

## AMERICAN POETRY AND POETICS

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304616	Plan		ECTS	6
Carácter	obligatoria	Curso	Máster	Periodicidad	cuatrimestral
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	<a href="http://americanpoetry.usal.es/">http://americanpoetry.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Viorica Patea Birk	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Edificio Placentinos		
Horario de tutorías	Se dará a conocer posteriormente		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/index.php/viorica-patea">http://english.usal.es/index.php/viorica-patea</a> <a href="http://americanpoetry.usal.es/">http://americanpoetry.usal.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:viorcap@usal.es">viorcap@usal.es</a>	Teléfono	923294500 (ext. 1757)

Profesor Coordinador	Román Álvarez Rodríguez	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	2ª planta		
Horario de tutorías	Ma, X, J: 12-14		
URL Web	<a href="http://english.usal.es">http://english.usal.es</a>		

E-mail	roman@usal.es	Teléfono	923 294467
--------	---------------	----------	------------

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master de estudios Ingleses Avanzados
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Perfil profesional.
Licenciados de filología inglesa, humanidades, traducción, psicología, periodismo

## 3.- Recomendaciones previas

--

## 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Familiarización con los principales movimientos, escuelas y poetas de la poesía norteamericana  
 Estudio de distintos lenguajes poéticos y teorías estéticas  
 Familiarización con los distintos recursos poéticos: imágenes, simbología, métrica, estilo, etc.

## 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

El estudio de la evolución de la poesía norteamericana a través del romanticismo, el vanguardismo y el postmodernismo  
 Presentación de la estética vanguardistas de distintos movimientos, escuelas y grupos poéticos.  
 Las influencias filosóficas y estéticas de las distintas corrientes poéticas, el contexto cultural, y las técnicas y los recursos experimentales  
 Estrategias de transgresión y renovación del lenguaje poético  
 La interrelación entre el lenguaje poético y las artes visuales  
 Estudio de los poetas más representativos de los distintos periodos, escuelas y movimientos poéticos norteamericanos  
 El legado vanguardista de la primera mitad del siglo y de la poesía postmoderna

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.

Específicas.

Básicas/Generales.

Capacidad analizar y apreciar textos poéticos a los que los estudiantes se enfrentan por primera vez

Capacitar para la síntesis y el análisis

Desarrollar la capacidad crítica

Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas o disciplinas

Potenciar el placer y el deseo de leer poesía

Capacidad de análisis literario desde la lectura de los textos poéticos con manejo de terminología técnica.

Reconocimiento de los recursos estilísticos

Capacidad para reflexionar e interpretar los textos poéticos

Conocer los principales movimientos, grupos y escuelas así como los poetas más representativos de los distintos periodos

Contextualización socio-histórica y cultural de la materia estudiada

Entender la interdisciplinariedad de la poesía y las demás artes

## 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Actividades introductorias - Dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentar la asignatura

Sesión magistral - Exposición de los contenidos de la asignatura.

### **Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor)**

Prácticas en el aula - Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio, relacionado con la temática de la asignatura.

Seminarios- Trabajo en profundidad sobre un tema. Ampliación de contenidos de sesiones magistrales

Debates - Actividad donde dos o más grupos defienden posturas contrarias sobre un tema determinado.

Tutorías - Tiempo atender y resolver dudas de los alumnos

### **D) Actividades prácticas autónomas (sin el profesor)**

Preparación de trabajos - Estudios previos: búsqueda, lectura y trabajo de documentación.

Trabajos - Trabajos que realiza el alumno

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		23			23
Prácticas	- En aula	15			15
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		9			9
Exposiciones y debates		5		5	10
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online			5		5
Preparación de trabajos		3			3
Otras actividades (Lecturas)				25	25
Exámenes				55	55
TOTAL		<b>60</b>	<b>5</b>	<b>85</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Charles Altieri. *Enlarging the Temple: New Directions in American Poetry During the 1960s*. Associated UP 1979.

Charles Altieri. *Painterly Abstraction in Modernist American Poetry: The Contemporaneity of Modernism*. Cambridge UP. 1990.

Charles Altieri. *Postmodernisms Now*. Pennsylvania State UP. 1999

Charles Altieri. *Subjective Agency: A Theory of First-Person Expressivity and Its Social Implications*. Blackwell Publishers. 1994.

David Perkins. *A History of Modern Poetry*. Cambridge: Harvard UP. 1976.

Helen Vendler. *On Extended Wings*. Wallace Stevens' Longer Poems. Cambridge: Harvard UP. 1969

Helen Vendler. *Part of Nature, Part of Us*. Modern American Poets. Cambridge: Harvard UP. 1980.

Helen Vendler. *Soul Says*. Harvard UP. 1995.

Hugh Kenner. *A Homemade World*. Baltimore. Johns Hopkins UP. 1975

Hugh Kenner. *The Pound Era*. Berkely: University of California Press. 1973.

Marjorie Perloff. *The Dance of the Intellect: Studies in the Poetry of the Pound Tradition*. Cambridge: Cambridge UP. 1985

Marjorie Perloff. *The Poetics of Indeterminacy*. Princeton: Princeton University Press. 1981.

Marjorie Perloff. *Wittgenstein's Ladder: Poetic Language and the Strangeness of the Ordinary*. Chicago: University of Chicago Press 1999.

Patea, Viorica and Paul Scott Derrick eds. *Modernism Revisited: Transgressing*

*Boundaries and Strategies of Renewal in American Poetry*. Amsterdam & New York: Rodopi, 2007  
 Patea, Viorica, ed. *T. S. Eliot. La tierra baldía*. Madrid: Cátedra, 2005.  
 Zhaoming Qian. *Orientalism and Modernism*. Durham: Duke UP. 1995.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://americanpoetry.usal.es/>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

#### **Evaluación continua: 50% de la calificación final:**

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización de trabajos individuales y colectivos
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes

#### **Pruebas de evaluación: 50% de la calificación final.**

### Criterios de evaluación

La evaluación se basará en una combinación de los procedimientos siguientes:  
 Asistencia y participación activa en las actividades lectivas y los trabajos del estudiante

### Instrumentos de evaluación

Un trabajo, actividades desarrolladas durante el curso, participación activa en clase.

### Recomendaciones para la evaluación.

Leer los textos recomendados y la literatura crítica

### Recomendaciones para la recuperación.

Leer los textos recomendados y la literatura crítica