

TEORÍA DEL TEATRO

1.- Datos de la Asignatura

Código	304529	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (OP)	Curso	2025/2026	Periodicidad	1 cuatrimestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado*

Profesor Coordinador	Pendiente de asignación	Grupo / s	Máster
Departamento	Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de filología		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con la profesora		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

*Replique esta tabla por cada profesor/a que imparte la asignatura

2.- Recomendaciones previas

-Leer los textos disponibles en Studium con anterioridad a las sesiones presenciales.

3.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las principales teorías en torno a la teoría contemporánea del género teatral.
- Adquisición de competencia para el estudio de obras y autores.
- Conocer la terminología adecuada para el análisis de los textos dramáticos.
- Estudio de las peculiaridades del género teatral y de las categorías dramáticas
- Manejar con soltura la bibliografía y las diversas metodologías, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

3.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
3.1: Competencias Básicas: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1	3.1: Conocimientos:
3.2: Competencias Específicas:	3.2: Habilidades:

CE2, CE3, CE4, CE6, CE 13	
3.3: Competencias Transversales:	3.3: Competencias:

5.- Contenidos (temario)
Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades. 1. Introducción a la teoría del teatro. Aproximación histórica 2. El teatro como género literario: su especificidad. El discurso y las categorías. 3. Fundamentos dramáticos del teatro contemporáneo. Estudios de caso

6.- Metodologías docentes
-Selección de una serie de textos teóricos clásicos sobre la teoría de los géneros literarios y análisis en clase. Asimismo, se recurrirá a las obras de ficción para apoyar el estudio de las corrientes teóricas. -Participación del alumnado tanto en clase como en la plataforma Studium -Elaboración de ensayos sobre los contenidos tratados en clase

6.1.- Distribución de metodologías docentes				
		Horas dirigidas por el profesor		HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Sesiones magistrales		12		17
Prácticas	- En aula	3		13
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- Otras (detallar)			
Seminarios		2		7
Exposiciones y debates		0		10
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online			5	5
Preparación de trabajos		3		18
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL		20	5	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo
BENNETT, S. (1997 [1990]). <i>Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception</i>, London/New York: Routledge. BOBES NAVES, Ma. C. (19972). <i>SEMILOGÍA DE LA OBRA DRAMÁTICA</i>, MADRID: ARCO LIBROS. ----- ed. e intr. (1997). <i>TEORÍA DEL TEATRO</i>, MADRID: ARCO LIBROS. De Marinis, M. (2003 [1982]). <i>SEMIOTICA DEL TEATRO. L'ANALISI TESTUALE DELLO SPETTACOLO</i>, MILÁN: BOMPIANI. DÍEZ BORQUE, J. M. y L. GARCÍA LORENZO, EDS. (1975). <i>Semiología del teatro</i>, Barcelona: Planeta. Elam, K. (1980). <i>THE SEMIOTICS OF THEATER AND DRAMA</i>, LONDON: MOUTON. REED. NEW YORK: ROUTLEDGE.

Fischer-Lichte, E. (1999 [1983]). *SEMIÓTICA DEL TEATRO*, MADRID: ARCO LIBROS.
García Barrientos, J. L. (2004). *TEATRO Y FICCIÓN*, MADRID: CSIC.
Pavis, P. (1981). *LANGUAGES OF THE STAGE: ESSAYS IN THE SEMIOLOGY OF THE THEATRE*, NEW YORK: PERFORMING ARTS JOURNAL PUBLICATIONS.
TORDERA SÁEZ, A. (1994). *Texto y representación. Historia crítica de la semiótica teatral*, Valencia: Universidad de Valencia.
TORO, F. de (1992 [1987]). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires: Galerna.
UBERSFELD, A. (1989). *Semiótica teatral*, Murcia: Universidad de Murcia.

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

Asistencia y participación en el aula y en Studium: 30%
La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 70%

8.2: Sistemas de evaluación:

- Evaluación de contenidos teóricos
- Evaluación de tareas prácticas
- Evaluación de trabajos
- Evaluación de la participación en clase y seminarios

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

- Realización de trabajos y tareas adicionales
- Presentación trabajo final escrito

9.- Organización docente semanal