

THEATRE ON THE MARGINS: RACE, GENDER AND EMPIRE**1.- Datos de la Asignatura**

Código	304623	Plan		ECTS	3
Carácter	optativa	Curso	Posgrado 15/16	Periodicidad	cuatrimestral
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Olga Barrios Herrero	Grupo / s	
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	1.6 (Edificio de Placentinos)		
Horario de tutorías	1er cuatrimestre: Lu Ma Mi 19.00-20.15 h, / Ju 13.30-15.30 h. 2ª cuatrimestre: Lu y Ma 16-19 h.		
URL Web			
E-mail	barrios@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 Ext. 1760 / 1754

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Máster de Estudios Ingleses Avanzados

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Perfil profesional.

Licenciad@s en Filología, Traducción, Humanidades, Bellas Artes, Musicología, Sociología, Psicología, entre otros

3.- Recomendaciones previas

Tener deseos de aprender y disfrutar del conocimiento y diferentes perspectivas de análisis que aportará la lectura de obras teatrales (y teoría) en lengua inglesa escritas en su mayoría por mujeres de diferentes procedencias étnicas

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

- Explorar y familiarizar al estudiante con la diversidad existente de métodos y teorías aplicados al teatro escrito en inglés por mujeres de diferentes culturas y grupos étnicos desde los años 60 del s. XX
- Estudiar teorías sobre estudios étnicos, postcoloniales y estudios de género como herramientas análisis
- Analizar y reflexionar sobre los conceptos de cultura, género, raza y nacionalidad
- Aprender a disfrutar de la lectura (y visionado) de obras teatrales
- Comprender la repercusión de las artes escénicas en las sociedades de habla inglesa

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1. Introducción a las Artes Escénicas del pasado al presente: Nuevas tendencias en las sociedades postcoloniales contemporáneas
2. El *Black Theatre Movement* de los Estados Unidos: Su impacto en otros movimientos teatrales y en otros países
3. Movimiento Feminista y Teatro en los Estados Unidos, Reino Unido, África y el Caribe: Nuevas propuestas para las artes escénicas desde la teoría occidental y desde el feminismo negro
4. Teatro de comunidad, *Black Consciousness Movement* y feminismo africano
5. Nuevos modelos alternativos en el teatro contemporáneo en lengua inglesa

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

- Desarrollo de las destrezas orales y comunicativas de los estudiantes a la hora de informar, resumir y analizar textos dramáticos
- Mejora de las destrezas escritas para la confección de resúmenes y análisis dramáticos
- Ayuda al desarrollo de un vocabulario teórico a la hora de estudiar y analizar obras teatrales occidentales y no occidentales
- Capacidad para analizar textos dramáticos y espectáculos teatrales

Específicas.

- Desarrollo del razonamiento crítico de estudiantes mediante debates, análisis escritos y presentaciones orales sobre textos teatrales
- Identificación y reflexión crítica sobre género como categoría de análisis social
- Trabajo efectivo en un contexto interdisciplinario
- Comprensión de la utilidad de las teorías feministas y estudios de género
- Presentación de herramientas necesarias para formular razonamientos teóricos en futuras investigaciones

Transversales.

- Capacidad de comunicación oral y escrita
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- Ampliación del conocimiento en historia y culturas de habla inglesa y de la diversidad de teorías literarias y dramáticas a la hora de leer y analizar una obra teatral

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

- La asistencia a clase será obligatoria debido a la interacción continuada entre estudiantes y profesora en la clase y de los debates y visionados de algunos videos cortos en clase como requisitos imprescindibles
- En cada encuentro semanal, la profesora realizará una breve introducción al tema de esa semana
- L@s estudiantes deberán participar en el encuentro semanal de clase con una preparación previa de lecturas y/o presentación oral correspondientes a esa semana
- Se realizarán tutorías programadas y personalizadas para guiar el trabajo específico de cada

estudiante en sus tareas semanales y en su presentación oral

- L@s estudiantes deberán preparar tareas escritas y orales a lo largo del curso

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	3		10	13
Prácticas	- En aula	4		4
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	8		10	18
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online		3		3
Preparación de trabajos	2	4	10	16
Otras actividades (Lecturas y tareas escritas)	4		14	18
Exámenes				
TOTAL	24	7	44	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica que será ampliada durante el curso:

Barrios, Olga, *The Black Theatre Movement in the United States and in South Africa*. Valencia: Universitat de València Publicacions, 2008.

Bial, Henry. *The Performance Studies Reader*. New York: Routledge, 2004.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.

Dolan, Jill. *The Feminist Spectator as Critic*. Ann Arbor, MI: U of Michigan Press, 1998.

Gainor, J. Ellen, ed. *Imperialism and Theatre: Essays on World Theatre, Drama and Performance*. London and New York. Routledge, 1995.

Hooks, bell. *Feminist Theory: Margin to Center*. South End Press, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Serán ofrecidas a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La asistencia a clase será obligatoria. Si el estudiante perdiera más de 2 horas de clase deberá realizar un examen final sobre todas las lecturas (teóricas y dramáticas) del curso.

Criterios de evaluación

- a) Asistencia y participación – 25%
- b) Tareas semanales - 40%
- c) Presentación oral e informe escrito – 35%

Instrumentos de evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa, una presentación oral, y tareas semanales escritas sobre las lecturas establecidas para cada encuentro semanal

Recomendaciones para la evaluación.

Lectura analítica de los textos (tanto teoría como obras teatrales)

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura analítica de los textos (tanto teoría como obras teatrales)