

LITERATURA DIGITAL HISPÁNICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	304545	Plan	2013	ECTS	4
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	1	Periodicidad	2
Idioma de impartición asignatura	ESPAÑOL				
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma virtual	STUDIUM				

1.1.- Datos del profesorado*

Profesor Coordinador	Daniel Escandell Montiel	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho en Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57271/		
E-mail	danielescandell@usal.es	Teléfono	6205

2.- Recomendaciones previas

- Las propias del acceso a los estudios de Máster.

3.- Objetivos de la asignatura

Resultados de aprendizaje de la asignatura:

- Adquirir conocimientos avanzados acerca de la literatura digital en lengua española en el marco de la relación entre la escritura literaria y las TIC desde el ámbito hispánico
- Analizar en profundidad obras literarias digitales en lengua española atendiendo tanto a sus características humanísticas como tecnológicas
- Conocer el desarrollo histórico del espectro de la literatura digital en lengua española desde finales del siglo XX hasta el presente atendiendo a su diversidad y pluralidad, con enfoque transatlántico
- Desarrollar las estrategias y métodos necesarios para la investigación de literatura digital en lengua española

Al completar esta asignatura, el estudiante será capaz de:

- Analizar críticamente, dentro de la tradición literaria del ámbito hispánico, la creación literaria digital realizada en la lengua española
- Conocer en profundidad y valorar críticamente la relación entre la literatura contemporánea impresa y la digital, dentro del contexto hispánico
- Establecer criterios de revisión crítica, taxonomización y análisis de la literatura digital hispánica manejando con soltura la bibliografía y las metodologías adecuadas

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje	
Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. CG1: Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información de la bibliografía especializada para desarrollar sus trabajos de investigación de forma correcta y con el lenguaje científico adecuado	4.1: Conocimientos:
4.2: Competencias Específicas: CE1: Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico y teniendo en cuenta sus contextos culturales e histórico CE3: Comparar los autores y movimientos de la literatura española e hispanoamericana con las tradiciones europeas desde la Edad Media hasta la actualidad teniendo en cuenta la interrelación de géneros literarios y artes diversas CE6: Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica,	4.2: Habilidades:

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual	
4.3: Competencias Transversales:	4.3: Competencias:

5.- Contenidos (temario)
La asignatura se plantea en dos bloques diferenciados, pero relacionados entre sí, tratando la literatura digital del ámbito hispánico (esto es, transversal e internacionalmente) como un fenómeno híbrido —sin ser imprescindibles conocimientos informáticos profundos— estudiado desde el punto de vista de la literatura en lengua española, el contexto cultural hispánico, el arte, los medios, la técnica, y la realidad de la sociedad contemporánea. Para ello se opta por una visión transatlántica con un corpus plural y diverso de obras significativas y pioneras en lengua española provenientes de España, Chile, México, Argentina, Colombia, Venezuela, etc. 1. Introducción a la literatura digital en lengua española 1.1. Literatura contemporánea: el lugar del papel, la pantalla y la electrónica en el ámbito hispánico 1.2. Discursos desde el espacio electrónico (la frontera, el capitaloceno y lo altermoderno) 1.3. Propuestas de análisis taxonómico para la sistematización del estudio crítico literario digital y sus marcos de referencia interdisciplinares 2. Literatura digital en lengua española: hitos literarios y tecnológicos 2.1. Los antecedentes y la obsolescencia (programada): Uribe y otros pioneros hasta el declive de Flash 2.2. Las literaturas 2.0 desde la ficción del yo: Casciari, Aguirre, Vallejo y otros 2.4. Escritores, programadores y las IA: Tisselli, Chiappe y otros autores híbridos 2.5. Experimentación formal: Gache, Rodolfo JM, Mencía y otros transgresores de los medios 2.6. Materialidad y fisicidad: Aburto, Escaja y la relación entre lo electrónico y lo tangible

6.- Metodologías docentes
Exposiciones teóricas breves orientadas a los contenidos más esenciales. Análisis de las obras seleccionadas en el curso, tanto desde el punto de vista técnico como el literario. Comentario crítico y debate en clase para fomentar la intervención del alumnado siguiendo las prácticas programadas desde el inicio del curso. Prácticas y cuestionarios breves de autorreflexión y autoevaluación a través de Studium. Tutorías grupales.

6.1.- Distribución de metodologías docentes					
		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías	5				5
Actividades de seguimiento online	5	10	10	25	
Preparación de trabajos			25	35	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL	20	10	35	75	

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

La bibliografía completa, segmentada por espacios temáticos, se facilitará en clase a través de STUDIUM, incluyendo las fuentes primarias, una extensa selección de artículos académicos OA (open access), enlaces a revistas especializadas, bases de datos, y recursos OER (open education resources).

A través de STUDIUM se ofrecen también los tutoriales y guías necesarias para la instalación de software que pueda facilitar el acceso a fuentes primarias o secundarias para Windows, macOS y/o Linux.

Aarseth, Espen J. *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*. The John Hopkins University Press, 1997.

Birkerts, Sven. *Elegía a Gutenberg. El futuro de la lectura en la era electrónica*. Alianza, 1999.

Bourriaud, Nicolas. *Postproduction. Culture as screenplay: How art reprograms the world*. Lukas & Sterling, 2005.

Cayley, John. *Grammalepsy: Essays on Digital Language Art*. Bloomsbury, 2020.

Cordón, José Antonio; Scolari, Carlos, y Escandell, Daniel (eds.). *Lectoescritura digital*. Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2019.

Escandell Montiel, Daniel. *Cardo de nodo. Cartografía fragmentaria de la escritura en red*. Ediciones Universidad de Valladolid, 2020.

Escandell Montiel, Daniel (ed.). *Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Iberoamericana-Vervuert, 2022.

Escandell Montiel, Daniel. *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera v2.0*. Iberoamericana-Vervuert, 2024.

Elstermann, Annika. *Digital Literature and Critical Theory*. Routledge, 2022.

Fernández Porta, Eloy. *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop*. Anagrama, 2008

Funkhauser, Chris T. *Prehistoric Digital Poetry: An Archaeology of Forms, 1959-1995*. The University of Alabama Press, 2007.

Glazier, Loss Pequeño. *Digital Poetics. The Making of E-Poetries*. The University of Alabama Press, 2002.

Hayles, Katherine. *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. University of Notre Dame Press, 2008.

Hayles, Katherine. *How we think. Digital Media and Contemporary Technogenesis*. The University of Chicago Press, 2012.

Hayles, Katherine. *Writing Machines*. The MIT Press, 2002.

Hayles, Katherine, y Pressman, Jessica. *Comparative Textual Media: Transforming the Humanities in the Postprint Era*. University of Minnesota Press, 2013.

Hughes Gibson, Richard. *Paper Electornic Literature. An Archaeology of Born-Digital Materials*. The University of Massachusetts Press, 2021.

Jenkins, Henry. *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de*

- comunicación. Paidós, 2008.
- Lindberg, Susanna, y Raine, Hanna-Rikka. *The Ethos of Digital Environments: Technology, Literary Theory and Philosophy*. Routledge, 2023.
- Lipovetsky, Gilles, y Serroy, Jean. *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Anagrama, 2009.
- Llosa Sanz, Álvaro. *Más allá del papel. El hilo digital de la ficción impresa*. Editorial Academia del Hispanismo, 2013.
- Lucía Megías, José Manuel. *Elogio del texto digital*. Fórcola, 2012.
- Mora, Vicente Luis. *Pangea*. Fundación José Manuel Lara, 2006.
- Mosco, Vincent. *The Digital Sublime*. The MIT Press, 2005.
- O'Sullivan, James. *Towards a Digital Poetics: Electronic Literature and Literary Games*. Palgrave Macmillan, 2019.
- Ortega, Julio (dir.). *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante*. Iberoamericana-Vervuert, 2012.
- Rodríguez de la Flor, y Escandell Montiel, Daniel. *El gabinete de Fausto. Teatros de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital*. CSIC, 2014.
- Ryan, Marie-Laure. *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*. Paidós, 2004.
- Saum-Pascual, Alex. *#Postweb! Crear con la máquina y en la red*. Iberoamericana-Vervuert, 2018.
- Shifman, Limor. *Memes in Digital Culture*. The MIT Press, 2013.
- Siemens, Ray, y Schreibman, Susan (eds.). *A Companion to Digital Literary Studies*. Blackwell Publishing, 2008.
- Taylor, Claire. *Electronic Literature in Latin America. From Text to Hypertext*. Palgrave Macmillan, 2020.
- Tortosa, Virgilio (ed.). *Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual*. Publicaciones Universidad de Alicante, 2008.
- Van Looy, Jan, y Baetens, Jan. *Close Reading New Media. Analyzing Electronic Literature*. Leuven University Press, 2004.
- Vilariño Picos, M^a Teresa, y Abuín, Anxo (eds.). *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica*. Arco Libros, 2006.

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

Se prestará especial atención a las Competencias Específicas detalladas en el programa. En todos los casos, se valorará la minuciosidad, la coherencia y el buen trabajo filológico en las diversas facetas de la investigación literaria aplicada al espacio digital. La participación en las clases se tomará en consideración en la nota final del alumno.

Los alumnos deberán presentar una reseña en formato audiovisual breve y de tono divulgativo (40%) orientada a la aplicación de destrezas críticas en literaturas digitales en un contexto generalista, y un trabajo de investigación (40%) orientado a desarrollar la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el análisis crítico de una obra digital desde un contexto especializado. Es imprescindible aprobar el trabajo de investigación para aprobar la materia (al menos 5 sobre 10).

El plagio y otras formas de fraude o deshonestidad académica (lo que incluye el uso de cualquier herramienta, analógica o digital, no autorizada expresamente), en cualquiera de las pruebas evaluativas, supondrá el suspenso de la asignatura.

Se penalizará cada falta de ortografía acentual al menos con 0,1 puntos, mientras que cada falta de ortografía (de letra o de palabra) se penalizará con al menos 0,25 puntos, sin límite de puntuación descontada. Cuando se cometan 10 errores en una prueba, el profesor podrá otorgar una calificación total de 0 (suspense)

8.2: Sistemas de evaluación:

1. Asistencia y participación (incluye diferentes tareas individuales y/o colectivas en el aula o en línea): 40%
2. Trabajo de investigación (todas las instrucciones referentes a formato, extensión y demás se detallan en Studium): 60%

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de los profesores con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.

La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” vigente en el curso.

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

- 0 -4,9: Suspense (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en la materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso podrá concederse una sola «Matrícula de Honor».

La evaluación medirá la adquisición de competencias específicas por parte del alumno a partir del trabajo con los contenidos del curso.

9.- Organización docente semanal

Información disponible en Studium.