

INVESTIGACIÓN EN LITERATURA LATINA, 2020/21

1.- Datos de la asignatura

Código	305656	Plan	2013	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2020/2021	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Juan Antonio González Iglesias	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 401		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	jagi@usal.es	Teléfono	923294500-1740

Profesora coordinadora	Rosario Cortés Tovar	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 220		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	rocor@usal.es	Teléfono	923294500-1709

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Investigación en literaturas griega y latina

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Aplicación del método filológico e investigador en literaturay textos literarios latinos

Perfil profesional.
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica
Investigadores en Filología

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Latina superados)

4.- Objetivos de la asignatura

1. Familiarizar a los alumnos en los nuevos métodos de análisis literario proporcionados por la teoría literaria moderna: intertextualidad, neohistoricismo, intratextualidad, narratología y literatura inmanente.
2. Proporcionarles conocimientos suficientes de los mismos para que los distinguan de los tradicionales de Retórica y Poética.

5.- Contenidos

R. Cortés Tovar

- Contenidos teóricos:

1. Discursos sociales y discursos literarios, con especial atención a los discursos sobre mujeres y sobre el "otro" (esclavo, extranjero etc.). Conceptos analíticos y métodos en "Estudios de Mujeres" y "Visión del otro".
2. Voces de mujeres en la literatura romana: Sulpicia, las *Heroidas* de Ovidio y las heroínas intertextuales de las Tragedias de Séneca.

- Contenidos prácticos:

Comentarios de texto:

1. Sulpicia
2. Intersección de voces (femenina y masculina) en las obras mencionadas de Ovidio y Séneca.

Juan Antonio González Iglesias

Lecturas de algunos textos latinos desde perspectivas actuales, en el marco de la literatura latina:

—Los *Priapea* en el panorama de la literatura latina: cuestiones de actualidad referidas a la autoría y al género literario.

—El *Panegírico de Mesala* y algunas cuestiones metodológicas relacionadas con el *Corpus Tibullianum*.

—El *Arte Poética* de Horacio como texto y como modelo de creación y de recepción para la literatura latina.

—Comentarios de textos latinos relacionados.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.

Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego y latín e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Integrar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de aplicarlas al estudio y a la investigación de la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.
4. Valorar la aportación de la filología clásica al desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.

Transversales

Las Humanidades a lo largo del tiempo y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.

Literatura comparada sobre la base de la literatura latina.

Modelos literarios latinos en otras literaturas.

7.- Metodologías docentes

Desarrollo de los conceptos teóricos en lecciones magistrales.

Aplicación de los mismos en clases dedicadas al análisis de textos en los que podamos probar el rendimiento de los conceptos aludidos arriba. Debates en clase sobre los problemas que su aplicación puede suscitar en casos diferentes.

Presentación y debate ante los profesores y el alumnado entero de los análisis literarios de textos que cada alumno deberá hacer como prueba de evaluación final.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		18		16	34
Prácticas	- En aula	14		12	26
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		12		10	22
Exposiciones y debates		8		16	24
Tutorías		4		10	14
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				16	16
Exámenes		4			4
		60	10	80	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Rosario Cortés Tovar

Estudios de mujeres:

- Dixon, S. 2001, *Reading Roman Women. Sources, Genres and Real Life*. London.
Fulkerson, L. 2005. *The Ovidian Heroine as Author: reading, writing an Community in the Heroides*, Cambridge.
Hallett, J. / Skinner M. 1998. *Roman Sexualities*, Princeton.
Hemelrijk, E. 1999. *Matrona Docta. Educated Women in the Roman Elite from Cornelia to Julia Donna*. London.
Hardie, P. 2002. *Ovid's Poetics of Illusion*. Cambridge.
Hinds, S. 1998. *Allusion and Intertext: Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*. Cambridge.
Jolivet, J.-C. 2001. *Allusion et fiction épistolaire dans les Heroides: recherches sur intertextualité ovidienne*, Paris.
Lindheim, Sara H. 2003. *Mail and Female: epistolary narrative and desires in Ovid's Heroides*, Madison.
Mayer, R. 2002. *Seneca: Phaedra*, Cambridge.
Spentzou, E. 2003. *Readers and writers in Ovid's Heroides: Trasgression of genre and gender*, Oxford.

Vision del otro

- Alcock, S. E. 1993, *Graecia capta. The landscapes of Roman Greece*, Cambridge.
Barchiesi, A. 2005, "Centre and Periphery" en Harrison, S. (ed.) *A Companion to latin literature*, Oxford, 394-405.
Cizek, E. 1989, "L'image de l'autre et les mentalités romaines du Ier au IV siècle de notre ère", *Latomus* 48, pp. 360-371.
Dubuisson, M 1991, "Graecus, graeculus, graecari. L'emploi pejorative du nom des grecs en latin, en Said, S (ed.), *Quelques jalons pour une histoire de l'identité grecque. Actes du Colloque de Strasbourg, 25-27 d'octobre 1989*, Leiden-New York, Kobenhavn, Colonia, 315-335.
Isaac, B. 2004, *The invention of racism in Classical Antiquity*. Princeton and Oxford.
Notter, C, 2011, "Identité romaine et identité espagnole chez Martial" en M. Simon, (ed.), *Identités romaines, conscience de soi et representations de l'autre dans la Rome antique*, Paris, 177-190.
Sherwin-White, A. N: 1970, *Racial prejudice in imperial Rome*, Cambridge.
Shumate, N. 2006, *Nation, empire and decline. Studies in rhetorical continuity from the Romans to the modern era*, London.
Syed, Y. 2005, Roman and Others, en Harrison, S. (ed.), *A Companion to latin literature*, Oxford, 360-371.

- Juan Antonio González Iglesias Adams, J. N., *The Latin Sexual Vocabulary*, London, 1982.
Codoñer Merino (ed. lit.), González Iglesias (trad.), J.A.: *Priapea*, Universidad de Huelva (*Exemplaria Classica. Journal of Classical Philology*, Anejo IV), 2014.
Callebat, L., "Les Priapées: éléments d'une problématique", *Latin vulgaire - Latin tardif VIII* (Ed. R. Wright), Hildesheim- Zürich-New York, 2008.
_____, *Priapées*, Paris, 2011.
Cano, P. L.-Velázquez, J., *Carmina Priapea: a Priapo dios del falo*, Bellaterra, 2000.
García Jurado, F., "Tradición frente a Recepción clásica: Historia frente a Estética, autor

frente a lector”, *Nova tellus*, 33, 2015, 9-37

_____, *El Latín erótico: aspectos léxicos y literarios (hasta el s. I d. C.)*, Sevilla, 2 ed, Morgenroth, H.-Najock, D., *Concordantiae in Corpus*, 1992.

Moreno Soldevila, R., -Martos, J. (eds.), *Amor y sexo en la literatura latina*, Huelva, Universidad de Huelva (*Exemplaria Classica. Journal of Classical Philology*, Anejo IV), 2014.

Se complementará con bibliografía específica sobre los temas particulares.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Lecturas previas recomendadas:

Ovidio, *Heroidas* (F, Moya, Alma Mater) y *Las troyanas* de Séneca (Tragedias, L. Pérez Gómez, Cátedra Letras Universales.

Ovidio Nasón, Publio; González Iglesias, Juan Antonio (ed. y trad.), *Amores; Arte de amar*, Cátedra, Madrid, 1993.

Pragmática literaria:

Se aconseja la lectura previa de Oomen, U. 1987(=1975):“Sobre algunos elementos de la comunicación poética”, en Mayoral, J. A. (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, pp.137-149.

Levinson, S.C. 1989(=1983):*Pragmática*, Barcelona.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

En una sesión inicial de la asignatura los profesores explicarán los detalles de la evaluación, de la cual en todo caso la participación activa de los alumnos en clase contará hasta un 40% de la calificación; hasta el 60% restante será el resultado de la evaluación del análisis literario del texto encomendado a cada alumno, que deberá presentar y debatir con los profesores y el resto del alumnado.

Criterios de evaluación

- Valoración positiva de la asistencia a clase y la participación en ella.
- Correcta aplicación al análisis de los textos de los conceptos crítico-literarios pertinentes para el texto elegido. Capacidad crítica para señalar los aciertos y deficiencias del método.
- Debate con el resto de los alumnos y profesores. Se valorará la actitud y la soltura y la precisión en las respuestas.

Instrumentos de evaluación

Control de asistencia

Control de conocimientos adquiridos mediante:

1. Respuestas a las preguntas que se formulen en clase.
2. Valoración del trabajo asignado

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de cada clase, a fin de hacer ésta lo más fructífera posible.

Recomendaciones para la recuperación.

El alumno procurará superar las deficiencias que el profesor le haya señalado en caso de evaluación negativa.