

American Poetry and Poetics

1.- Datos de la Asignatura

Código	304616	Plan		ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	máster	Periodicidad	cuatrimestral
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Moodle			
	URL de Acceso:	https://americanpoetry.fundacionusal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Viorica Patea Birk	Grupo / s	
Departamento	Filología inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Filología		
Despacho	Edificio Placentinos, 2 planta		
Horario de tutorías	por confirmar		
URL Web	https://americanpoetry.fundacionusal.es/ http://english.usal.es/index.php/viorica-patea		
E-mail	vioricap@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1757

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Literatura y cultura de los países anglófonos
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Estudio de la literatura y cultura de EEUU
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

Excelente conocimiento de la lengua inglesa, tanto hablada como escrita

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

1. Familiarización con los principales movimientos, escuelas, y poetas de la poesía norteamericana
2. Estudio de distintos lenguajes poéticos y teorías estéticas
3. Familiarización con el análisis de un texto poético
4. Construcción de análisis razonados y coherentes de los distintos niveles (semántico, estilístico, morfosintáctico y métrico) de un texto poético
5. Familiarización con los distintos recursos poéticos: imágenes, simbología, métrica, estilo, etc.
6. Todas las actividades serán realizadas en inglés.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

El estudio de la poesía norteamericana a través del romanticismo, el vanguardismo y la poesía de la postmodernismo.

Presentación de la estética vanguardista de distintos movimientos, escuelas, grupos poéticos. Las influencias filosóficas y estéticas de las distintas corrientes políticas, el contexto cultural y las técnicas y recursos experimentales.

Estrategias de transgresión y renovación del lenguaje poético

La interrelación entre el lenguaje poético y las artes visuales

Estudios de los poetas más representativos de los distintos periodos, escuelas y movimientos poéticos norteamericanos

El legado vanguardista de la primera mitad del siglo XX y de la poesía de la postguerra, postmoderna y contemporánea

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.

Específicas.

Conocimiento y discusión de todos los aspectos comprendidos en el programa

Básicas/Generales.

1. Fomentar la capacidad de acercarse a textos poéticos a los que los estudiantes se enfrentan por primera vez
2. Adquirir conocimientos para la síntesis y el análisis del texto poético
3. Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender
4. Desarrollar la capacidad de análisis crítico
5. Desarrollar la capacidad de relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas o disciplinas
6. Vencer el miedo a la poesía y potenciar el placer y el deseo de leer poesía
7. Fomentar la capacidad de reflexionar, interpretar, descifrar y crear razonamientos creativos desde la lectura de los textos poéticos con manejo de la terminología crítico-literaria.
8. Contextualizar los poemas en los movimientos literarios, géneros, coordenadas literarias e históricas

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Metodología:

Clases magistrales, seminaries, análisis de textos individuales en forma de presentaciones orales en los que los estudiantes deben formular sus análisis y comentarios y participar en debates. Análisis en profundidad de un tema que amplía los contenidos de la clases magistrales.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	23			23
Prácticas	- En aula	15		15
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	9			9
Exposiciones y debates	5		5	10
Tutorías	5			5
Actividades de seguimiento online		5		5
Preparación de trabajos	3		3	3
Otras actividades lecturas y visionado de documentales			25	25
Exámenes			55	55
TOTAL	60	5	85	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****Recommended Readings and resources**

- Charles Altieri. *Enlarging the Temple: New Directions in American Poetry During the 1960s*. Associated UP 1979.
- Altieri, Charles, *Painterly Abstraction in Modernist American Poetry: the Contemporaneity of Modernism*, Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Charles Altieri. *Postmodernisms Now*. Pennsylvania State UP. 1999
- Charles Altieri. *Subjective Agency: A Theory of First-Person Expressivity and Its Social Implications*. Blackwell Publishers. 1994.
- Kenner, Hugh. *A Homemade World*. Baltimore. Johns Hopkins UP. 1975
- Kenner, Hugh. *The Pound Era*. Berkely: University of California Press. 1973.
- Kermode, Frank, *Poetry, Narrative, History*, Oxford: Blakwell, 1990
- Moretti, Franco, *The Modern Epic: The World System from Goethe to Garcia Marquez*, London: Verso, 1996
- Perkins, David. *A History of Modern Poetry*. Cambridge: Harvard UP. 1976.
- Perloff, Marjorie.. *The Dance of the Intellect: Studies in the Poetry of the Pound Tradition*. Cambridge: Cambridge UP. 1985
- Perloff, Marjorie. *The Poetics of Indeterminacy*. Princeton: Princeton University Press. 1981.
- Perloff, Marjorie. *Wittgenstein's Ladder: Poetic Language and the Strangeness of the Ordinary*. Chicago: University of Chicago Press 1999.
- Perloff, Marjorie, *The Futurist Moment: Avant-Garde, Avant-guerre and the Language of Rupture*, Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Patea, Viorica and Paul Scott Derrick eds. *Modernism Revisited: Transgressing Boundaries and Strategies of Renewal in American Poetry*. Amsterdam & New York: Rodopi, 2007
- Patea, Viorica, ed. *T. S. Eliot. La tierra baldía*. Madrid: Cátedra, 2022.
- Patea, Viorica & Dídac Llorens-Cubedo, eds. *The Waste Land: A Hundred Years Later / La tierra baldía: cien años después*, *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 85, 2022. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/30474>.
- Patea, Viorica. *Walt Whitman "Hojas de Hierba" - El Prefacio de 1855*. León: Ediciones Universidad de León. Taller de estudios norteamericanos, 1999, 9-72.
- Viorica Patea, "Poe Among the Modernists: (A Ghostly) Reappraisal", *Retrospective Poe*. Eds. José Ramón Ibañez y Santiago Rodríguez Guerrero Strachan. London: Palgrave Macmillan, 2022, 59-82.

https://1drv.ms/b/s!An9yHabNEjzcjU_zA4_ws0eKsrvS

Vendler, Helen. *On Extended Wings. Wallace Stevens' Longer Poems*. Cambridge: Harvard UP. 1969

Vendler, Helen. *Part of Nature, Part of Us. Modern American Poets*. Cambridge: Harvard UP. 1980.

Vendler, Helen. *Soul Says*. Harvard UP. 1995.

Zhaoming Qian. *Orientalism and Modernism*. Durham: Duke UP. 199

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Websites

<https://americanpoetry.fundacionusal.es/>

Bibliografía (símbolos y mitos):

Bachelard, Gaston. *The Poetics of Reverie*. Boston: Beacon Press, 1960

Bachelard, Gaston. *El Agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*. FCE 1978

Bachelard, Gaston. *La psychanalyse du feu*. Gallimard 1949.

L'air et les songes

La terre et les reveries de la volonté

Durand, Gilbert. *Figures mythiques et visage de l'oeuvre*. Berg. 1979

Durand, Gilbert. *Les structures Anthropologiques de l'imaginaire*. Bordas. 1969

Béguin, Albert. *El alma romantica y el sueño*. FCE. 1939.

Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Labor, 1979

Cohen, Jean. *El Lenguaje poético*. Gredos, 1973

Eliade, Mircea. *Traité d'histoire des religions*. Payot. 1975

Eliade, Mircea. *A History of Religious Ideas*. U of Chicago press. 1978 . 3 vols.

Eliade, Mircea. *La Nostalgie des origines*. Gallimard. 1969.

Eliade, Mircea. *Images et symboles*. Gallimard. 1952.

Eliade, Mircea. *Le sacré et le profane*. Gallimard. 1957

Eliade, Mircea. *Mythes, rêves et mystères*. Gallimard 1957.

Eliade, Mircea. *Aspects du Mythe* (Paris: Gallimard, 1963)

Eliade, Mircea. *L'épreuve du labyrinthe* (Paris: Editions Belfond, 1985)

Eliade, Mircea. *Le mythe du l'éternel retour* (Paris: Gallimard, 1963)

Paul Diel, *Los símbolos de la Biblia*. FCE. 1975.

Pierre Grimal. *Classical Mythology*, Blackwell. 1951

Jung, G. *Psychology of the Unconscious, Two Essays on Analytical Psychology, The Integration of Personality,*

H.J. Rose. *A Handbook of Greek Mythology*. Routlege. 1928

W.K. C Guthrie. *The Greeks and their Gods*. 1950

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua:

Asistencia y participación en las actividades lectivas

Asistencia y participación en las actividades dirigidas del curso

Realización de trabajos individuales

Controles de lectura

Pruebas de evaluación: trabajos escritos y examen final
Criterios de evaluación
La evaluación se basa en una combinación de los procedimientos siguientes: Asistencia y participación activa en clase Los alumnos deben leer los textos antes de llegar a clase y estar en disposición de analizarlos oralmente Examen y trabajo final. Los alumnos serán evaluados en función de su participación en clase, intervenciones orales (50%), trabajos escritos, un examen final que deberá ser debatido oralmente (50%)
Instrumentos de evaluación
Debates, intervenciones orales, participación activa en clase, trabajos escritos
Recomendaciones para la evaluación.
Asistencia a todas las clases, leer los textos y prepararlos antes de clase
Recomendaciones para la recuperación.
Participación continuada en clase. Leer los textos recomendados. El trabajo debe ser personal, no puede ser copiado, plagiado o redactado por inteligencia artificial en estos casos la calificación final es "suspenso".