

THE LITERARY IMPACT OF THE SPANISH CIVIL WAR: WRITERS TAKE SIDES

1.- Datos de la Asignatura

Código	304618	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	Posgrado 12/13	Periodicidad	cuatrimestral
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Rodríguez Celada	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Centro Placentinos		
Despacho	Dpto. de Filología Inglesa, C. Placentinos 18, 37008 Salamanca, Despacho 2.7		
Horario de tutorías	Lunes 11-14 y Viernes 11-13		
URL Web	http://english.usal.es/		
E-mail	celada@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1758

Profesor	Daniel Pastor García	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Centro Placentinos		
Despacho	Dpto. de Filología Inglesa, c/ Placentinos 18, 37008 Salamanca, Despacho 2.6		
Horario de tutorías	Martes / Viernes: 10-1		
URL Web	http://english.usal.es/		
E-mail	dpastor@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1758

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master de Estudios Ingleses Avanzados
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Carácter optativo
Perfil profesional.
Grado de Filología Inglesa, Humanidades, Traducción

3.- Recomendaciones previas**4.- Objetivos de la asignatura**

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Desarrollar la capacidad de análisis y de síntesis, el razonamiento crítico de los alumnos.

Capacitarlos a participar en debates relacionados con los aspectos tratados en la materia mostrando un pensamiento independiente, crítico y razonado.

Capacidad de interrelacionar los distintos aspectos de la materia con otras áreas, disciplinas y literaturas.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades

Programa de teoría:

1. España como la "gran causa": la guerra civil como fenómeno literario.
2. El cambio del concepto de héroe tras la Primera Guerra mundial. La poesía de guerra como compromiso en la primera mitad de siglo.
3. La estética del reportaje y la exploración de la realidad. El problema de la "objetividad".
4. La guerra civil en la ficción.
5. El mito y la realidad en las Brigadas Internacionales: los ejemplos de Alvah Bessie, Edwin Rolfe, Jason Gurney y Laurie Lee.
6. La guerra civil española en imágenes.

Programa de prácticas:

W.H.Auden. "Spain"

Stephen Spender. Selección de poemas; "Heroes in Spain"

Cecil Day Lewis. Selección de poemas

John Cornford. Selección de poemas

Charles Donnelly. Selección de poemas

Sylvia T. Warner y V. Ackland. Selección de poemas

E. Romilly. Selección de *Boadilla*.

G. Orwell. *Homage to Catalonia*

A. Koestler. Selección de *Spanish Testament*

D. Parker. "Soldiers of the Republic"

C. Cockburn. Selección de *Reporter in Spain*
 S. T. Warner. *After the Death of Don Juan*
 E. Hemingway. Selección de *For Whom the Bell Tolls*
 ---. "The Butterfly and the Tank"; "The Old Man and the Bridge"
 ---. "On the American Dead in Spain"
 W. Herrick. Selección de *Hermanos!*
 T. C. Worsley. *Behind the Battle*
 John Dos Passos. Selección de *Journeys Between Wars*
 Mary Low. Selección de *Red Spanish Notebook*
 Diverso material audiovisual

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.

Capacidad de análisis y síntesis
 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
 Capacidad para el razonamiento crítico
 Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje
 Capacidad de utilizar correctamente la expresión oral y escrita
 Desarrollo del sentido crítico para analizar informaciones.
 Habilidad para trabajar de forma autónoma

Específicas.

Conocimiento de los contextos sociales e históricos de los textos literarios
 Entender la interdisciplinaridad de la materia
 Conocimiento de las diferentes obras y autores del periodo.
 Manejo de las fuentes secundarias de investigación literaria.

Básicas/Generales.

Capacidad de analizar y apreciar textos literarios.
 Capacitar para la síntesis y el análisis.
 Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas o disciplinas.

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Actividades presenciales:

- Clases teóricas
- Clases prácticas/exposiciones/seminarios
- Tutorías

Actividades no presenciales:

- Preparación de clases prácticas y exposiciones, búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajo, etc.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		23			23
Prácticas	- En aula	15			15
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		9			9
Exposiciones y debates		5		5	10
Tutorías		5	5		10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3			3
Otras actividades (lecturas)				25	25
Exámenes				55	55
TOTAL		60	5	85	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Alvarez Rodriguez, Roman y López Ortega, Ramón (eds.), *Poesía anglo-norteamericana de la Guerra Civil Española*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986.
- Benson, Frederick R. *Writers in Arms*, New York: University of New York Press, 1967.
- Binns, Nialls. *La llamada de España: Escritores extranjeros en la guerra civil*, Barcelona: Montesinos, 2004.
- Brown, Frieda et al. (eds.) *Rewriting the Good Fight. Critical Essays on the Literature of the Spanish Civil War*, East Lansing: Michigan State University, 1989.
- Celada, Antonio R., M. González & Daniel Pastor. *Los Internacionales. English-speaking Volunteers in the Spanish Civil War*, Warren & Pell: Pontypool, Torfaen & L'Hospitalet de Llobregat, 2009.
- Celada, Antonio R., Daniel Pastor & Rosa López. *Las Brigadas Internacionales: 70 años de memoria histórica*, Salamanca: Amarú, 2007.
- Cunningham, Valentine (ed.). *The Penguin Book of Spanish Civil War Verse*, Londres: Penguin Books, 1980.
- (ed.). *Spanish Front: Writers on the Civil War*, Oxford: Oxford University Press, 1986.
- . *British Writers of the Thirties*. Oxford: Oxford University Press, 1988 (1993).
- Dietz, Bernd (ed.). *Un país donde lucía el sol: Poesía inglesa de la guerra civil española*. Madrid: Ediciones Hiperión, 1981.
- . *El impacto de la guerra civil española en la poesía inglesa (1936-1939)*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1999, 2 vols.
- Fyrth, Jim and Sally Alexander (eds.) *Women's Voices from the Spanish Civil War*. London: Lawrence & Wishart, 1991.
- Hanrez, Marc (ed.). *Los escritores y la guerra de España*, Barcelona: Libros de Monte Ávila, 1977.
- Insausti Gabriel (comp.). *Escritores Británicos en la guerra civil española*, Sevilla: Espuela de Plata, 2010.
- Jump, Jim (ed.). *Poems from Spain: British and Irish International Brigaders on the Spanish Civil War*, London: Lawrence & Wishart, 2006.
- Kenwood, Alun. *The Spanish Civil War. A Cultural and Historical Reader*, Oxford: Berg, 1993.
- Monteah, Peter. *Writing the Good Fight: Political Commitment in the International Literature of the Spanish Civil War*, London: Greenwood Books, 1994.
- Muste, John. *Say that We Saw Spain Die: Literary Consequences of the Spanish Civil War*, Seattle:

University of Washington Press, 1966.
 Preston, Paul. *Idealistas bajo las balas*. Barcelona: Debate, 2007.
 Pujals, Esteban. *Plumas y fusiles. Los poetas ingleses y la guerra de España*, Madrid: Universidad Complutense, 1989.
 Romilly, Esmond, *Boadilla*. (Edición crítica a cargo de Antonio R. Celada). Salamanca: Amarú Ediciones, 2011.
 Sommerfield, John, *Voluntario en España* (Edición a cargo de Daniel Pastor). Salamanca: Amarú Ediciones, 2012.
 Trapiello, Andrés. *Las armas y las letras: Literatura y Guerra Civil*. Barcelona: Planeta, 1994.
 Usandizaga, Aranzazu (ed.), *Ve y cuenta lo que pasó en España. Mujeres extranjeras en la guerra civil*. Una antología. Barcelona: Planeta, 2000.
 --- ---. *Escritoras al frente. Intelectuales extranjeras en la Guerra Civil*. San Sebastián: Nerea, 2007.
 Weintraub, Stanley. *The Last Great Cause. The Intellectuals and the Spanish Civil War*, New York: Weybright and Talley, 1968.
 Worsley, T.C. *En la carretera de Málaga* (Edición a cargo de Manuel González de la Aleja), Salamanca: Amarú Ediciones, 2012.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/Spanish-Civil-War.htm>

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua: 50% de la calificación final:

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización de trabajos individuales y colectivos
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes

Pruebas de evaluación: 50% de la calificación final.

Criterios de evaluación

La evaluación se basará en una combinación de los procedimientos siguientes:

Asistencia y participación activa en las actividades lectivas y los trabajos del estudiante.

Instrumentos de evaluación

Un trabajo, actividades desarrolladas durante el curso, participación activa en clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Leer los textos recomendados y la literatura crítica.

Recomendaciones para la recuperación.

Leer los textos recomendados y la literatura crítica.