

LITERATURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Datos de la Asignatura

Código	304538	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	22/23	Periodicidad	2º cuatrimestre

Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	
Departamento	Lengua Española	
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Amores Fúster	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 418, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con la profesora		
URL Web			
E-mail	amoresfuster@usal.es	Teléfono	

Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2: Optativas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura ofrece una especialización en el ámbito de las relaciones de lo literario con los lenguajes audiovisuales haciendo particular énfasis en el lenguaje fílmico.

Perfil profesional.

El establecido en el máster

Recomendaciones previas

Ninguna.

Objetivos de la asignatura

- Conocimientos básicos de narrativa audiovisual y de los problemas que presenta el trasvase de textos literarios a los formatos audiovisuales.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos audiovisuales.

Contenidos

Tema 1. Lenguaje fílmico y literario: convergencias y divergencias

Tema 2. Narratología fílmica: el cine como narración

Tema 3. Adaptaciones literatura-audiovisual: series

Tema 4. Adaptaciones literatura-audiovisual: películas

Tema 5. Reescritura, transmedialidad, transficcionalidad

Tema 6. Los formatos audiovisuales no ficcionales

Competencias de la asignatura

Básicas/Generales.

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10; CG1;

Específicas.

CE4, CE6

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15		5	20
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			

Seminarios	5		8	13
Exposiciones y debates				
Tutorías		8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		12	20	32
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	20	35	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Abuín, A. (2013) *Cine y teatro*, Madrid, Cátedra.

Bordwell, D. (1996) *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós.

Casetti, F. (1994), *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra.

Carrión, J.(2011). *Teleshakespeare*, Madrid, Errata Naturae

Cascajosa, C (2006). *El espejo deformado. Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood*, Sevilla: Universidad.

Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Helbo, A. (1989). *Teoría del espectáculo. El paradigma audiovisual*. Buenos Aires: Galerna.

Lipovetsky, G. y Serroy, J (2009). *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Barcelona: Anagrama

Peña Ardid, C. (1992). *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra.

Pérez Bowie, J.A. (2003) (ed.). *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*. Salamanca: Plaza Universitaria.

---- (2003) *Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1916-1936)*, Madrid, Biblioteca Nueva.

---- (2008) *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones de la Universidad.

Sánchez Noriega, J. L. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.

Serceau, Michel (1999). *L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures*. Liège: Éditions du Céfal.

Villanueva, D. (2008). *Imágenes de la ciudad, Poesía y cine de Whitman a Lorca*, Valladolid, Universidad y Junta de Castilla y León.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará durante el curso.

Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (10%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.

<p>- Trabajo (90%): Se trata de un trabajo personal de unas ocho páginas en el que el estudiante habrá de analizar la adaptación audiovisual de un relato literario desde los parámetros de alguna de las teorías literarias vistas en clase.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>
<p>Asistencia y participación en el aula. Trabajo final.</p>
<p>Recomendaciones para la evaluación.</p>
<p>Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.</p>
<p>Recomendaciones para la recuperación.</p>
<p>Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.</p>