

DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

Datos de la Asignatura

Código	304522	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	2025/2026	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Carlos Conde López	Grupo	Único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya (212)		
Horario de tutorías	Acordadas por cita previa mediante correo electrónico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/148094/detalle https://usal.academia.edu/JuanCarlosConde		
E-mail	jc_conde@usal.es	Teléfono	923294500

Profesor	Javier Burguillo López	Grupo	Único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya (n. 216)		
Horario de tutorías	Acordadas por cita previa mediante correo electrónico		
URL Web	https://usal.academia.edu/JavierBurguillo		
E-mail	jburguillo@usal.es	Teléfono	923294500 Ext: 6188

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados de aprendizaje de la asignatura

- Conocer de forma exhaustivo y crítica las principales corrientes e hitos de la Literatura de los Siglos de Oro.
- Adquirir la bibliografía y metodologías adecuada para aplicarlas en la lectura y análisis de los textos de los Siglos de Oro.

Competencias de la asignatura

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9 CB10, CG1.

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Temario de contenidos

TIPOS Y PERSONAJES LITERARIOS EN LOS ALBORES DE LA EDAD MODERNA

Bloque 1. Representación y discursos de los personajes bajos: de *Celestina* a la literatura celestinesca

- Criados, prostitutas y alcahuetas literarias: su genealogía hasta *Celestina*
- Los discursos de los personajes bajos en *Celestina*: de la impropiedad retórica a la lucha de clases
- Proyecciones en el siglo XVI: la descendencia de *Celestina* (hacia la picaresca)

Bloque 2. De Centurio a Cervantes: los hombres de armas en la literatura del Quinientos

- Del *miles gloriosus* a los rufianes castellanos
- Los soldados reales y los soldados de papel en el Siglo de Oro
- Tipología del retrato autorial en las prensas áureas. La estela de retratos autoriales de Lope de Vega. Ercilla frente a Villegas. Cervantes frente a Mateo Alemán.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	8	Prácticas	8
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)		Biblioteca 10	10
Seminarios		4		4
Exposiciones y debates		6		6
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		10		10
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	20	35	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

BLOQUE 1

Textos primarios:

Rojas, Fernando de. *La Celestina. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. de Peter E. Russell. Madrid: Castalia, 1991.

Rojas, Fernando de. *La Celestina*. Ed. de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Akal, 1996.

Rojas, Fernando de (y «antiguo autor»), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. de Francisco Lobera y otros. Barcelona: Editorial Crítica, 2000; edición revisada y ampliada en Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011.

Silva, Feliciano de. *Segunda Celestina*. Ed. de Consolación Baranda, Madrid: Cátedra, 1998.

Gómez de Toledo, Gaspar. *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 1973.

Muñón, Sancho de. *Tragicomedia de Lisandro y Roselia, llamada Elicia, y por otro nombre cuarta obra y tercera Celestina*. Ed. de Feliciano Ramírez de Arellano y Gutiérrez de Salamanca, Marqués de la Fuensanta del Valle. Madrid: Rivadeneyra 1872.

Segundas Celestinas. Segunda comedia de Celestina (Feliciano de Silva). Tercera parte de la tragicomedia de Celestina (Gaspar Gómez). Tragicomedia de Lisandro y Roselia (Sancho de Muñón). Ed. de Rosa Navarro Durán. Madrid: Biblioteca Castro, 2016.

Bibliografía crítica:

Calvo Martínez, Irati. «Burdel o clandestinidad: las prostitutas Palana, Elicia y Areúsa en la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24.4 (2023), 465-479.

Deyermond, Alan. «Divisiones socio-económicas, nexos sociales: la sociedad de *Celestina*» *Celestinesca*, 8.2 (1984), 3-10.

Esteban Martín, Luis Mariano. «Huellas de *Celestina* en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* de Sancho de Muñón», *Celestinesca*, 12.2 (1988), 17-32.

- _____. «Gaspar Gómez de Toledo y la búsqueda de la fama», *Celestinesca*, 44 (2020), 393–404.
- Francois, Jeromine. «Elicia transfuncionalizada: el retrato de la alcahueta en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*». *Celestinesca*, 46 (2022), 231–252.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio. «Caracterización de una continuación celestinesca: expresiones literarias en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* de Sancho de Muñón». *Celestinesca*, 46 (2022), 197–201.
- García-Bermejo Giner, Miguel M. «Poder, experiencia y secretos en la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva». *Celestinesca*, 42 (2018), 477–498.
- Gernert, Folke. «Crimen y castigo en la *Tercera Celestina* de Gaspar Gómez de Toledo: ¿la visión moralizadora de un médico?», *Celestinesca*, 44 (2020), 431–456.
- Heugas, Pierre. «*La Célestine*» et sa descendance directe. Burdeos: Institut d'Études Iberiques et Ibero-Américaines de l'Université de Bordeaux, 1973.
- Lacarra, María Eugenia. «La parodia de la ficción sentimental en *Celestina*», *Celestinesca*, 8.1 (1989), 11-29.
- Lida de Malkiel, María Rosa. *La originalidad artística de «La Celestina»*. Buenos Aires: EUDEBA 1962. Segunda edición con prólogos y apéndices: Buenos Aires: EUDEBA, 1970. Reedición digital de la de 1962, con estudio preliminar de Juan-Carlos Conde: Salamanca & Buenos Aires: Ediciones Universidad de Salamanca & Publicaciones del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, 2024.
- Márquez Villanueva, Francisco. *Orígenes y sociología del tema celestinesco*.
- Navarro Durán, Rosa. «Siguiendo el guion, pero guardando el decoro: cuchilladas y libreas en la *Tercera Celestina*». *Celestinesca*, 44 (2020), 405–430.
- _____, «Lecciones literarias de Sancho de Muñón en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*», *Celestinesca*, 46 (2022), 203-230.
- Snow, Joseph T. (2018). «El mundo celestinesco que vivió Feliciano de Silva y que nutrió su *Segunda Celestina* (1534)». *Celestinesca*, 42 (2018), 323–338.
- Whinnom, Keith. «El género celestinesco: origen y desarrollo». En *La literatura en tiempos del Emperador*. Ed. Víctor García de la Concha (Salamanca: Universidad de Salamanca [Academia Literaria Renacentista, V], 1988, pp. 119-130.

BLOQUE 2

- Borreguero Beltrán, Cristina, «Los soldados en la literatura española de los siglos XVI y XVII», *Studi Ispanici*, (2005), págs. 45-83.
- Buezo, Catalina, «Soldado fanfarrón», en *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, dir. Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo & Germán Vega García-Luengos, Madrid: Castalia, 2002, págs. 277-278.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El sitio de Bredá*, en *Comedias*, ed. Luis Iglesias Feijoo, Madrid: Fundación Castro, 3 vols., 2006, vol. I, págs. 953-1052.
- Cassol, Alessandro, *Vita e scrittura. Autobiografie di soldati spagnoli del Siglo de Oro*, Milano: LED, 2000.
- Díez Borque, José María, *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid: Cátedra, 1976.
- Lida de Malkiel, María Rosa, «El fanfarrón en el teatro del Renacimiento», *Romance Philology*, 11, 3 (1958), págs. 268-291. Publicado posteriormente en *Estudios de Literatura española y comparada*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, págs. 173-202.
- Sánchez y Jiménez, Antonio, *El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI*, Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2006.
- Vega Carpio, Félix Lope de, *El asalto de Mastroque por el Príncipe de Parma*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte IV*, Enrico Di Pastena, Barcelona: Mileno, 2002.

- _____
Cárdenas Luna, Rocío, «Retrato y estatus. Una aproximación a la imagen de autor», *Theory Now. Journal of Literature, Critique and Thought*, 2.1 (2019), págs. 135-158.
- Cárdenas Luna, Rocío, *Representación plástica del escritor (1648-1778): Repertorio y estudios*, Tesis doctoral dirigida por Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2019.

- Civil, Pierre, “*Ut pictura poesis* en los preliminares del libro español del siglo de oro: el poema al retrato grabado”, *AISO, Actas IV*, Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, 1996, págs. 419-432.
- Ehrlicher, Hanno, “Ambivalencia emblemática: autorrepresentación y moral en Mateo Alemán”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 34 (2016), págs. 305-324
- García Aguilar, Ignacio, “Carrera literaria e imagen autorial en Diego de Torres Villarroel”, en *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Elena de Lorenzo Álvarez (coord.), Gijón: Ediciones Trea, 2017.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “Artes hermanas: Poesía, música y pintura en el Siglo de Oro”, *Caliope. Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 20.2 (2015), págs. 7-18.
- Ramos Gómez, María Teresa, “El poder del rostro: el retrato pictórico en la literatura del Antiguo Régimen”, en *XV Colloque international d’Études Francophones «Littératures, Langages et Arts: Rencontres et Création»*, Huelva: Universidad, 2006, págs. 431-443.
- Rodríguez Mansilla, Fernando, ““Como es uso y costumbre”: el retrato autorial en Mateo Alemán y Cervantes”, *Lexis: Revista de lingüística y literatura*, 32.2 (2008), págs. 281-303.
- Ruiz Pérez, Pedro (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019.
- Ruiz Pérez, Pedro, “Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano”, *Esferas literarias*, 2 (2019), págs. 1-27.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En cada lección se proporcionará material bibliográfico específico al alumno.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

- 0,0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

Criterios de evaluación

Se valorará la minuciosidad, la coherencia y el buen trabajo filológico en las diversas facetas de la investigación literaria. Será perseguido el plagio y la apropiación indebida de materiales, así como la paráfrasis y reelaboración de trabajos ajenos.

Instrumentos de evaluación

La calificación de esta asignatura se realizará a partir de un trabajo escrito (un breve ensayo) sobre los contenidos de uno de los dos bloques, según se explique en el primer día de clase (80% de la nota). Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia y la participación de los alumnos en las prácticas desarrolladas en el aula (20% de la nota).

Recomendaciones para la recuperación

Revisar los materiales tratados en clase y entrevistarse con los profesores.