

Literatura comparada: temas y formas

1.- Datos de la Asignatura

Código	304527	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2022/2023	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Amores Fúster	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	006		
Horario de tutorías	Se concertarán con el profesor a través de correo electrónico		
URL Web			
E-mail	amoresfuster@usal.es	Teléfono	629765323

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 2: Optativas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura ofrece una especialización en el ámbito de la literatura comparada ofreciendo un perfil teórico-práctico.
Perfil profesional.
El establecido en el máster.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer la historia de la práctica comparatista y su evolución hasta la actualidad
- Familiarizarse con los mecanismos básicos del análisis comparatista y su aplicación a los textos literarios
- Comprender los modos en que la literatura se relaciona con el resto de artes y otras disciplinas del pensamiento y la cultura

5.- Contenidos

1. La literatura comparada. Definición, delimitación y desarrollo histórico de la práctica comparatista
2. Comparatismo, teoría de los géneros y tematología
3. La literatura y otros ámbitos: filosofía y lo audiovisual.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.

Específicas.

CE2,CE3,CE4, CE6, CE 13.

Transversales.

7.- Metodologías docentes

La asignatura cobra una fuerte vertiente teórico-práctica, mediante la cual se entremezclan las nociones teóricas explicadas por el docente, su plasmación en diversos textos escritos y la participación activa del alumnado tanto dentro como fuera del aula.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		5	25
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		6	10
Tutorías		8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6	4	20	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	30	12	33	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BASSNETT, Susan y ROMERO LÓPEZ, María Dolores. *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco libros, 1998.
- BACA MARTÍN, Jesús Ángel. "La expresión musical: significado y referencialidad". *Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica*, nº 14, 2005. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol14.2005.6116>
- BAILE LÓPEZ, Eduard. "Una propuesta inicial de canon para analizar la literatura desde el cómic". En ANDÚGAR SOTO, Ana, PALOMO ALEPUZ, Laura y SANCHIS AMAT, Víctor Manuel (coords.). *Además de la palabra. Aproximaciones interdisciplinarias a los estudios literarios*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019, pp. 235-246. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*: <https://bit.ly/3MtsUnK>
- BARTUAL, Roberto. *Narraciones gráficas. Del códice medieval al cómic*. España: Ediciones Marmotilla, 2013.
- BORDWELL, David. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós, 1996.
- CARDWELL, Sarah. "Literature on the Small Screen: Television Adaptations". En CARTMELL, Deborah y WHELEHAN, Imelda (eds.). *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge: Cambridge University Press, Cambridge, 2007.
- CASCAJOSA VIRINO, Concepción. "El espejo deformado: procesos de hipertextualidad en la ficción audiovisual norteamericana". Universidad de Sevilla, 2004. Tesis doctoral. En línea en <https://idus.us.es/handle/11441/14975> [26/04/2021]
- _____. "Transmedialidad y ficción televisiva en Estados Unidos: de lo analógico a la realización digital". En PARDO GARCÍA, Pedro Javier y PÉREZ BOWIE, José Antonio (eds.). *Transescrituras audiovisuales*. Madrid: Pigmalión Edypro, 2015, pp. 111-126.
- COFRÉ, J. O. *Filosofía del arte y la literatura*. Valdivia (Chile): Universidad Austral, 1991.
- GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana. *Introducción a la literatura comparada*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, 2006.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio J. + *Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- GNISCI, Armando, SINOPOLI, Franca y GIULIANI, Luigi. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002.
- GÓMEZ SALAMANCA, Daniel. "Tebeo, cómic y novela gráfica: la influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España". Universitat Ramon Llull, 2013. Tesis doctoral. En línea en <http://hdl.handle.net/10803/117214>

<p>GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel. <i>El sentido en la obra musical y literaria</i>. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.</p> <p>KLASTRUP, Lisbeth y PAJARES TOSCA, Susana. "Transmedial Worlds – Rethinking Cyberworld Design". En <i>Proceedings International Conference on Cyberworlds</i>. Los Alamitos: IEEE Computer Society, 2004, pp. 409-413. DOI: https://doi.org/10.1109/CW.2004.67</p> <p>LESSING, G. E. <i>Laocoonte: ensayo sobre los límites de la pintura y la poesía</i>. Madrid: Editora Nacional, 1977.</p> <p>MONEGAL, Antonio (ed.). <i>Literatura y pintura</i>. Madrid: Arco Libros, 2000.</p> <p>NAUPERT, Cristina y BELLER, Manfred. <i>Tematología y comparatismo literario</i>. Madrid: Arco Libros, 2003.</p> <p>PARAÍSO, Isabel. <i>Literatura y psicología</i>. Madrid: Síntesis, 2010.</p> <p>PÉREZ BOWIE, José Antonio. <i>Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica</i>. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.</p> <p>PÉREZ LATORRE, Óliver. "Análisis de la significación del videojuego. Fundamentos teóricos del juego, el mundo narrativo y la enunciación interactiva como perspectivas de estudio del discurso". Universitat Pompeu Fabra, 2010. Tesis doctoral. En línea en https://repositori.upf.edu/handle/10230/11835 [20/04/2021]</p> <p>PLANELLS, Antonio J. <i>Videojuegos y mundos de ficción. De Super Mario a Portal</i>. Madrid: Cátedra, 2015.</p> <p>RYAN, Marie-Laure. <i>La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y los medios electrónicos</i>. Barcelona: Paidós, 2004.</p> <p>SCHER, Steven Paul (1982). "Literature and Music". En BARRICELLI, Jean Pierre y GIBALDI, Joseph (eds.). <i>Interrelations of Literature</i>. Nueva York: MLA, 1982, pp. 225-250.</p> <p>SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. "Paradigmas digitales e intermediales: nuevos marcos de estudio para la teoría literaria". <i>Literatura em Debate</i>, vol. 12, nº 22, enero-julio, 2018, pp. 122-131. En línea en: http://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/2916</p> <p>SCHMELING, Manfred. <i>Teoría y praxis de la literatura comparada</i>. Barcelona: Alfa, 1984.</p> <p>TROISI, Salvatore Cristian. "Tematología: consideraciones sobre tema, motivo y multiculturalidad". <i>Actio Nova</i>, nº 4, 2020, pp. 571-598. DOI: https://doi.org/10.15366/actionova2020.4.024</p> <p>VICENTE-YAGÜE JARA, María Isabel de. "La literatura y las artes en los estudios de los comparatistas europeos. Un recorrido histórico por la disciplina de la Literatura Comparada". <i>Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura (CIEHL)</i>, nº 20, 2013, pp. 38-44. DIALNET: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6251180</p> <p>WOLF, Werner. "Literature and Music: Theory". En RIPPL, Gabriele (ed.). <i>Handbook of Intermediality</i>. Berlín, Boston: DeGruyter, 2015, pp. 459-474. DOI: https://doi.org/10.1515/9783110311075-026</p> <p>ZECCHI, Barbara (ed.). <i>Teoría y práctica de la adaptación fílmica</i>. Madrid: Complutense, 2012.</p> <p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</p> <p>Se proporcionarán durante el curso.</p>

10.- Evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>- Trabajo escrito final (ensayo académico): 90%</p>

- Asistencia y participación: 10%
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Evaluación del trabajo escrito• Asistencia y participación en clase
Recomendaciones para la evaluación
Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.
Recomendaciones para la recuperación.
Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.