

LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**Datos de la Asignatura**

Código	304528	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP común	Curso	22/23	Periodicidad	anual
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium plus			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ascensión Rivas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 Martes 12-14		
URL Web	www.lenguasp.usal.es		
E-mail	sisina@usal.es	Teléfono	1743

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

- Conocer las relaciones entre la literatura, el periodismo y otros medios de comunicación
- Conocer las relaciones entre la prensa y la literatura a finales del siglo XIX y principios del XX como paso previo para comprender el apogeo literario en la prensa en decenios posteriores
- Conocer las relaciones entre prensa y literatura en la actualidad
- Comparar diferentes medios de comunicación y su relación con la Literatura
- Analizar textos literarios teniendo en cuenta no sólo su valor como tales sino también su origen y finalidad.

Competencias específicas:

Estudiar las relaciones existentes entre la Literatura y los Medios de Comunicación, con especial interés en los Medios escritos (periodismo).

Análisis de obras que en su origen fueron periodísticas y después pasaron a engrosar las listas de lo literario (obras de Galdós, Larra, Truman Capote, columnas periodísticas, etc.)

Visionado de películas derivadas de las mismas y comparación de las diferentes versiones.

Competencias básicas:

Capacitar a los estudiantes en la lectura de textos literarios híbridos (periodísticos y literarios).

Capacitar a los estudiantes en la comparación entre diversos tipos de lenguajes artísticos: periodismo, literatura y cine

Competencias generales:

Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas metodológicas al uso en el ámbito de la investigación literaria, así como en los recursos —bibliográficos y tecnológicos— que facilitarán la permanente actualización investigadora

Temario de contenidos

- 1.- Prensa y Literatura en el siglo XIX: Mariano José de Larra.
- 2.- Benito Pérez Galdós y *El crimen de la calle de Fuencarral*.
- 3.- El columnismo
- 4.- El periodismo en la era de la postficción. Truman Capote y *A sangre fría*.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)	4		
Seminarios	1			1
Exposiciones y debates	12			12
Tutorías	7			7
Actividades de seguimiento online		6	5	11
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (detallar)				
Exámenes			10	10
TOTAL	44	6	25	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- AA. VV. (1997), *Periodismo y literatura*, Amsterdam-Atlanta.
- ACOSTA MONTORO, José (1973), *Periodismo y literatura*, 2 vols., Madrid, Guadarrama.
- CANTAVELLA, Juan (2002), *La novela sin ficción*, Septem Ediciones, Oviedo.
- CHILLÓN, Albert (1999), *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.
- MIGUEL, Pedro de, (2004), *Articulismo español contemporáneo —Una antología—*, Madrid, Marenostrum.
- RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2007), “Galdós y la crónica periodística: *El crimen de la calle de Fuencarral*”, en *Ínsula*, nº 730, 2-5.
- RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2011), “¿Ficción o realidad? El valor sociológico de Relato de un naufrago de Gabriel García Márquez”, en *Acta Literaria*, nº 42, primer semestre, 45-59.
- RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2012), “A sangre fría: Conexiones y Fronteras entre la realidad, la literatura y el cine”, en J. Sánchez Zapatero y A. Martín Escribá (eds.), *El género negro: la ruptura de la frontera*. A Coruña: Andavira, pp. 385-392.
- RÓDENAS, Domingo (ed.) (2003), *La crítica literaria en la prensa*, Madrid, Marenostrum.
- VALLS, Joseph- Francesc (1960), *El periodismo, teoría y práctica*, Barcelona, Noguer.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

LECTURAS

- Mariano José de Larra, *Artículos*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Benito Pérez Galdós, *El crimen de la calle de Fuencarral*, Ediciones Lengua de Trapo, 2002.
- Truman Capote, *A sangre fría*.
- Columnas de la prensa diaria
- Críticas de libros en *El Cultural*, *Babelia*, *ABC de las Letras*, etc.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

--

Criterios de evaluación

--

Habrá dos formas de evaluación:

- 1- la correspondiente a los diferentes trabajos que deberán desarrollar los alumnos a lo largo del curso (50% de la nota final)
- 2- la correspondiente a una evaluación continua, dependiente de la asistencia a clase y la participación (50% de la nota final)

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008): <http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

Instrumentos de evaluación

Trabajos, asistencia, participación

Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura podrán realizar un nuevo trabajo supervisado por el profesor.