

Historia del Libro. Historia del Texto

1.- Datos de la Asignatura

Código	304544	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	22/23	Periodicidad	
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Bautista Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española e Hispanoamericana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, 17-20, Martes, 17-19		
URL Web			
E-mail	francisco.bautista@usal.es	Teléfono	923294500- 6203

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Metodología de la investigación literaria
Perfil profesional.

Actividades relacionadas con el medio académico y educativo en general. Iniciación a la investigación predoctoral. Gestión cultural y patrimonial, o en el mundo editorial, bibliotecario o vinculado a las Humanidades Digitales.

3.- Recomendaciones previas

Asignaturas que se recomienda haber cursado

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que son continuación

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer las claves del análisis material de los textos.
Adquisición del lenguaje crítico para la descripción de un libro.
Capacidad para distinguir formatos de difusión de los textos.
Introducción a la teoría de la comunicación literaria.
Implicaciones de los medios literarios analógicos y digitales.

5.- Contenidos

1. Definición de conceptos. ¿Qué es un texto? ¿Cómo definir un libro? Historia del escrito vs Historia del libro
2. Las revoluciones de la cultura escrita: rollo/códice, pergamino/papel, manuscrito/impreso, papel/digital.
3. Formatos: variedades del libro e implicaciones de los formatos. ¿Qué constituye un libro? Pliego, libros en cuarto, libros en folio, antologías o libros en varios volúmenes.
4. El libro e internet. Conceptualización del libro en el medio digital. Paradigma del texto.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG1, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE13

Transversales.

Autonomía en el aprendizaje. Desarrollo del sentido crítico ante los textos y su materialidad.
Motivación y desarrollo de la capacidad de esfuerzo.

7.- Metodologías docentes

Sesiones magistrales. Seminarios. Prácticas. Exposiciones y debates. Tutorías. Actividades de seguimiento on-line

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales	4			5
Eventos científicos				
Prácticas	- En aula			
	- En la Biblioteca	5	8	13
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios	8	15		23
Exposiciones	8	12		20
Debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			15	15
Trabajos				
Resolución de problemas				
Estudio de casos				
Fosos de discusión				
Pruebas objetivas tipo test				
Pruebas objetivas de preguntas cortas				
Pruebas de desarrollo				
Pruebas prácticas				
Pruebas orales				
TOTAL	25	35	15	75
9.- Recursos				

Libros de consulta para el alumno

Agati, Maria Luisa, *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente: per una codicologia comparata*, Roma: L'Erma di Bretschneider, 2009 (2ª ed.).

Escolar Sobrino, Hipólito, ed., *Historia ilustrada del libro español, I: Los manuscritos*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

Petrucci, Armando, *Libros, escrituras y bibliotecas*, ed. Francisco Gimeno Blay, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

Cerquiglini, Bernard, *Éloge de la variante: histoire critique de la philologie*, París: Seuil, 1989.

Fiesoli, Giovanni, *La Genesi del Lachmannismo*, Firenze: Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2000.

Kenney, E. J., *The Classical Text: Aspects of Editing in the Age of the Printed Book*, Berkeley: University of California Press, 1974.

Timpanaro, Sebastiano, *La genesi del metodo del Lachmann*, ed. Elio Montanari, Novata: UTET, 2010 (primera edición, 1963).

Pierazzo, Elena, *Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods*, Surrey: Ashgate, 2015.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales
El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa: 0 -4,9: Suspenso (SS) 5,0-6,9: Aprobado (AP) 7,0-8,9: Notable (NT) 9,0-10: Sobresaliente (SB)

Criterios de evaluación
La evaluación se basará en pruebas realizadas a lo largo del curso en función de los contenidos teóricos y prácticos. Se tendrá en cuenta la participación en el aula (20%), y la realización de breves trabajos sobre los textos vistos en el curso, que se expondrán en el aula (80%).

Instrumentos de evaluación

METODOLOGIAS DE EVALUACION		
Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
		__%
		__%
		__%
		__%
		__%
	Total	100%

Observaciones (p.e. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.):

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

11.- Organización docente semanal

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/ No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							