

LITERATURA Y CIENCIA

Datos de la Asignatura

Código	304541	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	2022-2023	Periodicidad	SEMESTRE 2
Área	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA				
Departamento	DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	AMELIA GAMONEDA LANZA	Grupo / s	
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	HOSPEDERÍA DE ANAYA –CLAUSTRO BAJO		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web	www.ilicia.es		
E-mail	gamoneda@usal.es	Teléfono	Ext. 1793

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos:

1. Comprender diversos modelos de interrelación ciencia/literatura.
2. Conocer los ámbitos discursivos de convergencia de la ciencia y la literatura.
3. Identificar modos de funcionamiento del pensamiento científico y del pensamiento poético.
4. Analizar trasvases conceptuales desde el campo científico al campo literario.
5. Identificar y analizar en el texto literario procesos metafóricos procedentes del ámbito científico.
6. Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- -Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10 , CG1
- -Específicas: CE1, CE4, CE5, CE6

Temario de contenidos

1. Debates sobre la convergencia entre ciencia y humanidades/literatura
2. La ciencia y sus relatos. Ámbitos de interdiscurso.
3. Análisis y transferencias conceptuales: de la ciencia a la literatura
4. Ciencias cognitivas y lenguaje poético

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		9			9
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5		15	20
Exposiciones y debates		6		12	18
Tutorías			5		5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				23	23
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	5	50	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Prigogine, Ilya y Stengers, Isabelle: *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*, Alianza Universidad, 1983.
- Fernández Buey, Francisco: *Para la tercera cultura. Ensayos sobre ciencias y humanidades*, El Viejo Topo, 2013.
- Brockman, John (Ed.): *El nuevo humanismo y las fronteras de la ciencia*, Kairós, 2007.
- Kuhn, Thomas: *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Gould, Stephen Jay: *Érase una vez el zorro y el erizo. Las humanidades y la ciencia en el tercer milenio*, Crítica, 2004.
- Mosterín, Jesús: *Ciencia, filosofía y racionalidad*, Gedisa, 2013.
- Asúa, Miguel de: *Ciencia y literatura, un relato histórico*, Universidad de Buenos Aires, 2004.
- Ameisen, Klein, Leglu: *Écrire la science*, ENSTA, 2010.
- Jeanneret, Yves : *Ecrire la science : Formes et enjeux de la vulgarisation*. PUF, 1994.
- Pierssens, Michel : *Savoirs à l'oeuvre. Essais d'épistémocritique*, PU de Lille, 1990
- González Fernández, Francisco: *Esperando a Gödel. Literatura y matemáticas*, Nivola, 2012.
- Hofstadter, Douglas: ***Godel, Escher, Bach: un eterno y grácil bucle*, Tusquets, 1989**
- Morin, Edgard : *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, 2001
- Wagensberg, Jorge : *Ideas sobre la complejidad del mundo*, Tusquets, 1985
- Varela, Francisco: *Invitation aux sciences cognitives*, Seuil, 1988.

- Varela, Francisco J.; Thompson, Evan; Rosch, Eleanor: *De cuerpo presente*, Editorial Gedisa, Barcelona [1992](#)
- Gardner, Howard : *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva de la creatividad*, Paidós, [1993] 2005.
- Lakoff, George y Johnson, Mark: *Metáforas de la vida cotidiana*, Cátedra, 2004.
- Johnson, Mark: ***The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination, and reason***, University of Chicago Press, 1987.
- Kenneally, Christine: *La primera palabra. La búsqueda de los orígenes del lenguaje*, Alianza Editorial, 2007.
- Zéki, Semir: *Visión interior*, A. Machado Libros, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Serán facilitadas en la Plataforma Studium

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán la adquisición y el manejo de la metodología y de los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el aula y mediante el trabajo autónomo. Se evaluará asimismo la capacidad de establecer interrelaciones entre los ámbitos científico y literario, así como su expresión y transmisión de manera oral y escrita.

Criterios de evaluación

1. La participación en clases y seminarios evaluarán:

Competencias : CB8 – CB9 – CE1 – CE5 – CE6

Resultados derivados de los objetivos: 1 - 2

2. La exposición oral evaluará:

Competencias: CB6 – CB7 – CB9 – CG1 – CE1 – CE4 – CE6

Resultados derivados de los objetivos: 3 – 4 – 5 – 6

3. El trabajo escrito evaluará:

Competencias: CB6 – CB7 – CB10 – CG1 – CE1 – CE4 – CE6

Resultados derivados de los objetivos: 3 – 4 – 5 – 6

Instrumentos de evaluación

- Asistencia a clase 40 %
- Trabajos, exposiciones 60% (se incluyen controles de lecturas, reseñas, presentaciones)

Escala de calificación numérica y cualitativa de la USAL:

0/10 – 4,9/10 = Suspenso

5,0/10 – 6,9/10 = Aprobado

7,0/10 – 8,9/10 = Notable
9,0/10 – 10/10 = Sobresaliente

[Matrícula de Honor: 5% de alumnos matriculados en un mismo curso y en la misma materia que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9]

Recomendaciones para la recuperación.

Consultar con el profesor de modo individualizado