

METAFICTION IN LITERATURE AND FILM**1.- Datos de la Asignatura**

Código	304623	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	Máster	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Pedro Javier Pardo García	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Filología		
Despacho	Edificio Placentinos 1.2		
Horario de tutorías	Martes 11:00-13:00, Miércoles y Jueves 12:00-14:00		
URL Web	http://english.usal.es/index.php/pedro-javier-pardo		
E-mail	pardo@usal.es	Teléfono	923 294500 ext 1753

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Modernity and Postmodernity: Discourses and Cultures in Contact
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura forma parte del bloque de optativas del módulo "Discourses and Cultures in Contact" del itinerario de literatura y cultura. Su papel es profundizar en el estudio de la modernidad y la posmodernidad que da nombre a tal itinerario, a través de una de sus manifestaciones más características, la metaficción (aunque sin dejar por ello de lado sus antecedentes en períodos anteriores), en el ámbito inglés (aunque sin dejar de lado otras lenguas), y tanto en la literatura como en el cine. En este sentido, explora también el <i>contacto</i> sobre el que versa este bloque formativo, en su dimensión cultural (a través de fronteras lingüísticas) y discursiva (a través de diferentes artes).

Perfil profesional.

Profesores, traductores, investigadores, industria editorial, asesores, mediadores o consultores culturales.

3.- Recomendaciones previas

La asignatura se caracteriza por su superación de fronteras tanto culturales como discursivas, y en consecuencia exige por parte de los estudiantes interés por la literatura en otras lenguas además de la inglesa y por otras formas de discurso además de la literatura. En lo referente a lo primero, es importante que el alumno esté en posesión de un conocimiento avanzado de la lengua inglesa antes de comenzar el curso, pues el desarrollo del mismo exigirá la lectura de diferentes materiales y textos en tal lengua así como la participación activa e informada en las clases dedicadas a la discusión de los mismos. En lo referente a lo segundo, los alumnos deben abordar los filmes propuestos a lo largo del curso como forma de arte y de representación cultural no inferior o subordinada a la literatura o a cualquiera de las otras artes representativas, y por tanto convertirlos en objeto de estudio y de discusión con la misma dedicación y seriedad que la literatura.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer el modo narrativo denominado metaficción, tanto en su actualización literaria como fílmica: identificar su significado y características, estrategias y formas, propósitos y corrientes más importantes.
2. Ilustrar este conocimiento en obras literarias (sobre todo novelas) y películas representativas, ampliando así su conocimiento tanto de la literatura como el cine, sobre todo en lengua inglesa y especialmente del siglo XX, aunque no exclusivamente.
3. Aplicar este conocimiento al análisis crítico de obras metaficcionales, tanto literarias como fílmicas, en primer término, y a obras literarias y filmes en general.
4. Proporcionar los fundamentos y los instrumentos teóricos, tanto terminológicos como conceptuales, necesarios para tal análisis.
5. Explorar las diferentes posibilidades de relación intermedial entre literatura y cine, más allá de su reducción convencional a la adaptación.
6. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis así como de argumentación y razonamiento tanto de forma oral como escrita por parte de los estudiantes.

5.- Contenidos*Lectures*

i. FROM REFLEXIVITY TO LITERARY METAFICTION

1. What: Definitions
2. How: Modes
3. Why: Trends

ii. METAFICTION FROM LITERATURE TO FILM

4. Film Adaptations of Literary Metafiction
5. (Literary) Metafiction in Film
6. Film Metafiction

Seminars

1. John Barth, *Lost in the Funhouse*
2. Laurence Sterne, *Tristram Shandy*
3. John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*
4. Michael Winterbottom, *A Cock and Bull Story*
5. Marc Foster, *Stranger than Fiction*
6. Robert Altman, *The Player*

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales.**

- CG 1. Comprender y asimilar contenidos literarios y fílmicos, especialmente aunque no exclusivamente del ámbito cultural anglófono.
- CG 2. Analizar de manera comparada diferentes formas y sistemas de representación artística, en particular el verbal y el audiovisual.
- CG 3. Transmitir información e ideas, resolver problemas, analizar y argumentar de manera objetiva y articulada tanto de forma oral como escrita.
- CG 4. Reunir e interpretar datos para emitir juicios, asimilar y utilizar de manera ordenada y productiva fuentes escritas.

Específicas

- CE 1. Identificar las características, formas y propósitos de la metaficción en la literatura y el cine, comprendiendo el marco y los contenidos teóricos que lo permite.
- CE 2. Identificar, comprender e interpretar obras de metaficción tanto fílmica como literaria, de manera articulada, argumentada y crítica.
- CE 3. Asimilar conceptos teóricos y herramientas metodológicas para su utilización en el análisis de la metaficción verbal y fílmica.
- CE 4. Integrar los conocimientos específicos adquiridos con los correspondientes a las otras asignaturas de literatura del máster, alcanzando así una mejor comprensión de la (pos)modernidad literaria y de las posibilidades de contacto tanto cultural como discursivo de la literatura en lengua inglesa.

Transversales.

- CT 1. Aplicar la metodología de estudio y aprendizaje en esta asignatura a cualquier otra materia o rama del saber.
- CT 2. Apreciar el cine y la literatura como fuentes de placer y conocimiento, como medios de formar tanto nuestra sensibilidad estética como nuestra visión de mundo.
- CT 3. Combinar procesos inductivos y deductivos así como valores estéticos y éticos en el estudio de cualquier forma de textualidad.
- CT 4. Construir un hábito de pensamiento crítico e independiente a partir del cual generar un discurso propio sobre la realidad.

7.- Metodologías docentes

Sesión magistral: exposición de los contenidos teóricos por parte del profesor.

Prácticas de visualización: visionado de las películas seleccionadas para cada uno de los temas que conforman el programa de la asignatura.

Seminarios: discusión de las obras literarias y las películas del programa por parte de los

estudiantes bajo la dirección del profesor, aplicando los instrumentos teóricos (tanto conceptuales como terminológicos) impartidos en las sesiones magistrales.

Tutorías: entrevistas individuales alumno-profesor sobre contenidos teóricos y prácticos del curso.

Actividades de seguimiento online: elaboración colectiva en la plataforma de enseñanza virtual Studium de una base de datos de películas metaficcionales elegidas por lo estudiantes.

Preparación de trabajos: análisis de una novela y/o película a través de los conceptos e instrumentos facilitados en los contenidos teóricos del curso y aplicados en los seminarios, presentado en forma de trabajo escrito.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	6			6
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)		6	
Seminarios	6		24	30
Exposiciones y debates				
Tutorías	1		2	3
Actividades de seguimiento online			15	15
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	13	6	56	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

1. Alter, Robert. *Partial Magic: The Novel as a Self-Conscious Genre*. Berkeley: University of California Press, 1975.
2. Ames, Christopher. *Movies about the Movies: Hollywood Reflected*. Lexington: The UP of Kentucky, 1997.
3. Hutcheon, Linda. *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. London and New York: Routledge, 1984.
4. Stam, Robert. *Reflexivity in Film and Literature. From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. New York: Columbia UP, 1992.
5. Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. New York and London: Routledge, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

6. Blüher, Dominique. *Le cinema dans le cinema. Film(s) dans le film et mise en abyme*. Paris. Atelier National de Reproduction des Thèses, 2004.
7. Cerisuelo, Marc. *Hollywood à l'écran. Essai de poétique historique des films: L'exemple des métafilms américains*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
8. Christensen, Inger. *The Meaning of Metafiction: A Critical Study of Selected Novels by Sterne, Nabokov, Barth and Beckett*. Bergen: Universitetsforlaget, 1981.
9. Currie, Mark, ed. *Metafiction*. London: Longman, 1995.

10. Dällenbach, Lucien. *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*. Paris: Seuil, 1977. (*El relato especular*. Madrid: Visor, 1991.)
11. Fevry, Sébastien. *La mise en abyme filmique: Essai de typologie*. Liège: Éditions du Céfal, 2000.
12. Galván, Fernando, et al. *Ensayos sobre metaficción inglesa*. La Laguna: Universidad, 1994.
13. Genette, Gérard. *Métalepse. De la figure à la fiction*. Paris: Seuil, 2004.
14. Gil, Antonio, ed. *Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*. *Anthropos* 208 (2005).
15. Halevi-Wise, Jael. *Interactive Fictions: Scenes of Storytelling in the Novel*. Westport, CT: Praeger, 2003.
16. Huber, Werner, et al., eds. *Self-Reflexivity in Literature*. Wuezburg: Königshausen & Neuman, 2005.
17. Imhof, Rüdiger. *Contemporary Metafiction: A Poetological Study of Metafiction in English since 1939*. Heidelberg: Carl Winter, Universitätsverlag, 1986.
18. Kellman, Steven. *The Self-Begetting Novel*. New York: Columbia University Press, 1980.
19. McCaffery, Larry. *The Metafictional Muse: The Works of Robert Coover, Donald Barthelme and William H. Gass*. Pittsburg: The University of Pittsburg Press, 1982.
20. Scholes, Robert. *Fabulation and Metafiction*. Urbana: University of Illinois Press, 1970.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La nota final será resultado de la evaluación combinada de las actividades orales (40% de la nota final) y las escritas (60%). Las primeras incluirán la intervención en las clases (20%) y en la entrevista oral con el profesor (20%); las segundas, el trabajo colectivo en la plataforma Studium (20%), y la redacción individual de un trabajo crítico (40%).

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación variarán en función de las actividades diseñadas para evaluarlas. A continuación presentamos un total de diez criterios que se irán combinando y seleccionando en función de las competencias evaluadas por cada instrumento de evaluación (enumerados en la siguiente sección):

FORMA

1. Corrección (gramática, puntuación, acentuación, etc.)
2. Claridad, cohesión, estilo.

ACTITUD

3. Adecuación a las normas de presentación (plazo, formato, etc.).
4. Interés y dedicación.

CONTENIDOS

5. Adecuación al enunciado / relevancia.
6. Originalidad y creatividad.
7. Coherencia, argumentación, ilustración.
8. Calidad del resumen / de la valoración.
9. Profundidad de análisis.
10. Asimilación y utilización de fuentes.

Instrumentos de evaluación

CG 1 y 3 / CE 1 y 2. **Entrevista:** verificación de forma oral de la asimilación de los contenidos y de los resultados de aprendizaje (complementada por participación en seminarios), incluidas las obras elegidas por los estudiantes entre las recomendadas por el profesor.

CG 1, 3 y 4 / CE 1, 2 y 3. **Trabajo colectivo:** preparación tanto para la entrevista como para el trabajo individual mediante la presentación de películas elegidas por los estudiantes en una base de datos en la plataforma Studium.

CG 2, 3 y 4 / CE 2, 3 y 4. **Trabajo individual: ensayo crítico.** Análisis de una película y/o novela siguiendo los conceptos teóricos y las pautas metodológicas desarrollados en la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

El visionado de las películas y la lectura de los textos son las actividades ineludibles y centrales en torno a las cuales gira toda la asignatura, por lo que es aconsejable realizarlas de forma regular y concienzuda, cumpliendo el programa que se entregará a principio del curso, intentando reflexionar sobre textos y filmes, y esforzándose por aplicar los contenidos teóricos al análisis de los mismos.

Recomendaciones para la recuperación.

La recuperación incidirá en aquellos instrumentos en los que el alumno no haya obtenido los resultados de aprendizaje esperados. Es conveniente consultar con el profesor para conocer cuáles son estos instrumentos y las competencias que se deben mejorar.