

LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	304539	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2024/2025	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Idioma de impartición asignatura	Castellano				
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma virtual	Studium https://studium.usal.es				

1.1.- Datos del profesorado*

Profesor Coordinador	Francisco David García Martín	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	304 (Claustro del Palacio de Anaya)		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/193277/detalle		
E-mail	fdgarcia@usal.es	Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

Ninguna

3.- Objetivos de la asignatura

-Conocer el modo en que las nuevas tecnologías, y de forma precisa la derivada de Internet, ha afectado a la creación y la lectura literarias
 -Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: CB6, CB7, CB8, CB9 y CB10.	4.1: Conocimientos:
4.2: Competencias Específicas: CE1, CE4, CE5, CE6.	4.2: Habilidades:
4.3: Competencias Transversales:	4.3: Competencias:

--	--

5.- Contenidos (temario)
1. El nuevo marco digital. Retos para el arte y la literatura. 2. Teoría y práctica de la ciberliteratura. Nuevos espacios, nuevas voces. 3. Lecturas y escrituras en red. Características de la creación en Internet. 4. Literatura y videojuegos

6.- Metodologías docentes
La asignatura se plantea desde una fuerte perspectiva teórico-práctica, a través de la cual se entremezclan las explicaciones teóricas con el análisis de diversos textos escritos y con la participación activa del alumno tanto dentro como fuera del aula.

6.1.- Distribución de metodologías docentes					
		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		11			
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios		4		8	12
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		4	7	30	42
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	15	40	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo
Libros de consulta para el alumno: BORRÁS, L. (ed.) (2005). <i>Textualidades electrónicas</i> . Barcelona: EDIUOC. GIL, A. (2013). <i>Narrativa(s)</i> . Salamanca: Universidad de Salamanca. MCLUHAN, M. (1998). <i>La Galaxia Gutenberg</i> . Barcelona: Galaxia Gutenberg. MORA, VICENTE LUIS (2021). <i>La escritura a la intemperie: metamorfosis de la experiencia literaria y la lectura en la cultura digital</i> . León: Universidad de León. MORALES SÁNCHEZ, M.I. (2018). "Leer literatura en la era digital", <i>Palabra clave</i> , 7 (2). https://doi.org/10.24215/18539912e049 MONTESA, Salvador (comp.) (2011). <i>Literatura e Internet</i> . Málaga: Universidad de Málaga. PAJARES TOSCA, Susana (2004). <i>Literatura Digital. El paradigma hipertextual</i> . Cáceres: Universidad de Extremadura.

ROMERO, D. y SANZ, A. (2008). *Literaturas del Texto al Hipermedia*. Rubí: Anthropos.

SÁNCHEZ MESA, D. (ed.) (2004). *Literatura y Cibercultura*, Madrid: Arco.

VEGA, M^a J. (ed.). (2004). *Literatura hipertextual y Teoría Literaria*. Madrid: Mare Nostrum.

8.- Evaluación

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en alguno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

8.1: Criterios de evaluación:

- Asistencia a las clases: 40%
- Participación en clase: 10%
- Exposición en clase (voluntaria, grupal o individual): 20%
- Trabajo escrito final (voluntario, ensayo académico): 30%

8.2: Sistemas de evaluación:

A. Guía orientativa para la elaboración de presentaciones orales

A lo largo del curso, se llevarán a cabo una serie de presentaciones orales a partir del estudio crítico de las lecturas obligatorias.

1. Caracterización teórica

- Contextualización del modelo teórico: autor y corriente teórico-literaria.
- Descripción detallada del marco teórico adecuado a la problemática que se examina y de los conceptos clave a investigar.
- Planteamiento de una pregunta y/o una perspectiva de trabajo.

2. Contextualización del corpus literario

- ¿Qué he leído, quién lo ha escrito y en qué contexto? Síntesis de contenido de la obra.
- ¿Cómo se expresa el concepto teórico en este corpus?

3. Descripción de la crítica literaria (opcional).

- ¿Qué estudios fueron consultados y de qué hablaban? Utilizar los estudios previos para fundamentar la interpretación de la obra.

4. Análisis propio

- Articulación de todas las referencias consultadas en torno a una pregunta, tema o aspecto específico de la obra.
- Elaboración de una hipótesis de interpretación.
- Análisis las características del corpus a la luz del marco teórico consultado.
- Interpretación propia informada en estudios previos.

5. Conclusiones

- Recapitulación de las ideas principales que se han expuesto

B. Notas orientativas para la elaboración del ensayo escrito final.

Al finalizar el curso, los alumnos entregarán al profesor un trabajo escrito de manera digital con las siguientes características:

- Un ensayo con una hipótesis clara de trabajo. El trabajo sintetizará un marco teórico específico y esbozará su potencial aplicación a un corpus literario.
- -La elección de dicho marco teórico es libre. Sin embargo, se recomienda consultar previamente con el profesor antes de comenzar su elaboración.
- Se valorará la claridad expositiva y la originalidad en la concepción del estudio.
- Extensión: 3000 palabras (aproximadamente entre seis y siete páginas).

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Se recomienda concertar una tutoría con el profesor antes de elaborar los trabajos escritos y/o exposiciones orales. Asimismo, para los detalles sobre los requerimientos de los trabajos del curso, se proporcionará a los alumnos información suficiente al inicio de las clases.