

TEORÍA DE LA NARRATIVA (TEORÍA DE LA NOVELA)**Datos de la Asignatura**

Código	304530	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP común	Curso	Máster	Periodicidad	
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ascensión Rivas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 Martes 12-14		
URL Web	www.lenguaesp.usal.es		
E-mail	sisina@usal.es	Teléfono	1743

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura**Objetivos:**

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la teoría de la narrativa.
- Analizar con precisión y con la terminología adecuadas los textos narrativos.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5

Temario de contenidos

1. Definición de *novela*. La ficcionalidad.
2. Instancias narrativas.
3. La voz: homodiégesis y heterodiégesis.
4. El modo: distancia y perspectiva.
 - 4.1. Distancia:
 - 4.1.1. Relato de acontecimientos: narración y descripción. El espacio novelesco.
 - 4.1.2. Relato de palabras: discurso directo, indirecto, indirecto libre, monólogo.
 - 4.2. Perspectiva: focalización cero, interna y externa
5. El tiempo de la narración: orden duración y frecuencia.
6. El personaje novelesco.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		1			1
Exposiciones y debates		12			12
Tutorías		7			7
Actividades de seguimiento online			6	5	11
Preparación de trabajos				14	14
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				10	10
TOTAL		40	6	29	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Andrés Suárez, I., *La novela y el cuento frente a frente* Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995

Bajtin, M. M., *Teoría y Estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989

Bal, M. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1985

Baquero Goyanes, M., *Qué es la novela, Qué es el cuento*, Murcia, Universidad, 1988

Baquero Goyanes, M., *Estructuras de la novela actual*, Madrid, Castalia, 1989

Booth, W. C., *La retórica de la ficción*, Barcelona, Bosch, 1974

Bourneuf, R. y Ouellet, R., *La novela*, Barcelona, Ariel, 1975

Forster, E., M., *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate, 1985

García Viñó, M., *Teoría de la novela*, Barcelona, Ánthropos, 2005

Genette, G. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989
 Martínez Bonati, F., *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*, Universidad de Murcia, 1992
 Muñoz Molina, A., *La realidad de la ficción*, Sevilla, Renacimiento, 1993
 Pozuelo Yvancos, J. M., *La poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993
 Prince, G., *A Dictionary of Narratology*, London, Scholar Press, 1988
 Propp, V., *Morfología del cuento*, Madrid, Akal, 1985
 Reis, C. y Lopes, A. C. M., *Diccionario de narratología*, Salamanca, Almar, 2002
 Tacca, O., *Las voces de la novela*, Madrid, Gredos, 1978
 Vargas Llosa, *La orgía perpetua*, Barcelona, Bruguera, 1985
 Vargas Llosa, M., *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Seix Barral, 1990
 Villanueva, D., *El comentario de textos narrativos. La novela*, Gijón, Júcar, 1989

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

LECTURAS PARA TRABAJO (algunas pueden cambiar porque se eligen entre las últimas publicadas)

Joaquim Maria Machado de Assis, *Don Casmurro* (1899)
 Pío Baroja, *Camino de perfección* (1902)
 Maj Sjöwal y Per Wahlöö, *Roseanna* (1967)
 Fred Vargas, *Bajo los vientos de Neptuno* (2006)
 Fernando Aramburu, *Los peces de la amargura* (2006)
 David Trueba *Saber perder* (2007)
 Javier Marías, *Los enamoramientos* (2011)
 Fernando Aramburu, *Años lentos* (2012)
 Gonçalo M. Tavares, *Un viaje a la India* (2014)
 Claudia Piñeiro, *Una suerte pequeña* (2015)
 Fernando Aramburu, *Patria* (2016)
 Manuel Vilas, *Ordesa* (2018)
 Sara Mesa, *Cara de pan* (2018)
 Joaquín Álvarez Barrientos, *Una historia de impostores* (2019)
 Elvira Lindo, *A corazón abierto* (2020)
 Brenda Navarro, *Casas vacías* (2020)
 Ana Merino, *El mapa de los afectos* (2020)
 Federico Falco, *Los llanos* (2020)
 Laura Ferrero, *La gente no existe* (2021)
 Javier Cercas, *El castillo de Barbazul* (2022)
 Andrés Neuman, *Umbilical* (2022)
 José Ovejero, *Mientras estamos muertos* (2022)
 Miguel Ángel Hernández, *Anoxia* (2023)
 Eider Rodríguez, *Material de construcción* (2023)
 Rosario Villajos, *La educación física* (2023)
 Marta Jiménez Serrano, *No todo el mundo* (2023)
 Tomás González, *La luz difícil* (2023)
 Paula Ducay, *La ternura* (2024)
 Clara Usón, *Las fieras* (2024)
 Sara Barquinero, *Los escorpiones* (2024)

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales**Criterios de evaluación**

La evaluación se hará atendiendo a los resultados de los dos trabajos que deberán desarrollar los alumnos:

- 1- Exposición oral en clase sobre la novela elegida (duración 15 o 20 minutos) (50% de la nota final)
- 2- Reseña crítica de la novela en 500 palabras (50% de la nota final)

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno de 19 de diciembre de 2008 y modificado en las sesiones del Consejo de Gobierno de 30 de octubre de 2009, de 28 de mayo de 2015, de 27 de mayo de 2021 y de 27 de marzo de 2025):

https://guias.usal.es/filesg/2025-03-27%20Reglamento_Evaluaci%C3%B3n_CG_27032025.pdf

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, evaluará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

- 0 -4,9: Suspenso (SS)
5,0-6,9: Aprobado (AP)
7,0-8,9: Notable (NT)
9,0-10: Sobresaliente (SB)

Instrumentos de evaluación

Trabajos señalados
Se valorará la asistencia y la participación

Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria podrán realizar un nuevo trabajo en la segunda.