

LITERATURA COMPARADA: TEMAS Y FORMAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	304527	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (OP)	Curso	2024/2025	Periodicidad	2.º cuatrimestre
Idioma de impartición asignatura	Español				
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado*

Profesor Coordinador	Raquel Fernández Menéndez	Grupo / s	Máster
Departamento	Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de filología		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con la profesora		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/1268333/detalle		
E-mail	raquelmendez@usal.es	Teléfono	

*Replique esta tabla por cada profesor/a que imparte la asignatura

2.- Recomendaciones previas

-Leer los textos disponibles en Studium con anterioridad a las sesiones presenciales.

3.- Objetivos de la asignatura

- Conocer la historia de la práctica comparatista y su evolución hasta la actualidad
- Familiarizarse con los mecanismos básicos del análisis comparatista y su aplicación a los textos literarios
- Comprender los modos en que la literatura se relaciona con el resto de artes y otras disciplinas del pensamiento y la cultura

3.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
3.1: Competencias Básicas:	3.1: Conocimientos:
3.2: Competencias Específicas:	3.2: Habilidades:

3.3: Competencias Transversales:	3.3: Competencias:
---	---------------------------

5.- Contenidos (temario)
<p>1. La literatura comparada. Definición, delimitación y desarrollo histórico de la práctica comparatista</p> <p>2. Comparatismo, teoría de los géneros y tematología.</p> <p>3. Temas, motivos, escenas y mitos. Estudios de caso</p> <p>4. Más allá del texto. Tematología y estudios interartísticos</p>

6.- Metodologías docentes
La asignatura cobra una fuerte vertiente teórico-práctica, mediante la cual se entremezclan las nociones teóricas explicadas por el docente, su plasmación en diversos textos escritos y la participación activa del alumnado tanto dentro como fuera del aula.

6.1.- Distribución de metodologías docentes				
	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		5	25
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- Otras (detallar)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		6	10
Tutorías	5	8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6	4	20	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	30	12	33	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo
<p>BASSNETT, Susan y ROMERO LÓPEZ, María Dolores. <i>Orientaciones en literatura comparada</i>. Madrid: Arco libros, 1998.</p> <p>BACA MARTÍN, Jesús Ángel. "La expresión musical: significado y referencialidad". <i>Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica</i>, no 14, 2005. DOI: https://doi.org/10.5944/signa.vol14.2005.6116</p> <p>BAILE LÓPEZ, Eduard. "Una propuesta inicial de canon para analizar la literatura desde el cómic". En ANDÚGAR SOTO, Ana, PALOMO ALEPUZ, Laura y SANCHIS AMAT, Víctor Manuel (coords.). <i>Además de la palabra. Aproximaciones interdisciplinares a los estudios literarios</i>. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019, pp. 235-246. <i>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</i>: https://bit.ly/3MtsUnK</p> <p>BARTUAL, Roberto. <i>Narraciones gráficas. Del código medieval al cómic</i>. España: Ediciones Marmotilla, 2013.</p> <p>BORDWELL, David. <i>La narración en el cine de ficción</i>. Barcelona: Paidós, 1996. CARDWELL, Sarah. "Literature on the Small Screen: Television Adaptations". En CARTMELL, Deborah y WHELEHAN, Imelda (eds.). <i>The Cambridge Companion to Literature on Screen</i>.</p>

- Cambridge: Cambridge University Press, Cambridge, 2007.
- CASCAJOSA VIRINO, Concepción. "El espejo deformado: procesos de hipertextualidad en la ficción audiovisual norteamericana". Universidad de Sevilla, 2004. Tesis doctoral. En línea en <https://idus.us.es/handle/11441/14975> [26/04/2021]
- . "Transmedialidad y ficción televisiva en Estados Unidos: de lo analógico a la realización digital". En PARDO GARCÍA, Pedro Javier y PÉREZ BOWIE, José Antonio (eds.). *Transescrituras audiovisuales*. Madrid: Pigmalión Edypro, 2015, pp. 111-126.
- COFRÉ, J. O. *Filosofía del arte y la literatura*. Valdivia (Chile): Universidad Austral, 1991.
- GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana. *Introducción a la literatura comparada*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, 2006.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio J. + *Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- GNISCI, Armando, SINOPOLI, Franca y GIULIANI, Luigi. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002.
- GÓMEZ SALAMANCA, Daniel. "Tebeo, cómic y novela gráfica: la influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España". Universitat Ramon Llull, 2013. Tesis doctoral. En línea en <http://hdl.handle.net/10803/117214>
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel. *El sentido en la obra musical y literaria*. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.
- KLASTRUP, Lisbeth y PAJARES TOSCA, Susana. "Transmedial Worlds – Rethinking Cyberworld Design". En *Proceedings International Conference on Cyberworlds*. Los Alamitos: IEEE Computer Society, 2004, pp. 409-413. DOI: <https://doi.org/10.1109/CW.2004.67>
- LESSING, G. E. *Laocoonte: ensayo sobre los límites de la pintura y la poesía*. Madrid: Editora Nacional, 1977.
- MONEGAL, Antonio (ed.). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco Libros, 2000.
- NAUPERT, Cristina y BELLER, Manfred. *Tematología y comparatismo literario*. Madrid: Arco Libros, 2003.
- PARAÍSO, Isabel. *Literatura y psicología*. Madrid: Síñ tesis, 2010.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio. *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
- PÉREZ LATORRE, Óliver. "Análisis de la significación del videojuego. Fundamentos teóricos del juego, el mundo narrativo y la enunciación interactiva como perspectivas de estudio del discurso". Universitat Pompeu Fabra, 2010. Tesis doctoral. En línea en <https://repositori.upf.edu/handle/10230/11835> [20/04/2021]
- PLANELLS, Antonio J. *Videojuegos y mundos de ficción. De Super Mario a Portal*. Madrid: Cátedra, 2015.
- RYAN, Marie-Laure. *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y los medios electrónicos*. Barcelona: Paidós, 2004.
- SCHER, Steven Paul (1982). "Literature and Music". En BARRICELLI, Jean Pierre y GIBALDI, Joseph (eds.). *Interrelations of Literature*. Nueva York: MLA, 1982, pp. 225-250.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. "Paradigmas digitales e intermediales: nuevos marcos de estudio para la teoría literaria". *Literatura em Debate*, vol. 12, no 22, enero-julio, 2018, pp. 122-131. En línea en: <http://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/2916>
- SCHMELING, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona: Alfa, 1984.
- TROISI, Salvatore Cristian. "Tematología: consideraciones sobre tema, motivo y multiculturalidad". *Actio Nova*, no 4, 2020, pp. 571–598. DOI: <https://doi.org/10.15366/actionova2020.4.024>
- VICENTE-YAGÜE JARA, María Isabel de. "La literatura y las artes en los estudios de los comparatistas europeos. Un recorrido histórico por la disciplina de la Literatura Comparada". *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura (CIEHL)*, no 20, 2013, pp. 38-44. DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6251180>
- WOLF, Werner. "Literature and Music: Theory". En RIPPL, Gabriele (ed.). *Handbook of Intermediality*. Berlín, Boston: DeGruyter, 2015, pp. 459-474. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110311075-026>
- ZECCHI, Barbara (ed.). *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*. Madrid: Complutense, 2012.

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación: 10%
- La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 90%

8.2: Sistemas de evaluación:

- Evaluación del trabajo escrito
- Asistencia y participación en clase

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

- Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso