

LITERATURA Y ESTÉTICA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	304537	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2025/2026	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía, Campus Miguel de Unamuno		
Despacho	324		
Horario de tutorías	Concertar con la profesora		
URL Web	https://moodle.usal.es https://independent.academia.edu/CarlotaFern%C3%A1ndezJ%C3%A1ureguiRojas		
E-mail	cf.jauregui@usal.es	Teléfono	923-294640. Ext. 3428

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2: Optativas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desde los ámbitos de la Teoría de la Literatura, la Literatura Comparada y las relaciones entre Filosofía y Literatura, la asignatura propone una revisión interpretativa de algunos autores y textos clave de la literatura contemporánea, a través de un acercamiento monográfico al estudio de las crisis de lo humano en la modernidad, desde el romanticismo hasta el postmodernismo.

Perfil profesional.

El establecido en el Máster

3.- Recomendaciones previas

No hay

4.- Objetivos de la asignatura

- El objetivo principal de la asignatura será la propuesta de un espacio abierto para la discusión crítica de una serie de problemas productivos desde el ámbito de la Estética, la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada capaz de establecer nuevas relaciones entre la Literatura y los discursos filosóficos.
- En segundo lugar, se desarrollará un estudio detenido de una selección de autores clave de la tradición literaria y filosófica de la modernidad.
- Y, por último, las sesiones se estructurarán en torno al análisis y comentario de ciertos textos literarios que constituyen en sí formas radicales o extremas de relación con el lenguaje, el pensamiento y la realidad, de tal modo que se facilite el desarrollo de una serie de competencias críticas, teóricas y hermenéuticas en torno a la lectura atenta de una selección de textos.

5.- Contenidos

- I. Tragedia y estética de las pasiones: Burke y la poética moderna de lo bello y lo sublime.
- II. Estética, literatura y modernidad: Nietzsche, Dostoievsky y Baudelaire.
- III. Crisis espectrales de lo humano: Hoffmann, Kleist, Hawthorne, O'Connor y Freud.
- IV. Experiencias-límite del lenguaje: Kafka, Vallejo, Blanchot y Celan.

(*) La profesora podrá adaptar los contenidos de la asignatura según criterios didácticos y metodológicos pertinentes.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7
Específicas.
CE4, CE5, CE6, CE8, CE9, CE11, CE12
Transversales.
CT1

7.- Metodologías docentes

- Lecciones magistrales impartidas sobre los contenidos del temario
- Lectura y comentario crítico de una selección de obras de acuerdo al programa
- Seminarios de lectura, exposiciones y debates para cada uno de los temas
- Supervisión de trabajos y tutorías

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		13		5	18
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5		20	25
Exposiciones y debates		3		5	8
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online		2			2
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Baudelaire, Ch., <i>Obra poética completa</i> . Edición y prólogo de E. López Castellón. Epílogo de J. M. Cuesta Abad. Madrid: Akal, 2003.
Beckett, S., <i>Relatos</i> . Traducción de F. de Azúa. Edición de C. Sanz. Barcelona: Tusquets, 2005.
Benjamin, W., <i>Baudelaire</i> . Edición de José Manuel Cuesta Abad. Madrid: Abada, 2014.
Blanchot, M., <i>El libro por venir</i> , Madrid, Trotta, 2005.

Blanchot, M., *La conversación infinita*. Madrid, Arena Libros, 2009.

Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Introducción, traducción y notas de Carlota Fernández-Jáuregui Rojas. Madrid: Alianza, 2023.

Celan, P. *Obras completas*. Trad. J. L. Reina Palazón. Madrid: Trotta, 2013.

Dostoievsky, F. *Apuntes del subsuelo*. Trad. Juan López-Morillas. Madrid, Alianza, 2011.

Freud, S. *Lo siniestro*, en *El hombre de la arena*. Precedido de *Lo siniestro*. Trad. C. Bravo-Villasante. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2008.

Hawthorne, N. *Cuentos contados dos veces*. Trad. M. Cohen. Barcelona: Acantilado, 2007.

Heidegger, M., *Carta sobre el Humanismo*. Trad. de H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 2013.

Hoffmann, ETA., *Cuentos, 1*. Trad. C. Bravo-Villasante Madrid: Alianza, 2002.

Kafka, F. *La muralla china*. *Cuentos, relatos y otros escritos*. Traducción de A. Pippig. Madrid: Alianza, 1999, pp. 158-193.

Kleist, H. von. *Narraciones*. Trad. A. Pérez. Madrid: Cátedra, 1992.

Marx, K., *Manuscritos de economía y filosofía*, ed. de F. Rubio Llorente, Madrid, Alianza, 2001.

Melville, H., *Bartleby, el escribiente; Benito Cereno; Billy Budd*. Trad. Julia Lavid. Madrid, Cátedra, 2004.

Nietzsche, Fr., *Así habló Zaratustra*, trad. de A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 2011.

O'Connor, F. (2007). *Misterio y maneras*. Prosa ocasional, escogida y editada por Sally y Robert Fitzgerald. Edición de Guadalupe Arbona. Traducción y notas de Esther Navío. Madrid, Encuentro.

O'Connor, F. (2014). *Cuentos completos*. Prólogo de Gustavo Martín Garzo. Traducción de Marcelo Covián, Velia Filipetto y Vida Ozores. Barcelona, Lumen.

Vallejo, C. *Obra poética completa*. Edición de A. Ferrari. Madrid: Alianza, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Adorno, Th. W., *Notas sobre literatura*. Madrid, Akal, 2003.

Agamben, G., *El lenguaje y la muerte*. Valencia, Pre-Textos, 2003.

Auerbach, E., *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Bataille, G., *La experiencia interior*. Madrid, Akal, 2016.

Booth, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago & London, Chicago University Press, 1983.

Calvino, I., *Por qué leer a los clásicos*, Madrid, Siruela, 2012.

Compagnon, A., *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona, El Acantilado, 2015.

Cuesta Abad, J. M., *Demoliciones. Ensayos sobre literatura y destrucción*. Madrid: Abada, 2015.

Cuesta Abad, J.M., y Fernández-Jáuregui Rojas, C., *Raíz Celan. Poema — Lengua — Abismo*, Madrid, Trotta, 2022.

Deleuze, G., «Bartleby o la fórmula», en *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 2006.

Derrida, J., *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Derrida, J., *Espectros de Marx*, Madrid, Trotta, 2012.

Eco, U., *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981.

Eco, U., *Interpretación y sobreinterpretación*, Madrid, Akal, 2013.

Fernández-Jáuregui Rojas, C., *El poema y el gesto. Dactiléticas de Dante, Paul Celan, César Vallejo y Antonio Gamoneda*, Madrid, UAM Ediciones, 2015.

Foucault, M., *Lenguaje y literatura*, ed. de A. Gabilondo, Barcelona, Paidós, 1996.

Hernández Sánchez, D., *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.

Gadamer, H.-G., *¿Quién soy yo y quién eres tú? Comentario a «Cristal de aliento» de Paul Celan*. Traducción de Adan Kovacsics. Barcelona, Herder, 1999.

- Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Tusquets, 2007
- Jauss, H.-R., *Caminos de la comprensión*, Madrid, Machado Libros, 2015.
- Jauss, H.-R., *La historia de la literatura como provocación*. Traducción de Juan Godo Costa y José Luis Gil Aristu. Madrid: Gredos, 2013.
- Kermode, F., *El sentido de un final*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Paz, O. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1993.
- Sollers, Ph. *La escritura y la experiencia de los límites*, Valencia, Pre-Textos, 1992.
- Szondi, P., *Estudios sobre Celan*. Trotta, Madrid, 2005.
- Todorov, Tz., *Introducción a la literatura fantástica*, Barcelona, Paidós, 2006

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todas las actividades realizadas a lo largo del curso conforme a los instrumentos de evaluación detallados más abajo: lectura y trabajo sobre los textos, asistencia y participación en las clases, coloquios y seminarios de lectura, realización de trabajos, etc.

Criterios de evaluación

- Lectura atenta y capacidad de reflexión sobre los textos seleccionados.
- Aprovechamiento de las clases y participación en las mismas.
- Adquisición de las herramientas conceptuales y metodológicas básicas para el estudio de la asignatura y el análisis de los contenidos.
- Nivel de corrección y madurez intelectual en la redacción, en la exposición oral y en la realización de comentarios de texto.
- Comprensión conceptual y capacidad argumentativa en la discusión de las ideas.

Instrumentos de evaluación

- Preparación de las lecturas, participación en clase (seminarios sobre las lecturas, coloquios, etc.) --- 30% de la calificación
- Redacción de un trabajo bajo supervisión de la profesora sobre uno de los textos del programa --- 70% de la calificación

Recomendaciones para la evaluación.

- Se evaluará positivamente la asistencia regular a las clases y la preparación previa de las lecturas, así como la disposición participativa del alumno en las clases.
- Los temas para la realización de los trabajos deben acordarse con la profesora.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura que soliciten una tutoría con el fin de orientar su estudio y preparación.