

TEORÍA DE LA LÍRICA

Datos de la Asignatura

Código	304531	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2022-2023	Periodicidad	Semestral
Área	Teoría de la Literatura				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Pendiente de asignación	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías	Concertado		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

Introducción a las principales corrientes teóricas de la poesía lírica, desde Aristóteles a Harold Bloom, tomando como hilo conductor el problema del yo lírico.

CG1, CG2, C 3, CG4, CG5, CG6; CE4, CE5, CE6

Temario de contenidos

1. Lírica griega arcaica
2. Teorías miméticas
3. Teorías del idealismo romántico
4. Teorías pragmáticas
5. Teorías psicoanalíticas

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		5	25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías			10	5	15
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10	25	35
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	20	35	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ARISTÓTELES, 1999, *Poética*, ed. Valentín GARCÍA YEBRA, Madrid: Gredos
- BLOOM, Harold, 2011, *Anatomía de la influencia: La literatura como modo de vida*, Barcelona: Taurus
- , 2010, “Un manifiesto de la crítica antitética”, en Nara ARAÚJO y Teresa DELGADO (eds.), *Textos de teorías y crítica literarias: Del formalismo a los estudios postcoloniales*, Barcelona: Anthropos, 307-308
- , 2009, *La ansiedad de la influencia: Una teoría de la poesía*, Madrid: Trotta
- , 2002, *Cómo leer y por qué*, Barcelona: Anagrama
- , 1995, *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona: Anagrama

- COMBE, Dominique, 1999, "La referencia desdoblada: El sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía", en Fernando CABO ASEGUINOLAZA (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco/Libros, 127-153
- DOLEŽEL, Lubomir, 1997, *Historia breve de la poética*, Madrid: Síntesis
- , 1997, "Mimesis y mundos posibles", en Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ (ed.), *Teorías de la ficción literaria*, Madrid: Arco/Libros, 69-94.
- HAMBURGER, Käte, 1995, *La lógica de la literatura*, Madrid: Visor
- LEVIN, Samuel R., 1991, *Estructuras lingüísticas en poesía*, Madrid: Cátedra
- , 1987, "Consideraciones sobre qué tipo de acto de habla es un poema", en José Antonio MAYORAL (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros, 59-82
- OOMEN, Ursula, 1987, "Sobre algunos elementos de la comunicación poética", en José Antonio MAYORAL (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros, 137-149
- POSNER, Roland, 1987, "Comunicación poética frente a lenguaje literario (o La falacia lingüística en la poética)", en José Antonio MAYORAL (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros, 125-136
- SCHAEFFER, Jean-Marie, 1999, "Romanticismo y lenguaje poético", en Fernando CABO ASEGUINOLAZA (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco/Libros, 57-83
- WELLEK, René, 1999, "La teoría de los géneros, la lírica y el *Erlebnis*", en Fernando CABO ASEGUINOLAZA (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco/Libros, 25-54

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación se orientará a constatar la adquisición de competencias básicas, generales y específicas, así como a la capacidad de síntesis crítica en la puesta en práctica de los contenidos teóricos.

Criterios de evaluación

- Asistencia y participación en clase: 40%
- Ensayo: 60%. Síntesis crítica de los contenidos vistos en clase (6 páginas). Como alternativa, los alumnos que lo deseen podrán elaborar un ensayo crítico-literario comparativo de acuerdo con las propuestas teóricas y metodológicas de Harold Bloom (5 páginas).

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en clase. Ensayo.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a clase. Resolución de dudas en horas de tutoría.