

**POSTMODERNIST AESTHETICS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	304617	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster	Periodicidad	anual
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	moodle.usal.es			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	María Eugenia Díaz Sánchez	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos 1º		
Horario de tutorías	Jueves 12:00-14:00, Viernes 9:00-13:00		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/index.php/maria-eugenia-diaz">http://english.usal.es/index.php/maria-eugenia-diaz</a>		
E-mail	mediaz@usal.es	Teléfono	923-294500 Ext.1753

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	Formación filológica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Estudios Culturales y literarios
Perfil profesional.	Estudiantes de filología, humanidades, traducción

**3.- Recomendaciones previas**

Las clases se impartirán en inglés

#### 4.- Objetivos de la asignatura

Capacidad para analizar textos literarios  
 Conocimiento de la evolución histórica del postmodernismo  
 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias  
 Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas  
 Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes  
 Proporcionar instrumentos de análisis de la lengua y la literatura en el contexto histórico-cultural adecuado  
 Desarrollar la capacidad crítica mediante la lectura y el análisis de textos  
 Perfeccionar las capacidades intelectuales de carácter reflexivo y crítico

#### 5.- Contenidos

1. Linda Hutcheon, "Theorizing the Postmodern" en el libro *The Poetics of Postmodernism*. Descripción de los principales movimientos estéticos del siglo XX a partir de teoría crítica, textos, arte y cine.
2. La vanguardia como arte de autocrítica en la sociedad burguesa: Brian McHale, *Postmodernist Fiction* (1987) (Derrida)
3. La autonomía del arte. Pynchon, *The Crying of Lot 49*, John Barth, *Lost in the Funhouse* (1968), William Gass and Paul Auster
4. Prácticas narrativas: la búsqueda, la intriga, el impostor: la identidad postmodernista, la culture del consumo, la inocencia y la experiencia, el metacomentario y la posibilidad de crítica. Acker, *The Empire of the Senseless*, Smithson "Earth art"
5. El problema de lo nuevo, la casualidad: Chance, Montage, Artes visuales: Peter Greenaway  
 Architecture: Paolo Portoghesi Postmodern

#### 6.- Competencias a adquirir

##### Básicas/Generales.

1. Habilidad para gestionar la información
2. Capacitar para la síntesis y el análisis
3. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares
4. Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural
5. Desarrollar la capacidad crítica
6. Desarrollar la capacidad para relacionar la materia con otras disciplinas
7. Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender

##### Transversales.

1. Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en el postmodernismo.

<p>2. Reconocimiento de rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios vanguardistas desde 1960 en EEUU.</p> <p>5. Capacidad de análisis literario desde la lectura de los textos literarios con manejo de terminología técnica.</p> <p>6. Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola a los respectivos contextos.</p> <p>7. Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria.</p> <p>8. Entender la interdisciplinariedad de la literatura y las demás artes</p>

**7.- Metodologías docentes**

<p>Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.</p> <p>Actividades introductorias - Dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentar la asignatura</p> <p>Sesión magistral - Exposición de los contenidos de la asignatura.</p> <p><b>Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor)</b></p> <p>Prácticas en el aula - Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio, relacionado con la temática de la asignatura.</p> <p>Seminarios- Trabajo en profundidad sobre un tema. Ampliación de contenidos de sesiones magistrales</p> <p>Debates - Actividad donde dos o más grupos defienden posturas contrarias sobre un tema determinado.</p> <p>Tutorías - Tiempo atender y resolver dudas de los alumnos</p> <p><b>Actividades prácticas autónomas (sin el profesor)</b></p> <p>Preparación de trabajos - Estudios previos: búsqueda, lectura y trabajo de documentación.</p> <p>Trabajos - Trabajos que realiza el alumno</p>
--

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		13			13
Prácticas	- En aula	13			13
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías			5		5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades (detallar)				30	30
Exámenes		4			4
TOTAL		<b>30</b>	<b>5</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Roland Barthes, "The Reality Effect"  
 Burger *Theory of the Avant-Garde*  
 Benjamin "Author as Producer"  
 Baudrillard, "The Precession of Simulacra"  
 T. Docherty "Introduction (to Postmodernism)" *Postmodernism, A Reader*  
 Jameson, "Beyond the Cave. Demystifying the Ideology of Modernism"  
 Jameson "Reification and Utopia In Mass Culture"  
 Jameson, *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*  
 Hal Foster *The Return of the Real*  
 Hal Foster, "Postmodernism: A Preface" in *The Anti-Aesthetic*  
 Hutcheon, *The Poetics of Postmodernism*  
 Brian McHale, "Towards a Poetics of Cyberpunk"  
 Lyotard "What is Postmodernism?"  
 Lyotard "Note on the Meaning of Post"  
 Marcuse, "Affirmative Culture"  
 Hayden White "The Historical Text as Literary Artifact"

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

"The Postmodern," "Postmodernism," "Postmodernity": Approaches to Po-Mo  
<http://www.georgetown.edu/faculty/irvinem/technoculture/pomo.html>  
<http://www.as.ua.edu/ant/Faculty/murphy/436/pomo.htm>  
 Includes basic premises, key works, criticisms, leading figures, and methodologies.  
 Postmodernism :A New Model of Reality  
<http://www.mckenziestudycenter.org/philosophy/articles/postmod.html>  
<http://www.voicenet.com/~grassie/Fldr.Articles/Postmodernism.html>  
 Xenos Christian Fellowship: Postmodernism and You  
<http://www.xenos.org/ministries/crossroads/pmandyou.htm>

### 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y

resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

Pruebas de desarrollo - Preguntas sobre un tema más amplio y análisis de textos literarios que los estudiantes han visto en clase. Se evaluará la adquisición de los conocimientos y capacidades adquiridas a lo largo del cuatrimestre

**Criterios de evaluación**

La evaluación se basará en una combinación de los procedimientos siguientes:

Asistencia y participación activa en las actividades lectivas, trabajos del alumnos y examen final.

Participación y trabajos escritos: 80 %

Examen de clase y trabajo de investigación: 20%

**Instrumentos de evaluación**

Examen final, actividades desarrolladas durante el curso, participación activa en clase.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Se recomienda a los alumnos que dediquen 3 horas semanales (sobre 15 semanas) al trabajo personal no presencial en el que lean los textos recomendados y la literatura crítica.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Leer los textos recomendados y la literatura crítica