuler, Álvaro. «Juan del Encina, Francisco de Madrid y el género de la égloga política sayaguesa», *Criticón*, 126 (2016), págs. 15-29.

- Capra, Daniela. *Il codice bucolico di Juan del Encina*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2000.
- Coll Sansalvador, Andreu. «Los obstáculos a la transmisión de la buena nueva en las dos farsas semi-profanas de Lucas Fernández», en González Fernández, Luis, & Teresa Rodríguez (eds). *La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique (XIIIe-XVIIe siècles): Hommage a André Gallego*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 2011, págs. 257-266.
- Del Río, Alberto. «Figuras al margen: Algunas notas sobre ermitaños, salvajes y pastores en tiempos de Juan del Encina», en Ceballos, Javier Guijarro (ed.). *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 147-161.
- Encina, Juan del. *Cancionero de 1496*. Madrid: Ediciones Istmo, 1975.
- Encina, Juan del. *Teatro, segunda producción dramática*. Edición de Gimeno, Rosalía. Madrid: Alhambra, 1977. L/L 860 ENC tea
- Encina, Juan del. *Teatro*. Edición de Río, Alberto del. Barcelona: Crítica, 2001.
- Espejo Surós, Javier. *La obra dramática de Hernán López de Yanguas teatro y religión en la primera mitad del siglo XVI*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2013.
- Fernández, Lucas. *Farsas y églogas*. Edición de Canellada, María Josefa. Madrid: Castalia, 1981.
- García Arranz, José Julio. «Entre el miedo y la curiosidad: tendencias y variantes en la imagen europea del Turco durante los siglos XV y XVI», en Camacho Martínez, Rosario, Eduardo Asenjo Rubio, & Belén Calderón Roca (eds). *Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*. Madrid: Ministerio de Economía y Competitividad, 2012, págs. 231-259.
- García-Bermejo Giner, Miguel. «Las Farsas y Églogas de Lucas Fernández, un libro complejo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91.8 (2014), págs. 993-1003.
- García-Bermejo Giner, Miguel. «Burlas mágicas del primer teatro del XVI: El conjuro de personas en las églogas de Encina y Guillén de Ávila», en Lobato, María Luisa, Javier San José Lera, & Germán Vega García Luengos (eds). *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*. San Vicent del Raspeig (Alicante): Cervantes Virtual, 2016, págs. 141-170.
- García-Bermejo Giner, Miguel. «La Farsa [...] de la Concordia de López de Yanguas: Motivos clásicos y cristianos con Torres Naharro al fondo», en Toro Ceballos, Francisco (ed). *Carolvs. Primeros pasos hacia la globalización. Homenaje a José María Ruiz Povedano*. Alcalá la Real: Ayuntamiento, 2019, págs. 119-132.
- García-Bermejo Giner, Miguel M. «La Pasión, según Juan del Encina», en Guijarro Ceballos, Javier (ed). *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 345-355.
- García-Bermejo Giner, Miguel M. «En torno al término farsa en Lucas Fernández», *Hápxax: Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, 1 (2008), págs. 45-56.
- García-Bermejo Giner, Miguel M. «Disfraz, máscara e identidad en el primer teatro prelopesco (De Encina a Torres Naharro)», en Lobato López, María Luisa (ed.). *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del siglo de oro*. Burgos: Visor-PROTEO-Universidad de Burgos, 2011, págs. 75-90.
- Guirao Silvente, María Mercedes. «El pro-feminismo de las Églogas VII y VIII de Juan del Encina: la bella y discreta Pascuala», *Epos: Revista de filología*, 31 (2015), págs. 177-194.
- Guirao Silvente, María Mercedes, & Miguel Ángel (dir. tes.) Pérez Priego. *Los personajes femeninos del teatro medieval en la encrucijada del siglo XV*. 2015.
- Haro Cortés, Marta. «La teatralidad en los villanciscos pastoriles de Juan del Encina», en Beltrán, Rafael, Marta Haro, José Luis Sirera, & Antonio Tordera (eds). *Homenaje a Luis Quirante. T. I: Estudios teatrales. T. II: Estudios filológicos*. Valencia: Universidad, 2003, págs. 191-204.
- Hernández Valcárcel María del, Carmen. «Del espacio dramático al espacio lírico: el teatro de Juan del Encina», *Estudios románicos*, 11 (1999), págs. 147-160.
- Knighton, Tess. «Lucas Fernández», en Casares Rodicio, Emilio, & et alii (eds). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vols. págs. 45-46.
- López de Yanguas, Hernán. *La Farsa Turquesana de Hernán López de Yanguas, estudio y edición*. Edición de Hernando, Julio F., & Javier Espejo. Valencia: LEMIR-Parnaseo, 2002.
- López de Yanguas, Hernán. *Farsa turquesana*. Barcelona: Linkgua Ediciones S.L., 2007.
- López Morales, Humberto. «Las églogas de Juan de la Encina. Estudio bibliográfico de ediciones antiguas», *Revista de Filología Española*, 80 (2000), págs. 89-128.
- López Morales, Humberto. «Juan del Encina y Lucas Fernández», en Calvo, Javier Huerta, Abraham Madroñal Durán, & Héctor Urzáiz Tortajada (eds). *Historia del Teatro Español. T. I: De la Edad Media a los Siglos de Oro*. Madrid: Gredos, 2003, 2 vols. T. I págs. 169-195.

Lucero Ontiveros, Dolly Maria. «Lucas Fernández: Esquemas actanciales en sus obras pastoriles», *Revista de Literaturas Modernas*, 26 (1993), págs. 157-170.

Martín Abad, Julián. «El taller del Maestro Fadrique, alemán de Basilea, vecino de Burgos», en Elorza Guinea, Juan Carlos (ed.). *El jardín de Melibea. [Catálogo de la exposición]: monasterio de San Juan, Burgos. 18 de abril-20 de junio de 2000*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, págs. 47-72.

Maurizi, Françoise. «Aproximación a una lírica mínima representada: una farsa de Lucas Fernández», en Piñero Ramírez, Pedro M., & Antonio José Pérez Castellano (eds.). *De la canción de amor medieval a las soleares: Profesor Manuel Alvar "in memoriam". Actas del Congreso Internacional "Lyra Minima oral III, Sevilla, 26-28 de noviembre de 2001*. Sevilla: Fundación Machado-Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2004, págs. 209-216.

Maurizi, Françoise. *El arte de trobar de Lucas Fernández. Acerca de los villancicos de devoción*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010.

Pedraza Jiménez, F., R. González Cañal, & Elena Marcello (eds.). *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517): XXXIX jornadas de teatro clásico, Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Cuenca, 2016.

Pedraza Jiménez, Felipe B. (dir. congr., & Rafael (dir. congr. González Cañal (eds.). *Drama y teatro en tiempos de Carlos I (1517-1556): XL Jornadas de teatro clásico, Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2017*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2017.

Penzkofer, Gerhard. «Espacios cercanos y lejanos en el teatro de Juan del Encina», en Geisler, Eberhard (ed). *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*. Barcelona: Anthropos, 2013, págs. 15-50.

Pérez Priego, Miguel. «Juan del Encina y el teatro de su tiempo», en Guijarro Ceballos, Javier (ed). *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 139-145.

Puerto Moro, Laura. *Sobre la "tradición cerrada" del primitivo teatro profano: Del "Jeu de Robin et Marion" a Juan del Encina o Lucas Fernández*. San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2010.

Rincón González, María Dolores. «Sobre la égloga dramática: M. Verardi y Juan del Encina», en Maestre Maestre, José María, Sandra Inés Ramos Maldonado, Manuel Antonio Díaz Gito, María Violeta Pérez Custodio, Bartolomé Pozuelo Calero, & Antonio Serrano Cueto (eds). *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. V: homenaje al profesor Juan Gil 3*. Alcalis: Instituto de Estudios, 2015, T vols. T.3 págs. 1475-1484.

Ruiz Jiménez, Juan. «Juan del Encina», *Goldberg: Early music magazine = Revista de música antigua*, 39 (2006), págs. 18-29. Pedido Trier

Sait Şener, Mehmet. *El tema turco en el teatro español de los siglos XVI-XVII*. Madrid: Complutense, 2017.

San José Lera, Javier. «Lucas Fernández 1514-2014: del texto a la escena», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 30 (2015), págs. 41-82.

San José Lera, Javier. «Homo ridens. Procedimientos teatrales de la risa en las farsas profanas de Lucas Fernández», *Criticón*, 126 (2016), págs. 31-52.

San José Lera, Javier. «Lucas Fernández entre representación y texto: los límites del impreso», en Pedraza Jiménez, F., R. González Cañal, & Elena Marcello (eds.). *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517): XXXIX Jornadas de teatro clásico*. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, págs. 193-213.

Sánchez Hernández, Sara. «"Al modo y estilo pastoril y castellano": el espacio dramático salmantino en las pistas profanas de Lucas Fernández», en *Morfologías físicas de la identidad. Identidades en Castilla y León*, 2. Salamanca: Diputación, 2014, págs. 215-235.

Sánchez Hernández, Sara. «De aldeas, villas y palacios. Los espacios dramáticos en el teatro de Juan del Encina», en Mata Induráin, Carlos, & Ana Zúñiga Lacruz (eds.). *"Venía docendi". Actas del IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2014)*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2015, págs. 161-174.

Sánchez Hernández, Sara. «La teatralidad de las obras dramáticas de Juan del Encina y las posibilidades de su puesta en escena», en Castilla y León, Fundación Villalar (ed.). *Becas de investigación*. Valladolid: Fundación Villalar-Castilla y León, 2015, págs. 435-631.

Sánchez Hernández, Sara. «Amor cortés y amor rudo como componentes de teatralidad en la Comedia de Lucas Fernández», *Castilla. Estudios de Literatura*, 7 (2016), págs. 788-793.

Sánchez Hernández, Sara. «A fuer de la palaciega». Atuendo y cosmética en las églogas amorosas del primer *Cancionero* de Encina», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2 (2017), págs. 567-579.

Severin, Dorothy Sherman. «El humor en el auto de los pastores: Fray Iñigo de Mendoza y sus seguidores, Juan del Encina y Lucas Fernández, en la edad de la imprenta», en Laín Corona, Guillermo, & Rocío Santiago Nogales (eds). *Cartografía teatral: en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor, 2019, págs. 129-138.

Stathatos, Constantin. «Lucas Fernández. A Bibliography (1514-1995) (Daniel Altamiranda)», *Incipit*, (20) (2000), págs. 249-250.

Stathatos, Constantin C. *Lucas Fernandez: a bibliography (1514-1995)*. Kassel: Edition Reichenberger, 1999.

Stathatos, Constantine C. *Juan del Encina: a tentative bibliography (1496-2000)*. Kassel: Reichenberger, 2003.

Van Beysterveldt, Antony. «Estudio comparativo del teatro profano de Lucas Fernandez y el de Juan del Encina», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 3 (1979), págs. 161-182.

Vázquez Melio, María. «La configuración del personaje masculino en el teatro de Juan del Encina», *Dicenda*, 30 (2013), págs. 207-219.

Vázquez Melio, María. «En torno a los esponsales paródicos en el teatro de Lucas Fernández», en Vega García Luengos, Germán, Héctor Urzáiz Tortajada, & Pedro Conde Parrado (eds). *Actas del Congreso Internacional 'El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas' (22-25.07.2013). Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*. 2015, págs. 731-740.

Vélez-Sainz, Julio. «El primitivismo del primer teatro clásico a partir de la historia escénica contemporánea de Lucas Fernández», en Vélez-Sainz, Julio (ed.). *Hacia un primer teatro clásico: el Teatro del Renacimiento en su laberinto*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2019, págs. 119-136.

BLOQUE 2

Cárdenas Luna, Rocío, «Retrato y estatus. Una aproximación a la imagen de autor», *Theory Now. Journal of Literature, Critique and Thought*, 2.1 (2019), págs. 135-158.

Cárdenas Luna, Rocío, *Representación plástica del escritor (1648-1778): Repertorio y estudios*, Tesis doctoral dirigida por Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2019.

Civil, Pierre, «*Ut pictura poesis* en los preliminares del libro español del siglo de oro: el poema al retrato grabado», *AISO, Actas IV*, Université de París III Sorbonne Nouvelle, 1996, págs. 419-432.

Ehrlicher, Hanno, «Ambivalencia emblemática: autorrepresentación y moral en Mateo Alemán», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 34 (2016), págs. 305-324

García Aguilar, Ignacio, «Carrera literaria e imagen autorial en Diego de Torres Villarroel», en *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Elena de Lorenzo Álvarez (coord.), Gijón: Ediciones Trea, 2017.

Ponce Cárdenas, Jesús, «Artes hermanas: Poesía, música y pintura en el Siglo de Oro», *Calíope. Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 20.2 (2015), págs. 7-18.

Ramos Gómez, María Teresa, «El poder del rostro: el retrato pictórico en la literatura del Antiguo Régimen», en *XV Colloque international d'Études Francophones «Littératures, Langages et Arts: Rencontres et Création»*, Huelva: Universidad, 2006, págs. 431-443.

Rodríguez Mansilla, Fernando, «"Como es uso y costumbre": el retrato autorial en Mateo Alemán y Cervantes», *Lexis: Revista de lingüística y literatura*, 32.2 (2008), págs. 281-303.

Ruiz Pérez, Pedro (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019.

Ruiz Pérez, Pedro, «Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano», *Esferas literarias*, 2 (2019), págs. 1-27.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En cada lección se proporcionará material bibliográfico específico al alumno.

--

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

Criterios de evaluación

Se valorará la minuciosidad, la coherencia y el buen trabajo filológico en las diversas facetas de la investigación literaria.

Será perseguido con saña el plagio y la apropiación indebida de materiales, así como la paráfrasis y reelaboración de trabajos ajenos.

Se tomará en consideración la dificultad de la labor acometida, por lo que un objetivo ambicioso y fundado será mejor considerado que una labor mecánica de recopilación de noticias de aluvión.

Instrumentos de evaluación

Los contenidos de esta asignatura son eminentemente prácticos. Por este motivo, se tendrá en consideración, de forma especial, la asistencia a clase y la participación en las prácticas propuestas. Dicha asistencia activa supondrá la mitad de la calificación. La otra mitad dependerá de la realización de dos breves trabajos, uno para cada bloque, en los que los estudiantes tendrán que realizar el comentario de uno de los textos visto en clase (bloque 1) y de uno de los retratos estudiados (bloque 2).

Recomendaciones para la recuperación
Revisar los materiales tratados en clase y entrevistarse con los profesores.