

SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	304536	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2024/2025	Periodicidad	Semestral
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma virtual	Studium https://studium.usal.es				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Gaetano Antonio Vigna	Grupo	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico		
E-mail	gvigna@usal.es	Teléfono	617684272

2.- Recomendaciones previas

Ninguna.

3.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la disciplina de la Sociología de la Literatura, así como las implicaciones de los textos literarios con su entorno social.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias

- 4.1: Competencias Básicas:**
CB6; CB7; CB8; CB9; CB10; CG1
- 4.2: Competencias Específicas:**
CE2; CE6

5.- Contenidos (temario)

- Exposición de los fundamentos de la sociología en tanto ciencia socio-humana.
- Exploración de las principales teorías actuales sobre el campo literario, sus estructuras y funciones sociales.
- Estudio de los conceptos centrales de la disciplina y evaluación de su operatividad como herramientas del análisis literario.

6.1.- Distribución de metodologías docentes					
		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4		8	12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios		8		15	23
Exposiciones y debates		8		12	20
Tutorías			5		5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	5	50	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo
<p>Adorno, Th. (2003). <i>Notas sobre literatura</i>. Tres Cantos: Akal.</p> <p>Benjamin, W. (1998). <i>Poesía y capitalismo</i>. Madrid: Taurus.</p> <p>Bourdieu, P. (2005). <i>La reglas del arte: génesis y estructura del campo literario</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Casanova, P. (2001). <i>La República mundial de las Letras</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Chicharro, A. (2005). <i>El corazón periférico. Sobre el estudio de literatura y sociedad</i>. Granada: Ediciones Universidad de Granada.</p> <p>Cros, E. (1986). <i>Literatura, ideología y sociedad</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>Eagleton, Th. (1993). <i>Introducción a la teoría literaria</i>. Madrid: FCE.</p> <p>Escarpit, R. (1971). <i>Sociología de la literatura</i>. Barcelona: Oikos-Tau.</p> <p>Escarpit, R. (1974). <i>Hacia una sociología del hecho literario</i>. Madrid: Cuadernos para el diálogo.</p> <p>Ferreras Tascón, J. I. (1988). <i>Fundamentos de sociología de la literatura</i>. Barcelona: Círculo de Lectores.</p> <p>Fowler, R. (1988). <i>La literatura como discurso social</i>. Alcoy: Marfil.</p> <p>Hauser, A. (2004). <i>Historia social de la literatura y el arte</i> (3 vols). Madrid: Debate.</p> <p>Jameson, F. (1989). <i>Documentos de cultura, documentos de barbarie</i>. Madrid: Visor.</p> <p>Lukács, G. (1989). <i>Sociología de la literatura</i>. Barcelona: Edicions 62.</p> <p>Lukács, G. (1999). <i>Teoría de la novela</i>. Barcelona: Círculo de Lectores.</p> <p>Sánchez Trigueros, A. (1996). <i>Sociología de la literatura</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>Schmidt, S. J. (1991). <i>Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura</i>. Madrid: Taurus.</p>

8.- Evaluación
<p>Asistencia y participación en el aula: 40% de la clasificación.</p> <p>Trabajo escrito y exposiciones: 60% de la clasificación.</p>