

LITERATURA GRIEGA Y LATINA EN LA ÉPOCA MEDIEVAL Y RENACENTISTA, 2024/25

1.- Datos de la Asignatura					
Código	305657	Plan	2013	ECTS	4
Carácter	Optativa	Curso	2024/2025	Periodicidad	2º cuatr.
Idioma de impartición asignatura	castellano				
Área	Filología Griega y Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado*			
Profesor Coordinador	Óscar Prieto Domínguez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	401		
Horario de tutorías	Acordar cita		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57193/detalle https://usal.academia.edu/OscarPRIETODOMINGUEZ		
E-mail	praxo@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1765

1.2.- Datos del profesorado*			
Profesor Coordinador	María Adelaida Andrés Sanz	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	408		
Horario de tutorías	Se concertará con los alumnos		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57164/detalle https://usal.academia.edu/Mar%C3%ADaAdelaidaAndr%C3%A9sSanz		
E-mail	adelas@usal.es	Teléfono	670 608293

2.- Recomendaciones previas
Conocimiento de griego antiguo y latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega y Lengua Latina superados)

3.- Objetivos de la asignatura
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la producción literaria (griega y) latina de época medieval y renacentista y de los planteamientos usados en su investigación. • Presentar la panorámica de los autores, géneros y creaciones culturales (lengua, literatura, manifestaciones de lo escrito, sus soportes y repercusión).

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

- Criterios de *imitatio* respecto a los autores antiguos.
- Estudio (lectura, traducción) de textos representativos.

3.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje	
Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
<p>3.1: Competencias Básicas:</p> <p>1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</p> <p>2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> <p>3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.</p>	<p>3.1: Conocimientos:</p>
<p>3.2: Competencias Específicas:</p> <p>1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.</p> <p>2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.</p> <p>3. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.</p> <p>4. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.</p>	<p>3.2: Habilidades:</p>
<p>3.3: Competencias Transversales:</p> <p>La literatura latina medieval y renacentista y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.</p> <p>La literatura latina medieval y renacentista y el Humanismo.</p>	<p>3.3: Competencias:</p>

5.- Contenidos (temario)
<p><i>Indique los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.</i></p> <p>Literatura latina de época medieval y renacentista.</p>

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

1. Panorama general de la literatura latina medieval y renacentista.
2. La transmisión de los textos latinos en la Edad Media y el Renacimiento.
3. Análisis de textos de diversos géneros y autores

Literatura griega de época medieval y renacentista

1. Panorama general de la literatura de época medieval y humanística
2. La transmisión de los textos griegos en la Edad Media y el Renacimiento.
 2. a) Niveles de lengua en el milenio bizantino (330–1453).
 2. b) El problema de la periodización de la literatura bizantina.
 2. c) Producción, recepción y difusión de la literatura.
3. Análisis, traducción y comentario de textos de diversos géneros, autores y épocas.

6.- Metodologías docentes

Explique las metodologías docentes tomando como referencia las que aparecen en la Memoria Verificada de la titulación, y en la tabla siguiente.

La metodología docente de enseñanza-aprendizaje consiste en hacer una introducción como lección magistral, cuyos presupuestos teóricos son puestos en práctica mediante la lectura de textos de diferentes géneros literarios en su lengua original.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		18		16	34
Prácticas	- En aula	14		12	26
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios		12		10	22
Exposiciones y debates		8		16	24
Tutorías		4		10	14
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				16	16
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4			4
TOTAL		60	10	80	150

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

Literatura latina medieval y renacentista

- M. Berté - M. Petoletti, *La filología medievale e umanistica*, Bologna, 2017.
- F. Brunhölzl, *Histoire de la littérature latine du Moyen Age*. 3 vols., Leuven, 1990-1992.
- P. Chiesa - L. Castaldi - V. Mattaloni (eds.), *La trasmissione dei testi latini del Medioevo. Mediaeval Latin Texts and their Transmission. Te. Tra.*, 8 vols., Firenze, 2004-2024.
- P. Chiesa, *La letteratura latina del medioevo. Un profilo storico*, Roma, 2017.
- E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, 2009.
- J. Ijsewijn, *Companion to Neo-Latin Studies, Part I: History and Diffusion of Neo-Latin Literature*, Leuven, 1990².
- J. Ijsewijn - D. Sacré, *Companion to Neo-Latin Studies, Part II: Literary, Linguistic, Philological and Editorial Questions*, Leuven, 1998².
- J. Krayer (ed.), *Introducción al Humanismo renacentista*, Cambridge, 1998 (orig. inglés: Cambridge, 1996).
- M. Lapidge - G. C. Garfagnini - C. Leonardi (eds.), *C.A.L.M.A. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, 39 fascs.: I.1 a VII.4: *Ida de Montibus comitissa – Iohannes de Aquileia*, y un *Elenchus ad abbreviationum*, Firenze, 2000-2022.
- F. A. C. Mantello - A. G. Rigg, *Medieval Latin: an Introduction and Bibliographical Guide*, Washington (D.C.), 1996.

L. D. Reynolds (ed.), *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, Oxford, 1986² (reimp. 1990).

Literatura griega medieval y renacentista

Manuales e introducciones

- A. Bravo García - J. Signes Codoñer - E. Rubio Gómez, *El imperio bizantino. Historia y civilización. Coordinadas bibliográficas*, Madrid 1997.
- Av. Cameron, *Cuestiones bizantinas*, Barcelona, Bellaterra 2017 (ed. inglesa 2014)
- A. Ducellier, *Bizancio y el mundo ortodoxo*, Madrid 1992 (trad. de la ed. francesa de 1986).
- J. Faci Lacasta, *Introducción al mundo bizantino*, Madrid, Síntesis 1996.
- A. Guillou, *La civilisation byzantine*, Paris, Arthaud 1990.
- J. Harris (ed.), *Byzantine history*, Houndmills, Hampshire 2005.
- J. Haldon, *The Palgrave Atlas of Byzantine History*, Houndmills, Hampshire 2005.
- J. Herrin, *Bizancio: el imperio que hizo posible la Europa Moderna*, Barcelona 2009.
- L. James (ed.), *A Companion to Byzantium*, Chichester 2010
- E. Jeffreys, J. Haldon y R. Cormack (eds.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Oxford 2008.
- A.P. Kazhdan (ed.), *Oxford dictionary of Byzantium*, Nueva York - Oxford 1991.
- C. Mango, *Byzantium. The empire of the New Rome*, London 1980 (reimpr. Phoenix Press 1998).
- J. Shepard (ed.), *The Expansion of Orthodox Empire. Byzantium, the Balkans and Russia*. Aldershot 2007.
- P. Stephenson (ed.), *The Byzantine World*, London 2010.

Literatura bizantina

- H.-G. Beck, *Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich*, Múnich 1959.
- H.-G. Beck, *Geschichte der byzantinischen Volksliteratur*, Múnich 1971.
- G. Cavallo (ed.), *Lo spazio letterario del Medioevo. 3 Le culture circostanti*. Volume I. La cultura bizantina, Roma, Salerno Editrice 2004.
- G. Cavallo, *Leer en Bizancio*, Buenos Aires 2017 (existe una edición francesa, *Lire à Byzance*, París 2006 y una italiana *Leggere a Bisanzio*, Milán 2007).
- H. Hunger, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, Múnich 1977 (2 vols.)
- A. Kazhdan - Chr. Angelide - L. F. Sherry, *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.
- A. Kazhdan - Chr. Angelide, *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.
- K. Krumbacher, *Geschichte der byzantinischen Literatur von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches (527-1453)*, Múnich 1897.
- M. D. Lauxtermann, *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres*, 2 vols., Viena 2003-2019 (Wiener byzantinische Studien 24/1).
- P. Lemerle, *Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au Xe siècle*, Paris 1971.
- O. Prieto Domínguez, *Literary Circles in Byzantine Iconoclasm. Patrons, Politics and Saints*, Cambridge University Press 2021.
- J. O. Rosenqvist, *Die byzantinische Literatur. Vom 6. Jahrhundert bis zum Fall Konstantinopels 1453*, Berlin, De Gruyter 2007 (traducción de la edición sueca de 2003).
- J. Signes Codoñer, *Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Pletón*, Madrid 2019.
- N. G. Wilson, *Filólogos bizantinos*, Madrid 1983.

Se ofrecerán a los alumnos otras referencias bibliográficas o recursos al inicio de la docencia de la asignatura y a lo largo del curso

8.- Evaluación

[Las pruebas de evaluación que se diseñen deben apreciar si se han adquirido las competencias o resultados de aprendizaje descritos en el apartado 3.](#)

8.1: Criterios de evaluación:

Participación en los debates que se planteen en clase, redacción y entrega y/o exposición de comentarios. Se tendrá en cuenta la asistencia participativa y los conocimientos adquiridos.

8.2: Sistemas de evaluación:

Control de asistencia

Control de conocimientos adquiridos:

- Trabajos sobre artículos o libros de referencia en las materias correspondientes
- Comentarios realizados sobre textos seleccionados para su exposición y debate en clase

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Consideraciones Generales

- En el Máster se exige al menos un 85% de asistencia a clases: las ausencias deben estar debidamente justificadas y deben ser comunicadas a los profesores. La asistencia debe ser activa.
- Los estudiantes deberán preparar los trabajos, lecturas y textos que se requieran para las clases; esta preparación forma parte de la evaluación continua a cargo de los profesores, quienes deben indicar qué porcentaje de la nota se cubre con la evaluación continua y qué porcentaje con la prueba final.
- En caso de que el estudiante tenga que presentarse en segunda convocatoria por haber suspendido la primera o no haberse presentado, los profesores deberán informarle de si hay cambios con respecto a la primera, así como de la fecha exacta de la exposición oral o de la entrega del trabajo escrito.

Recomendaciones para la evaluación

Asistir a las clases, leer alguno de los manuales recomendados, solicitar asistencia de los profesores para realizar las tareas de lectura y comentario de textos escogidos que se propongan.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso