

SEMIÓTICA: TEORÍA DEL SENTIDO

Datos de la Asignatura

Código	304535	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2022-2023	Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	Único
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	http://lenguahisp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados:

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la disciplina de la Semiótica.

- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE2, CE6

Temario de contenidos

- Explicación de las bases semióticas de la producción del sentido, desde la percepción sensorial hasta la creación de textos artísticos y literarios.
- Recorrido crítico por los principales conceptos de las escuelas de pensamiento semiótico aplicables a los lenguajes, textos y discursos que los estudiantes del Máster frecuentarán durante su formación, con el fin de promover la coherencia intelectual y la unidad terminológica de sus estudios.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4		8	12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	8		8	16
Exposiciones y debates	8		8	16
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	5	50	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BARTHES, R. (1997). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
- COBLEY, P. (2007). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Errepar.
- CHANDLER, D. (2007). *Semiotics. The basics*. London: Routledge.
- ECO, U. (1991). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- ECO, U. (1994). *Signo*. Barcelona: Labor.
- GREIMAS, A.-J. (1973). *En torno al sentido: ensayos semióticos*. Barcelona: Fragua.
- GREIMAS, A.-J. (1980). *Semiótica y ciencias sociales*. Barcelona: Fragua.
- GREIMAS, A.-J. (1987a). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- GREIMAS, A.-J. (1987b). *De l'imperfection*. Périgeux: Pierre Fanlac.
- GREIMAS, A.-J. (1990). *Del sentido II: ensayos semióticos*. Madrid: Gredos.
- GREIMAS, A.-J. (2003). *La semiótica del texto: ejercicios prácticos*. Barcelona: Paidós.
- GREIMAS, A.-J. y J. COURTÈS (1993). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- GREIMAS, A.-J. y J. FONTANILLE (1995). *Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*. Madrid: Siglo XXI.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2002). *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. Barcelona: Anthropos.
- LOTMAN, I (1979). *La estructura del texto artístico*. Madrid: Itsmo.
- LOTMAN, I. (2000). *La semiosfera (3 vols). Semiótica de las artes y de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- PÉREZ MARTÍNEZ, H. (2000). *En pos del signo. Introducción a la semiótica*. México: El Colegio de Michoacán.
- SEBEOK, T. A. (1996). *Signos: una introducción semiótica*. Barcelona: Paidós.
- SEGRE, C. (1990). *Semiótica filológica. (Texto y modelos culturales)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- ZECCHETO, V. (2003). *La danza de los signos: nociones de semiótica*. Buenos Aires: La Crujía.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
Reelaboración relacional de conocimientos.
Capacidad de análisis y síntesis transversales.
Destrezas argumentativas y expositivas.
Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula (sobre el 40% de la calificación).
Trabajo escrito, reseñas, seminarios, exposiciones (sobre el 60% de la calificación).

Nota: El trabajo escrito no podrá exceder de las 1800 palabras, equivalentes a unas 5 o 6 páginas.

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado e investigación propia complementaria.