

LITERATURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

1.- Datos de la Asignatura

Código	304538	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2024/2025	Periodicidad	Semestral
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma virtual	Studium https://studium.usal.es				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Gaetano Antonio Vigna	Grupo	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico		
E-mail	gvigna@usal.es	Teléfono	617684272

2.- Recomendaciones previas

Ninguna.

3.- Objetivos de la asignatura

- Conocimientos básicos de narrativa audiovisual y de los problemas que presenta el trasvase de textos literarios a los formatos audiovisuales.

- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos audiovisuales.

Competencias

4.1: Competencias Básicas:

CB6; CB7; CB8; CB9; CB10; CG1

4.2: Competencias Específicas:

CE4; CE6

5.- Contenidos (temario)

Tema 1. Lenguaje fílmico y literario: convergencias y divergencias

Tema 2. Narratología fílmica: el cine como narración

Tema 3. Adaptaciones literatura-audiovisual: series.

Tema 4. Adaptaciones literatura-audiovisual: películas.

Tema 5. Reescrituras, transmedialidad, transficcionalidad.

Tema 6. Los formatos audiovisuales no ficcionales.

6.1.- Distribución de metodologías docentes					
		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		5	20
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios		5		8	13
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			12	20	32
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	20	35	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo
<p>Abuín, A. (2013). <i>Cine y teatro</i>. Madrid, Cátedra.</p> <p>Bordwell, D. (1996). <i>La narración en el cine de ficción</i>. Barcelona, Paidós.</p> <p>Casetti, F. (1994). <i>Teorías del cine</i>. Madrid, Cátedra.</p> <p>Carrión, J. (2011). <i>Teleshakespeare</i>, Madrid, Errata Naturae</p> <p>Cascajosa, C (2006). <i>El espejo deformado. Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood</i>. Sevilla, Universidad.</p> <p>Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). <i>El relato cinematográfico</i>. Barcelona, Paidós.</p> <p>Helbo, A. (1989). <i>Teoría del espectáculo. El paradigma audiovisual</i>. Buenos Aires, Galerna.</p> <p>Lipovetsky, G. y Serroy, J (2009). <i>La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna</i>. Barcelona, Anagrama.</p> <p>Peña Ardid, C. (1992). <i>Literatura y cine</i>. Madrid, Cátedra.</p> <p>Pérez Bowie, J.A. (2003) (ed.). <i>La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica</i>. Salamanca, Plaza Universitaria.</p> <p>----- (2003) <i>Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1916-1936)</i>. Madrid, Biblioteca Nueva.</p> <p>---- (2008) <i>Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica</i>. Salamanca, Ediciones de la Universidad.</p> <p>Sánchez Noriega, J. L. (2000). <i>De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación</i>. Barcelona, Paidós.</p> <p>Serceau, Michel (1999). <i>L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures</i>. Liège: Éditions du Céfal.</p> <p>Villanueva, D. (2008). <i>Imágenes de la ciudad, Poesía y cine de Whitman a Lorca</i>. Valladolid, Universidad y Junta de Castilla y León.</p>

8.- Evaluación
<p>La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.</p> <p>8.1: Criterios de evaluación:</p> <p>La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:</p>

- Asistencia y participación en clase (10%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (90%): Se trata de un trabajo personal de unas ocho páginas en el que el estudiante habrá de analizar la adaptación audiovisual de un relato literario desde los parámetros de alguna de las teorías literarias vistas en clase.

8.2: Sistemas de evaluación:

Asistencia y participación en el aula. Trabajo final.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.