

## ‘THE ONE AND THE MANY’: THE SHORT STORY AND THE SHORT STORY COMPOSITE

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304624	Plan	-	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	Posgrado 12/13	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/course/view.php?id=2157">https://moodle.usal.es/course/view.php?id=2157</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mercedes Peñalba García	Grupo / s	-
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Dpto. de Filología Inglesa Calle Placentinos, 18 37008 Salamanca Despacho nº 9 (primera planta)		
Horario de tutorías	L. M. Mi. Ju. 19:15—20:45 (Primer semestre)		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/index.php/mercedes-penalba-garcia">http://english.usal.es/index.php/mercedes-penalba-garcia</a>		
E-mail	<a href="mailto:mpg@usal.es">mpg@usal.es</a>	Teléfono	923 294500 Ext. 1754

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La materia, de carácter optativo, se enmarca en el Programa de Máster de Estudios Ingleses Avanzados, compuesto por dos itinerarios (lingüístico y literario). Por su contenido monográfico, la asignatura se ajusta al **Itinerario de literatura y cultura. Modernidad y posmodernidad: discursos y culturas en contacto** (dividido en tres sub-áreas o módulos).

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

La materia se integra en el módulo denominado "**Discourses and Cultures in Contact: Exodi, Frontiers and Identities**" (Discursos y culturas en contacto: éxodos, fronteras e identidades).

**Perfil profesional.**

La materia está orientada a la formación de especialistas (graduados) en Estudios Ingleses con un perfil prioritariamente académico e investigador y también puede resultar de especial interés para graduados en Traducción e Interpretación, Periodismo, Filosofía, Humanidades y Psicología.

**3.- Recomendaciones previas**

Los establecidos por la Universidad para el acceso al Programa de Máster de Estudios Ingleses Avanzados [<http://campus.usal.es/~posgradoingles/Perfiles.html>]. No obstante, y al margen de los requisitos normativos de formación previa, el estudiante debe poseer una competencia lingüística y comunicativa en las cuatro destrezas básicas del idioma a nivel avanzado (B2-C1/CAE), como corresponde a un curso de posgrado que se imparte en lengua inglesa.

**4.- Objetivos de la asignatura**

1. Reflexionar sobre las implicaciones epistemológicas de la brevedad.
2. Examinar las diversas manifestaciones del género.
3. Explorar los modos de expresión y la cualidad poética del cuento literario.
4. Analizar la especificidad del cuento integrado frente a la novela.

**5.- Contenidos**

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1. El arte de la brevedad
2. Teorías de la ficción breve
3. Poéticas del cuento
4. El cuento integrado: precursores, rasgos genéricos y taxonomía

**6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

#### Básicas/Generales.

- G.1.** Presentar estrategias y actividades para refinar el análisis crítico de los textos.
- G.2.** Identificar e interpretar las relaciones significativas entre contenido y forma literaria.
- G.3.** Definir e ilustrar conceptos literarios clave, así como las convenciones propias del género.
- G.4.** Aplicar conocimientos teóricos a la práctica mediante el reconocimiento de distintos géneros y subgéneros.

#### Específicas.

- E.1.** Explorar conceptos teóricos relevantes en torno a la ficción breve.
- E.2.** Familiarizar al alumno con las obras de los cuentistas contemporáneos más relevantes.
- E.3.** Desarrollar la competencia en el conocimiento de este género (el cuento integrado) y de sus formas específicas.
- E.4.** Analizar los rasgos distintivos del cuento integrado, la miscelánea de cuentos y la novela fragmentada.

#### Transversales.

- T.1.** Analizar un texto considerando la interrelación de géneros literarios.
- T.2.** Aplicar el conocimiento de los textos literarios en su contexto con la finalidad de elaborar juicios críticos acerca de nuevos textos literarios.
- T.3.** Exponer oralmente la investigación desarrollada ante el grupo.
- T.4.** Desarrollar una exposición escrita de la investigación que se esté llevando a cabo.

## 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

<http://campus.usal.es/~posgradoingles/documentos/>

### 'The One and the Many': The Short Story and the Short Story Composite

#### Actividades presenciales (teóricas y prácticas)

Las sesiones presenciales en el aula, dirigidas por el profesor, se articularán en torno a dos ejes: (a) análisis del artículo académico como texto básico para promover el debate teórico y la participación del alumno a través de una breve presentación visual que pone de relieve los conceptos clave; (b) análisis de un cuentario o cuento integrado que ilustra los aspectos teóricos tratados en clase. El aprendizaje colaborativo será evaluado en dos seminarios quincenales de tres horas en los que se perfilará y revisará el contenido de las exposiciones (orales) que correrán a cargo del alumno. La selección de textos de lectura, de ensayos sobre el género y de actividades de seguimiento online serán suministrados a través de la plataforma Studium.

#### Actividades no presenciales

El profesor supervisará las actividades de seguimiento online y los trabajos tutelados corregidos en dos tutorías grupales. El Trabajo personal dirigido o el Trabajo de Fin de Máster (previa conformidad con la profesora) culminarán la investigación llevada a cabo por el alumno durante el período lectivo.

El alumno dedicará un total de 40 horas de trabajo autónomo a esta materia, repartidas entre

la preparación de clases y seminarios, lecturas previas, presentaciones individuales, resolución de tareas de seguimiento online, y la redacción de un ensayo académico con el que culminará el curso.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	6		3	9
Prácticas	- En aula	6	2	8
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	3		3	6
Exposiciones y debates	4		4	8
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online		2	4	6
Preparación de trabajos	2	10	17	29
Otras actividades (Lecturas)			7	7
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- Brown, Julie, and William Cain, eds. *Ethnicity and the American Short Story*. New York: Garland Pub., 1997.
- \_\_\_\_\_, ed. *American Women Short Story Writers: A Collection of Critical Essays*. New York: Garland Pub., 2000.
- Davis, Rocío G. *Transcultural Reinventions: Asian American and Asian Canadian Short Story Cycles*. Toronto: TSAR, 2001.
- Dunn, Maggie, and Ann Morris. *The Composite Novel: The Short Story Cycle in Transition*. New York: Twayne, 1995.
- Gelfant, Blanche H., ed. *The Columbia Companion to the Twentieth Century American Short Story*. New York: Columbia UP, 2000.
- Gerlach, John. *Toward the End: Closure and Structure in the American Short Story*. Alabama: U of Alabama P, 1985.
- Hanson, Clare. *Short Stories and Short Fictions 1880-1980*. London: Macmillan, 1985.
- \_\_\_\_\_, ed. *Re-Reading the Short Story*. London: Macmillan, 1989.
- Head, Dominic. *The Modernist Short Story*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
- Ingram, Forrest L. *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century*. The Hague: Mouton, 1971.
- Kennedy, J. Gerald, ed. *Modern American Short Story Sequences*. New York: Cambridge UP, 1995.
- Levy, Andrew. *The Culture and Commerce of the American Short Story*. Cambridge: Cambridge UP, 1993.
- Lohafer, Susan. *Coming to Terms with the Short Story*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1983.

\_\_\_\_\_. *Reading for Storyness: Preclosure Theory, Empirical Poetics, and Culture in the Short Story*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2003.

Lohafer, Susan, and J.E. Clarey, eds. *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1989.

Lounsbury, Barbara, et al. *The Tales We Tell: Perspectives on the Short Story*. Westport, Conn.: Greenwood P, 1998.

Lundén, Rolf. *The United Stories of America*. Amsterdam: Rodopi, 1999.

Luscher, Robert M. "The Short Story Sequence: An Open Book." *Short Story Theory at a Crossroads*. Ed. Jo Elyn Clarey and Susan Lohafer. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1989. 148-167.

Mann, Susan Garland. *The Short Story Cycle: A Genre Companion & Reference Guide*. Westport, Conn.: Greenwood P, 1988.

May, Charles. *The Short Story. The Reality of Artifice*. New York: Twayne, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. *The New Short Story Theories*. Athens, OH.: Ohio UP, 1994.

Nagel, James. *The Contemporary American Short-Story Cycle: The Ethnic Resonance of the Genre*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 2001.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

The Short Story Library – American Literature (Short stories listed by title)  
<http://www.americanliterature.com/sstitleindex.html>

American Literature on the Web (Alphabetical listing of American authors)  
[http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/ishikawa/amlit/authorlist/f\\_list.htm](http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/ishikawa/amlit/authorlist/f_list.htm)

Annotated Author Links  
<http://bcs.bedfordstmartins.com/litlinks/Pages/Main.aspx>

Bibliomania: Short Stories  
<http://www.bibliomania.com/0/5/frameset.html>

Online Literary Criticism Collection (Authors in American 20th century literature)  
<http://www.ipl.org/div/litcrit/bin/litcrit.out.pl?pd=American:+20th+Century>

The Voice of the Shuttle (Alan Liu's collection of electronic resources for the Humanities)  
<http://vos.ucsb.edu/>

Perspectives in American Literature - A Research and Reference Guide  
<http://www.csustan.edu/english/reuben/pal/table.html>

The Online Books Page  
<http://digital.library.upenn.edu/books/>

Finding Sources  
[http://www.dianahacker.com/resdoc/p03\\_c04\\_s4.html](http://www.dianahacker.com/resdoc/p03_c04_s4.html)

Documenting Sources  
[http://www.dianahacker.com/resdoc/p04\\_c08\\_o.html](http://www.dianahacker.com/resdoc/p04_c08_o.html)

MLA Formatting and Style Guide  
<http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/557/01>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas. Por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

El sistema de evaluación de la asignatura es continuo y se realizará mediante vías particulares

de seguimiento y valoración periódicas de las actividades propuestas, cuyos índices permitirán guiar y asegurar el desarrollo del proyecto final (Trabajo personal dirigido o TFM). Al margen de las sesiones magistrales y seminarios, el profesor orientará, supervisará y corregirá el trabajo autónomo del alumno con tutorías individualizadas a lo largo del período lectivo.
<b>Criterios de evaluación</b>
Se atenderán como criterios la asistencia y participación en las clases, el seguimiento de los trabajos, y su adecuación a los objetivos del programa. Se valorarán los conocimientos adquiridos por el alumno sobre la materia, su implicación en cada una de las actividades desarrolladas, su capacidad de análisis crítico, así como la originalidad y creatividad demostradas en el trabajo y defensa del proyecto.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>Ponderación de los componentes del curso</b> Asistencia, motivación y participación: 20% Seguimiento de actividades online: 15% Presentación oral: 15% Trabajo personal dirigido o Trabajo de Fin de Máster: 50%
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
Descritas en apartados anteriores
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Revisión del trabajo realizado en clase, relectura de los textos seleccionados, análisis de los errores cometidos, resolución de dudas y replanteamiento del trabajo dirigido por el profesor en una tutoría individualizada.