

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS INTERDEPARTAMENTALES

Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|---|--|-----------|--------------|-------------------------|
| Código | 304543 | Plan | 2013 | ECTS | 3 |
| Carácter | Optativa | Curso | 2023/2024 | Periodicidad | 1er. y 2º cuatrimestres |
| Área | Literatura española /Teoría de la Literatura y Literatura comparada | | | | |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | STUDIUM | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle.usal.es/ http://literatura.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|------|
| Profesor Coordinador | JAVIER SAN JOSÉ LERA | Grupo / s | 1 |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA | | |
| Área | LITERATURA ESPAÑOLA | | |
| Centro | FACULTAD DE FILOLOGÍA | | |
| Despacho | PALACIO DE ANAYA nº 309 | | |
| Horario de tutorías | L, M, X DE 13-14, J: 10 A 12 | | |
| URL Web | http://literatura.usal.es | | |
| E-mail | trujaman@usal.es | Teléfono | 1786 |

| | | | |
|--------------|--|-----------|--|
| Profesores | Todos los del Máster | Grupo / s | |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española | | |

| | | | |
|---------------------|--|----------|--|
| Área | Literatura Española / Teoría de la Literatura | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Revisar la ficha correspondiente a una asignatura del profesor/a organizador/a | | |
| Horario de tutorías | Revisar la ficha correspondiente a una asignatura del profesor/a organizador/a | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | | Teléfono | |

Objetivos y competencias de la asignatura

Abrir la formación de los estudiantes de máster a las actividades organizadas por los departamentos de las universidades, en forma de seminarios, conferencias, jornadas de investigación, etc., con el fin de complementar la actividad docente recibida en el aula.

Competencias: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6.

Temario de contenidos

La actividad consiste en participar en actividades organizadas por los Departamentos a lo largo del año. Estas actividades serán recogidas como actividades docentes complementarias a propuesta de los profesores del máster que las organicen y aprobadas por la Comisión Académica del Máster. En la medida de lo posible, las actividades se recogerán en el documento Calendario de Actividades Docentes, de la Guía Académica.

Al principio de cada curso académico los profesores harán la propuesta a la Dirección del Máster de las actividades que integran esta asignatura, cuya oferta será variable en función de la disponibilidad del profesorado y cuya duración se ajustará al número de horas de una asignatura optativa del Máster.

Se podrán proponer cursos y seminarios específicos sobre un tema, así como congresos y reuniones científicas que se organicen por parte de los profesores del Máster o de la Facultad de Filología.

Durante el curso, se ofrecerán también conferencias invitadas

Además, el máster organiza seminarios dentro del programa SEMPER (Seminario permanente de docentes), con la participación de profesores del máster jubilados o

profesores invitados de otras universidades. Este curso se ofrecerán los siguientes seminarios (*):

Dr. Emilio de Miguel Martínez: *Al teatro sin entrada* (10 horas).

Dr. José Antonio Pérez Bowie: *Teatro y Cine: un permanente diálogo intermedial* (10 horas).

Dr. José Luis Molinuevo: *Literatura audiovisual sobre arte* (5 horas),

La inscripción en los seminarios se gestionará a través del director del Máster. La Comisión Académica del Máster podrá suprimir aquellos seminarios en los que no se inscriba un número mínimo de estudiantes.

(*): Información específica al final del documento.

Metodologías docentes

| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|--|-------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | | | | | |
| Prácticas | En aula | | | | |
| | En el laboratorio | | | | |
| | En aula de informática | | | | |
| | De campo | | | | |
| | De visualización (visu) | | | | |
| Seminarios | | | | | |
| Exposiciones y debates | | | | | |
| Tutorías | | | | | |
| Actividades de seguimiento online | | | | | |
| Preparación de trabajos | | | | 45 | 45 |
| Otras actividades (detallar) Participación en actividades organizadas por los Departamentos: Congresos, seminarios etc. | | 30 | | | 30 |
| Exámenes | | | | | |
| TOTAL | | 30 | | 45 | 75 |

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Serán indicados en cada caso por el profesor/a organizador/a de la actividad

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La asistencia a las distintas actividades deberá equivaler a la carga docente correspondiente a una asignatura de 3 ECTS.

Criterios de evaluación

Se requiere un certificado de participación a la actividad elegida.

Se valorarán los resúmenes de las mismas, la participación activa como ponente, con preferencia a la mera asistencia a los congresos y jornadas científicas.

Instrumentos de evaluación

Los estudiantes presentarán una memoria escrita de las actividades realizadas, que incorporará resúmenes de las mismas, así como los certificados correspondientes. La memoria será calificada por la comisión académica del máster.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas

SEMINARIO PERMANENTE DE DOCENTES, SEMPER DOCENS

SEMINARIO 1

Dr. Emilio de Miguel Martínez (reyno@usal.es)

Al teatro sin entrada

Programa

1

Para una teoría del teatro: ¿literatura o espectáculo?
Provocaciones para un debate

2

García Lorca, inspiración y oficio

3

Valle Inclán, claves de una revolución.
O cómo reinar (triunfar) después de morir

4

Buero Vallejo, compromiso político y juego teatral

5

Miguel Mihura, intuición y oficio

6

Joglars, Animalario, Ron Lalá, juego y denuncia.

Bibliografía de teatro español actual

Planteamiento histórico-descriptivo

- Aznar Soler, Manuel (ed.), *Teatro y democracia en España (1975-1995)*, Barcelona: Cop d'idees, 1996.
- Berenguer, Ángel, y Pérez Jiménez, Manuel, *Tendencias del teatro español durante la Transición política*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, *Tragedia y comedia en el teatro español actual*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2010.
- Herbert, Fritz y Klaus Pörtl, eds., *Teatro contemporáneo español posfranquista. Autores y tendencias II*, Berlin: Walter Frey, 2002.
- Huerta Calvo, Javier (dir.), Fernando Doménech Rico, Emilio Peral Vega (coords.), *Historia del teatro español, II, Del siglo xvii a la época actual*, Madrid: Gredos, 2003.
- Muñoz Cáliz, Berta, *Guía de obras de referencia y consulta. (Fuentes y recursos para el estudio del teatro español, II)*, Madrid: Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2012.
- Oliva, César, *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid: Cátedra, 2004.

- Pérez Jiménez, Manuel: *El género comedia en el teatro español actual: aproximación conceptual y estudio panorámico*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2003.
- Pérez-Rasilla, Eduardo, “[El teatro desde 1975](#)”, en [Historia del teatro español](#), coord. por [Javier Huerta Calvo](#), Vol. 2, 2003 (Del siglo XVIII a la época actual), pp. 2855-2885.
- Ragué-Arias, M.^a J., *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel, 1996.
- Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra (numerosas reediciones).
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la Literatura Española 6/2. Literatura Actual*, Madrid: Ariel.
- Toro, Alfonso de y Wilfried Floeck, eds., *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias*, Kassel: Reichenberger, 1995.

Teoría teatral

- Abuín González, Á., *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións, 1997.
- Alás-Brun, M.^a M., *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*, Barcelona: PPU, 1995.
- Alonso de Santos, José Luis, *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia, 2007.
- Bobes Naves, M.^a del C., *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Taurus, 1987.
- De Toro, Fernando, *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires: Galerna, 1987.
- García Barrientos, J. L., *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis, 2001.
- Gómez García, Manuel, *Diccionario del teatro*. Madrid: Akal, 1997.
- Guarinos, Virginia, *Teatro y cine*, Sevilla: Padilla Libros, 1996.
- Gutiérrez Flórez, F., *Teoría y praxis de semiótica teatral*, Valladolid: Universidad, 1993.
- Mata Moncho, Juan de, *Las adaptaciones de obras del teatro español en el cine y el influjo de este en los dramaturgos*, Universidad de Alicante: Secretariado de Publicaciones, 2000.
- Miguel Martínez, Emilio de, *El teatro de Miguel Mihura (2^a ed.)*, Salamanca: Ediciones de la Universidad, 1997.
- --, “Cine y teatro: pareja consolidada en el arranque del milenio”, en *Teatro, novela y cine en el arranque del milenio*, Madrid: Visor, 2008, pp.: 35-56
- --, *De teatro. La preparación del espectador*, Kassel: Reichenberger, 2013.
- Pavis, P., *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1996 (1^a ed., 3^a reimp.).
- Ríos Carratalá, Juan A., *El teatro en el cine español*, Alicante: Publicaciones de la Universidad, 2000.
- --, y John D. Sanderson (eds.), *Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine: la transgresión*, Alicante: Universidad, 2000.
- Ruffini, F., *Semiótica del texto: l'empio teatro*, Roma: Bulzoni, 1978.
- Spang, K., *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona: Eunsa, 1991.
- Ubersfeld, A., *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra/Univ. de Murcia, 1989.
- --, *Lire le théâtre. La escuela del espectador*, presentación de Juan Antonio Hormigón, Madrid: ADE, 1997.

SEMINARIO 2

Dr. José Antonio Pérez Bowie (bowie@usal.es)

TEATRO Y CINE: UN PERMANENTE DIÁLOGO INTERMEDIAL

(11 a 15 de marzo)

Objetivo:

Se intenta trazar un recorrido por la trayectoria paralela que, a partir del surgimiento del cine, han seguido ambos medios. Una trayectoria en la que abundan los préstamos mutuos, las apropiaciones y las interinfluencias, pero también los intentos de alejamiento y de marcar distancias respecto al que consideran un medio rival. Se insistirá especialmente en el paralelismo que se observa en su etapa actual, caracterizada por la renuncia del teatro y del cine a los que, sin duda, eran los elementos más definitorios de cada uno: el drama, en el caso del primero, y la narración en el del segundo: ello permite hablar de teatro "posdramático" y de cine "posnarrativo", como dos manifestaciones ineludibles a la hora de abordar el panorama audiovisual contemporáneo.

Bibliografía:

- ABUÍN, Ángel (2001). "Filmicidad y teatralidad. Aspectos comparados de la recepción espectacular", en C. Becerra et al. (eds.), *Lecturas: Imágenes*. Vigo: Universidad, pp. 23-51.
- _____ (2005). "El filme de teatro: arte frente a industria o *totus mundus agit histrionem*", *Anthropos*, 208, pp. 138-151.
- CORNAGO BERNAL, Óscar (2002). "Dialogos a cuatro bandas: teatro, cine, televisión y teatralidad", en J. Romera Castillo (ed.): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor, pp. 549-559.
- HELBO, André (1997). *L'adaptation. Du théâtre au cinéma*. Paris: Armand Colin.
- MUÑOZ, Horacio (2017). *Cine posnarrativo*, Santander: Shangrila.
- LEHMANN, Hans-Thies (2011): *Teatro posdramático*. Murcia: CENDEAC.
- PÉREZ BOWIE, José A. (2007). "La teatralidad en la pantalla. Un ensayo de tipología", *Signa*, 19, pp. 35-62.
- _____ (ed.) (2018). *La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro*, Madrid: Catarata.
- _____ (2020) "Teatro posdramático y cine posnarrativo. Convergencias e intercambios", en F. González et al. (eds.), *Procesos intermediales. Cine, literatura, espacio*, Madrid: Pigmalión.
- QUINTANA, Ángel (2011). *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, Barcelona: Acontilado, 2011.
- SÁNCHEZ, José A. (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, Madrid: Visor.
- TRAPERO, Patricia (2002). "Del teatro al cine. Algunas reflexiones acerca del tema", en J. Romera Castillo (ed.): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor, pp. 47-62.

SEMINARIO 3

Dr. José Luis Molinuevo (molv@usal.es)
<https://joseluismolinuevo.blogspot.com/>

Literatura audiovisual sobre arte

(18 y 19 de marzo)

«Si se quiere considerar a la historia como un texto, entonces vale para ella lo que un autor reciente dice de lo literario: el pasado ha depositado en ello imágenes, que pueden ser comparadas a las que fija una placa sensible a la luz» (Walter Benjamin).

- Romanticismo literario y audiovisual.
- La órbita excéntrica de la vida.
- Los dioses imperfectos.
- Del romanticismo del genio a la modernidad del trabajador.
- El paraíso perdido y la violencia estetizada.
- La casa como gran metáfora del ser.

Las referencias textuales y audiovisuales se ampliarán y entregarán al desarrollar cada tema.