

LITERATURA DIGITAL HISPÁNICA

Datos de la Asignatura

Código	304545	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (OP)	Curso	23/24	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor	Daniel Escandell Montiel	Grupo	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 112		
Horario de tutorías	Consultar web. Cita previa.		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/		
E-mail	danielescandell@usal.es	Teléfono	923294445 / 6205

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados de aprendizaje de la asignatura:

- Adquirir conocimientos avanzados acerca de la literatura digital en lengua española en el marco de la relación entre la escritura literaria y las TIC desde el ámbito hispánico

- Analizar en profundidad obras literarias digitales en lengua española atendiendo tanto a sus características humanísticas como tecnológicas
- Conocer el desarrollo histórico del espectro de la literatura digital en lengua española desde finales del siglo XX hasta el presente atendiendo a su diversidad y pluralidad, con enfoque transatlántico
- Desarrollar las estrategias y métodos necesarios para la investigación de literatura digital en lengua española

Al completar esta asignatura, el estudiante será capaz de:

- Analizar críticamente, dentro de la tradición literaria del ámbito hispánico, la creación literaria digital realizada en la lengua española
- Conocer en profundidad y valorar críticamente la relación entre la literatura contemporánea impresa y la digital, dentro del contexto hispánico
- Establecer criterios de revisión crítica, taxonomización y análisis de la literatura digital hispánica manejando con soltura la bibliografía y las metodologías adecuadas

Competencias de la asignatura

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10,
- Específicas: CE1, CE3, CE6

Temario de contenidos

La asignatura se plantea en dos bloques diferenciados, pero relacionados entre sí, tratando la literatura digital del ámbito hispánico (esto es, transversal e internacionalmente) como un fenómeno híbrido —sin ser imprescindibles conocimientos informáticos profundos— estudiado desde el punto de vista de la literatura en lengua española, el contexto cultural hispánico, el arte, los medios, la técnica, y la realidad de la sociedad contemporánea. Para ello se opta por una visión transatlántica con un corpus plural y diverso de obras significativas y pioneras en lengua española provenientes de España, Chile, México, Argentina, Colombia, Venezuela, etc.

1. Introducción a la literatura digital en lengua española

- 1.1. Literatura contemporánea: el lugar del papel, la pantalla y la electrónica en el ámbito hispánico
- 1.2. Discursos desde el espacio electrónico (la frontera, el capitaloceno y lo altermoderno)
- 1.3. Propuestas de análisis taxonómico para la sistematización del estudio crítico literario digital y sus marcos de referencia interdisciplinares

2. Literatura digital en lengua española: hitos literarios y tecnológicos

- 2.1. Los antecedentes y la obsolescencia (programada): Uribe y otros pioneros hasta el declive de Flash
- 2.2. Las literaturas 2.0 desde la ficción del yo: Casciari, Aguirre, Vallejo y otros
- 2.4. Escritores, programadores y las IA: Tisselli, Chiappe y otros autores híbridos
- 2.5. Experimentación formal: Gache, Rodolfo JM, Mencía y otros transgresores de los medios
- 2.6. Materialidad y fisicidad: Aburto, Escaja y la relación entre lo electrónico y lo tangible

Metodologías docentes

Exposiciones teóricas breves orientadas a los contenidos más esenciales.
 Análisis de las obras seleccionadas en el curso, tanto desde el punto de vista técnico como el literario.
 Comentario crítico y debate en clase para fomentar la intervención del alumnado siguiendo las prácticas programadas desde el inicio del curso.
 Prácticas y cuestionarios breves de autorreflexión y autoevaluación a través de Studium.
 Tutorías grupales.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online		5	10	10	25
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		30	10	30	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Aarseth, Espen J. *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*. The John Hopkins University Press, 1997.

Birkerts, Sven. *Elegía a Gutenberg. El futuro de la lectura en la era electrónica*. Alianza, 1999.

Bourriaud, Nicolas. *Postproduction. Culture as screenplay: How art reprograms the world*. Lukas & Sterling, 2005.

Cayley, John. *Grammalepsy: Essays on Digital Language Art*. Bloomsbury, 2020.

Cordón, José Antonio; Scolari, Carlos, y Escandell, Daniel (eds.). *Lectoescritura digital*. Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2019.

Escandell Montiel, Daniel. *Cardo de nodo. Cartografía fragmentaria de la escritura en red*. Ediciones Universidad de Valladolid, 2020.

Escandell Montiel, Daniel. *Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Iberoamericana-Vervuert, 2022.

Escandell Montiel, Daniel. *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*. Iberoamericana-Vervuert, 2014.

Elstermann, Annika. *Digital Literature and Critical Theory*. Routledge, 2022.

Fernández Porta, Eloy. *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop*. Anagrama, 2008

Funkhauser, Chris T. *Prehistoric Digital Poetry: An Archaeology of Forms, 1959-1995*. The University of Alabama Press, 2007.

Glazier, Loss Pequeño. *Digital Poetics. The Making of E-Poetries*. The University of Alabama Press, 2002.

- Hayles, Katherine. *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. University of Notre Dame Press, 2008.
- Hayles, Katherine. *How we think. Digital Media and Contemporary Technogenesis*. The University of Chicago Press, 2012.
- Hayles, Katherine. *Writing Machines*. The MIT Press, 2002.
- Hayles, Katherine, y Pressman, Jessica. *Comparative Textual Media: Transforming the Humanities in the Postprint Era*. University of Minnesota Press, 2013.
- Hughes Gibson, Richard. *Paper Electronic Literature. An Archaeology of Born-Digital Materials*. The University of Massachusetts Press, 2021.
- Jenkins, Henry. *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós, 2008.
- Lindberg, Susanna, y Raine, Hanna-Rikka. *The Ethos of Digital Environments: Technology, Literary Theory and Philosophy*. Routledge, 2023.
- Lipovetsky, Gilles, y Serroy, Jean. *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Anagrama, 2009.
- Llosa Sanz, Álvaro. *Más allá del papel. El hilo digital de la ficción impresa*. Editorial Academia del Hispanismo, 2013.
- Lucía Megías, José Manuel. *Elogio del texto digital*. Fórcola, 2012.
- Mora, Vicente Luis. *Pangea*. Fundación José Manuel Lara, 2006.
- Mosco, Vincent. *The Digital Sublime*. The MIT Press, 2005.
- O'Sullivan, James. *Towards a Digital Poetics: Electronic Literature and Literary Games*. Palgrave Macmillan, 2019.
- Ortega, Julio (dir.). *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante*. Iberoamericana-Vervuert, 2012.
- Rodríguez de la Flor, y Escandell Montiel, Daniel. *El gabinete de Fausto. Teatros de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital*. CSIC, 2014.
- Ryan, Marie-Laure. *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*. Paidós, 2004.
- Saum-Pascual, Alex. *#Postweb! Crear con la máquina y en la red*. Iberoamericana-Vervuert, 2018.
- Shifman, Limor. *Memes in Digital Culture*. The MIT Press, 2013.
- Siemens, Ray, y Schreibman, Susan (eds.). *A Companion to Digital Literary Studies*. Blackwell Publishing, 2008.
- Taylor, Claire. *Electronic Literature in Latin America. From Text to Hypertext*. Palgrave Macmillan, 2020.
- Tortosa, Virgilio (ed.). *Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual*. Publicaciones Universidad de Alicante, 2008.
- Van Looy, Jan, y Baetens, Jan. *Close Reading New Media. Analyzing Electronic Literature*. Leuven University Press, 2004.
- Vilariño Picos, M^a Teresa, y Abuín, Anxo (eds.). *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica*. Arco Libros, 2006.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La bibliografía completa, segmentada por espacios temáticos, se facilitará en clase a través de STUDIUM, incluyendo las fuentes primarias, una extensa selección de artículos académicos OA (*open access*), enlaces a revistas especializadas, bases de datos, y recursos OER (*open education resources*).

A través de STUDIUM se ofrecen también los tutoriales y guías necesarias para la instalación de *software* que pueda facilitar el acceso a fuentes primarias o secundarias para Windows, macOS y/o Linux.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación medirá la adquisición de competencias específicas por parte del alumno a partir del trabajo con los contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Los alumnos deberán presentar un portfolio de clase (40%) orientado a comprobar que han asimilado los conocimientos recibidos en clase y un trabajo de investigación (40%) orientado a desarrollar la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el análisis crítico de una obra digital. Es imprescindible aprobar el trabajo de investigación para aprobar la materia.

Se valora la asistencia a clase y la participación, argumentada y razonada, en las actividades (presenciales o en línea a través de Studium) (20%) de continuidad durante el curso, incluyendo los debates, comentarios y otras formas de aportaciones planificadas durante el curso.

En todos los casos, se valorará la minuciosidad, la coherencia y el buen trabajo filológico en las diversas facetas de la investigación literaria aplicada al espacio digital.

El plagio y cualquier otra forma de fraude o deshonestidad académica, en cualquiera de los trabajos, actividades o exámenes, supondrá como mínimo el suspenso de la asignatura y se informará del caso a los organismos y comisiones correspondientes para que pueda procederse con las medidas adicionales que se consideren oportunas.

Instrumentos de evaluación

Asistencia a clase y participación: 20%
Portfolio del desarrollo de la asignatura: 40%
Trabajo de investigación: 40%

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías específicas y seguimiento de los recursos disponibles en Studium.
Revisión de todos los materiales puestos a disposición del alumno y realización de las tareas.
Trabajar con las fuentes primarias, familiarizándose con ellas y sus características, así como revisión y lectura de los trabajos teóricos recomendados.