

**TEORÍA DE LA NOVELA****Datos de la Asignatura**

Código		Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP común	Curso	22/23	Periodicidad	
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Plus			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ascensión Rivas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 Martes 12-14		
URL Web	<a href="http://www.lenguaesp.usal.es">www.lenguaesp.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:sisina@usal.es">sisina@usal.es</a>	Teléfono	1743

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

**Objetivos y competencias de la asignatura****Objetivos:**

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la teoría de la narrativa.
- Analizar con precisión y con la terminología adecuadas los textos narrativos.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

**Competencias:**

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5

### Temario de contenidos

- 1.- Las formas narrativas. Conceptos previos.  
Definición de “novela”. Historia y discurso. La ficcionalidad y el pacto narrativo.
- 2.- Instancias narrativas de la enunciación y de la recepción.
- 3.- Voz, Modo y Tiempo de la narración  
Voz: homodiégesis y heterodiégesis  
Modo: distancia y perspectiva  
Tiempo: orden, duración y frecuencia
- 4.- Tipología de la novela

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	1			1
Exposiciones y debates	12			12
Tutorías	7			7
Actividades de seguimiento online		6	5	11
Preparación de trabajos			14	14
Otras actividades (detallar)				
Exámenes			10	10
TOTAL	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	<b>75</b>

### Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- Andrés Suárez, I., *La novela y el cuento frente a frente* Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995
- Bajtin, M. M., *Teoría y Estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989
- Bal, M. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1985
- Baquero Goyanes, M., *Qué es la novela, Qué es el cuento*, Murcia, Universidad, 1988
- Baquero Goyanes, M., *Estructuras de la novela actual*, Madrid, Castalia, 1989
- Booth, W. C., *La retórica de la ficción*, Barcelona, Bosch, 1974
- Bourneuf, R. y Ouellet, R., *La novela*, Barcelona, Ariel, 1975
- Forster, E., M., *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate, 1985
- García Viñó, M., *Teoría de la novela*, Barcelona, Ánthropos, 2005
- Genette, G. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989
- Martínez Bonati, F., *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*, Universidad de

Murcia, 1992  
 Muñoz Molina, A., *La realidad de la ficción*, Sevilla, Renacimiento, 1993  
 Pozuelo Yvancos, J. M., *La poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993  
 Prince, G., *A Dictionary of Narratology*, London, Scholar Press, 1988  
 Propp, V., *Morfología del cuento*, Madrid, Akal, 1985  
 Reis, C. y Lopes, A. C. M., *Diccionario de narratología*, Salamanca, Almar, 2002  
 Tacca, O., *Las voces de la novela*, Madrid, Gredos, 1978  
 Vargas Llosa, *La orgía perpetua*, Barcelona, Bruguera, 1985  
 Vargas Llosa, M., *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Seix Barral, 1990  
 Villanueva, D., *El comentario de textos narrativos. La novela*, Gijón, Júcar, 1989

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

### LECTURAS PARA TRABAJO

Joaquim Maria Machado de Assis, *Don Casmurro* (1899)  
 Pío Baroja, *Camino de perfección* (1902)  
 Pío Baroja, *La sensualidad pervertida* (1920)  
 Jorge Amado, *Doña Flor y sus dos maridos* (1966)  
 Maj Sjöwall y Per Wahlöö, *La habitación cerrada* (1972)  
 Fred Vargas, *El hombre del revés* (2001)  
 Agustín Salgado *El horcajo* (2003)  
 Guillermo Martínez, *Los crímenes de Oxford* (2003)  
 Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos* (2004)  
 Fernando Aramburu, *Los peces de la amargura* (2006)  
 David Trueba *Saber perder* (2007)  
 Javier Marías, *Los enamoramientos* (2011)  
 Fernando Aramburu, *Años lentos* (2012)

## Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

Habrán dos formas de evaluación:

- 1- la correspondiente a los diferentes trabajos que deberán desarrollar los alumnos a lo largo del curso (50% de la nota final)
- 2- la correspondiente a una evaluación continua, dependiente de la asistencia a clase y la participación (50% de la nota final)

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de

estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

Instrumentos de evaluación

Trabajos, asistencia, participación

Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura podrán realizar un nuevo trabajo supervisado por el profesor.