

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS INTERDEPARTAMENTALES

Datos de la Asignatura

Código	304543	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2024/2025	Periodicidad	1er. y 2º cuatrimestres
Área	Literatura española /Teoría de la Literatura y Literatura comparada				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/ http://literatura.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	DANIEL ESCANDELL MONTIEL	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PALACIO DE ANAYA nº 309		
Horario de tutorías	L, M, X DE 13-14, J: 10 A 12		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	danielescandell@usal.es	Teléfono	6205

Profesores	Todos los del Máster	Grupo / s	
------------	----------------------	-----------	--

Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española		
Área	Literatura Española / Teoría de la Literatura		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Revisar la ficha correspondiente a una asignatura del profesor/a organizador/a		
Horario de tutorías	Revisar la ficha correspondiente a una asignatura del profesor/a organizador/a		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

Abrir la formación de los estudiantes de máster a las actividades organizadas por los departamentos de las universidades, en forma de seminarios, conferencias, jornadas de investigación, etc., con el fin de complementar la actividad docente recibida en el aula.

Competencias: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6.

Temario de contenidos

La actividad consiste en participar en actividades organizadas por los Departamentos a lo largo del año. Estas actividades serán recogidas como actividades docentes complementarias a propuesta de los profesores del máster que las organicen y aprobadas por la Comisión Académica del Máster. En la medida de lo posible, las actividades se recogerán en el documento Calendario de Actividades Docentes, de la Guía Académica.

Al principio de cada curso académico los profesores harán la propuesta a la Dirección del Máster de las actividades que integran esta asignatura, cuya oferta será variable en función de la disponibilidad del profesorado y cuya duración se ajustará al número de horas de una asignatura optativa del Máster.

Se podrán proponer cursos y seminarios específicos sobre un tema, así como congresos y reuniones científicas que se organicen por parte de los profesores del Máster o de la Facultad de Filología.

Durante el curso, se ofrecerán también conferencias invitadas

Además, el máster organiza seminarios dentro del programa SEMPER (Seminario permanente de docentes), con la participación de profesores del máster jubilados o profesores invitados de otras universidades. Este curso se ofrecerán los siguientes seminarios (*):

Dr. José Antonio Pérez Bowie: Teatro y Cine: *un permanente diálogo intermedial* (10 horas).

Dr. José Luis Molinuevo: *Por los negros mares de lo infinito* (5 horas),

La inscripción en los seminarios se gestionará a través del director del Máster. La Comisión Académica del Máster podrá suprimir aquellos seminarios en los que no se inscriba un número mínimo de estudiantes.

(*) Información específica al final del documento.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	En aula				
	En el laboratorio				
	En aula de informática				
	De campo				
	De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar) Participación en actividades organizadas por los Departamentos: Congresos, seminarios etc.		30			30
Exámenes					
TOTAL		30		45	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Serán indicados en cada caso por el profesor/a organizador/a de la actividad

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La asistencia a las distintas actividades deberá equivaler a la carga docente correspondiente a una asignatura de 3 ECTS.

Criterios de evaluación

Se requiere un certificado de participación a la actividad elegida.
Se valorarán los resúmenes de las mismas, la participación activa como ponente, con preferencia a la mera asistencia a los congresos y jornadas científicas.

Instrumentos de evaluación

Los estudiantes presentarán una memoria escrita de las actividades realizadas, que incorporará resúmenes de las mismas, así como los certificados correspondientes. La memoria será calificada por la comisión académica del máster.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas

SEMINARIO 1

Dr. José Antonio Pérez Bowie (bowie@usal.es)

TEATRO Y CINE: UN PERMANENTE DIÁLOGO INTERMEDIAL (10 a 13 de diciembre)

Objetivo:

Se intenta trazar un recorrido por la trayectoria paralela que, a partir del surgimiento del cine, han seguido ambos medios. Una trayectoria en la que abundan los préstamos mutuos, las apropiaciones y las interinfluencias, pero también los intentos de alejamiento y de marcar distancias respecto al que consideran un medio rival. Se insistirá especialmente en el paralelismo que se observa en su etapa actual, caracterizada por la renuncia del teatro y del cine a los que, sin duda, eran los elementos más definitorios de cada uno: el drama, en el caso del primero, y la narración en el del segundo: ello permite hablar de teatro "posdramático" y de cine "posnarrativo", como dos manifestaciones ineludibles a la hora de abordar el panorama audiovisual contemporáneo.

Bibliografía:

- ABUÍN, Ángel (2001). "Filmicidad y teatralidad. Aspectos comparados de la recepción espectacular", en C. Becerra et al. (eds.), *Lecturas: Imágenes*. Vigo: Universidad, pp. 23-51.
- _____ (2005). "El filme de teatro: arte frente a industria o *totus mundus agit histrionem*", *Anthropos*, 208, pp. 138-151.
- CORNAGO BERNAL, Óscar (2002). "Dialogos a cuatro bandas: teatro, cine, televisión y teatralidad", en J. Romera Castillo (ed.): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor, pp. 549-559.
- HELBO, André (1997). *L'adaptation. Du théâtre au cinéma*. Paris: Armand Colin.
- MUÑOZ, Horacio (2017). *Cine posnarrativo*, Santander: Shangrila.
- LEHMANN, Hans-Thies (2011): *Teatro posdramático*. Murcia: CENDEAC.
- PÉREZ BOWIE, José A. (2007). "La teatralidad en la pantalla. Un ensayo de tipología", *Signa*, 19, pp. 35-62.
- _____ (ed.) (2018). *La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro*, Madrid: Catarata.
- _____ (2020) "Teatro posdramático y cine posnarrativo. Convergencias e intercambios", en F. González et al. (eds.), *Procesos intermediales. Cine, literatura, espacio*, Madrid: Pigmalión.
- QUINTANA, Ángel (2011). *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, Barcelona: Acantilado, 2011.
- SÁNCHEZ, José A. (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, Madrid: Visor.
- TRAPERO, Patricia (2002). "Del teatro al cine. Algunas reflexiones acerca del tema", en J. Romera Castillo (ed.): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor, pp. 47-62.

Dr. José Luis Molinuevo (molv@usal.es)
<https://joseluismolinuevo.blogspot.com/>

Por los negros mares de lo infinito

(23 y 24 de enero)

“Vivimos en una isla de plácida ignorancia, rodeados por los negros mares de lo infinito, y no es nuestro destino emprender largos viajes” (Lovecraft. *La llamada de Chtulhu*).

1. La insoportable oscuridad de ser. Comentario a *El paraíso perdido* de Milton y *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley. Los Prometeos del mal. William Blake y *La casa de Jack* de Lars von Trier. Derivas en la estética ciberpunk. El pintor de la vida posmoderna.
2. El insoportable aburrimiento de ser. Una educación sentimental. Comentario de textos de Chateaubriand, Flaubert y diversos autores. *El fuego sagrado* de Bruce Sterling. El ciberespacio como infinito interior. *Neuromante* de Gibson.
3. El irresistible poder de la contradicción. Comentario a la *Estética de lo feo* de Rosenkranz. Werner Herzog. Documental: *Lecciones de oscuridad*. Análisis de su polémico comentario a la obra: “On the Absolute, the Sublime, and Ecstatic Truth”. (Se entregará el documental y el texto).
4. Futuros tecnorrománticos de la extinción. Comentario a *La posibilidad de una isla* de Houellebecq y *Cúbit* de Vicente Luis Mora.
5. El discreto encanto de las distopías.

Página web: joseluismolinuevo.blogspot.com

José Luis Molinuevo