

**Teoría literaria en la Antigüedad (Poética grecolatina), 2020/21**

**1.- Datos de la Asignatura, sede USal**

Código	305658	Plan	2013	ECTS	4
Carácter	Optativa	Curso	2020/21	Periodicidad	1º cuatr.
Área	Filología Griega y Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor responsable	Marco Antonio Santamaría Álvarez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, desp. 213		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	masanta@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1499

Profesor	Susana González Marín	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	sana@usal.es	Teléfono	923294500-1733

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Investigación en literaturas griega y latina

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Aplicación del método filológico e investigador en literatura y textos literarios griegos

Perfil profesional.

Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica

Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín y/o griego antiguo (al menos dos cursos universitarios de Lengua Latina y/o Lengua Griega superados)

## 4.- Objetivos de la asignatura

1. Formar a los alumnos en los conceptos básicos de la poética clásica.
2. Capacitarles para hacer análisis de los textos griegos y latinos sobre poética.
3. Comprensión de los conceptos de poesía y literatura en los textos clásicos griegos y latinos, que podemos considerar teórico-literarios.
4. Consideración de las poéticas clásicas y los textos programáticos de los distintos géneros literarios desde la perspectiva de la teoría literaria actual.

## 5.- Contenidos

I. Introducción histórica: el desarrollo de las teorías poéticas

I.1 Historia de la Poética en Grecia

Concepto de poética y relaciones con la retórica y con la crítica literaria

Concepciones sobre la poesía y los poetas en Homero, Hesíodo y Píndaro

La crítica de la poesía por los filósofos y el surgimiento de la interpretación alegórica

Las *Ranas* de Aristófanes

Los sofistas y Platón ante la poesía

La *Poética* de Aristóteles

La poética en las épocas helenística e imperial

I.2 Historia de la Poética en Roma

Orígenes de la poética en Roma. Poética y retórica

Poéticas de los poetas, poéticas de los prosistas. Primeras tentativas de constitución del canon.

La época augústea. Horacio, *Ars poetica*. Poetas augústeos

El *Dialogus de oratoribus* de Tácito. La constitución definitiva del canon

Las Declamaciones. Séneca el Viejo

Suetonio, *De grammaticis et rhetoribus*

La Antigüedad Tardía: modificaciones de la poética latina

II Teoría poética griega y latina

II.1 Poética griega. Se analizarán pasajes de las siguientes obras:

Homero, *Ilíada* y *Odisea*

Hesíodo, *Teogonía*

Píndaro, *Epinicios* y *fragmentos*

Aristófanes, *Ranas*

Platón, *Íón* y *República*

Aristóteles, *Poética* y *Política*

II.2 Poética latina:

Se comentarán los principales conceptos e ideas de poética latina a través de diferentes textos teóricos, analizando especialmente pasajes de:

Cicerón, *Brutus*

Horacio, *Ars poetica*

Séneca el Viejo, *Controversias*

Análisis y comentario de textos poéticos de Virgilio, Horacio y Ovidio, teniendo en cuenta los textos teóricos estudiados.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.

### Específicas

1. Comprender y traducir textos de la Antigüedad clásica escritos en griego y latín e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la Antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.
4. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.

### Transversales

Las Humanidades a lo largo del tiempo y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas. Literatura comparada sobre la base de las literaturas griega y latina y la poética antigua. Modelos literarios griegos y latinos en otras literaturas.

### 7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias. Sesiones magistrales. Prácticas en el aula. Exposiciones y debates. Preparación de textos para sesiones presenciales. Tutorías.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	8		8
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	6		5	11
Exposiciones y debates	6		11	17
Tutorías			2	2
Actividades de seguimiento online			5	5
Preparación de trabajos			12	12
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>45</b>	<b>75</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Lecturas imprescindibles, de preferencia antes de iniciar el curso:

-*Aristóteles. Poética*. Preferiblemente en edición bilingüe (A. López Eire en Istmo o P. Ortiz en Dykinson).

-Horacio. *Arte poética*, en la traducción de J. A. González Iglesias, Madrid, Cátedra, colección "Clásicos Linneo", 2012.

-----

### Poética griega

GIL FERNÁNDEZ, L., 2018: *De la inspiración poética y la idea de la belleza*, Valencia.  
LÓPEZ EIRE, A., 1980: *Orígenes de la poética*, Salamanca.  
LÓPEZ EIRE, A., 2002: *Poéticas y Retóricas griegas*, Madrid.  
FUHRMANN, M., 2011: *La teoría poética en la Antigüedad. Aristóteles, Horacio, Longino*, Madrid.

### Poética latina

DEREMETZ, A., 1995: *Le miroir des muses: poétiques de la réflexivité à Rome*, Lille.  
FERENCZI, A.-HARDIE, Ph., 2014: *New Approaches to Horace's Ars Poetica*, volumen monográfico de la revista *Materiali e Discussioni*, 72.  
LAIRD, A., 2007: "The Ars Poetica", en Harrison, S., (ed.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, 132-143.  
RUTHERFORD, R., 2007: "Poetics and literary criticism", en Harrison, S., (ed.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, 248-261.

### Crítica literaria en la Antigüedad

ATKINS, J. W., 1934: *Literary criticism in Antiquity*, 2 vols., Cambridge, reed. 1952.  
GRUBE, G. M. A., 1965: *The Greek and Roman critics*, London.  
KENNEDY, G. A., 1989: *The Cambridge History of Ancient Literary Criticism. vol. I: Classical Criticism*, Cambridge.  
LAIRD, A. (ed.), 2006: *Ancient Literary Criticism. Oxford Readings in Classical Studies*, Oxford.  
MURRAY, P.-DORSCH, T. S., 2000 (2ª ed.): *Classical literary Criticism*.  
RUSSELL, D. A.-WINTERBOTTOM, M., 1972: *Ancient Literary Criticism. The principal texts in new translations*, Oxford.  
TOO, Y. L., 1998: *The Idea of Ancient Literary Criticism*, Oxford.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Para los temas específicos se ofrecerá bibliografía en clase.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones generales

- En el Máster se exige al menos un 85% de asistencia a clases: las ausencias deben estar debidamente justificadas y deben ser comunicadas al profesor. La asistencia debe ser activa.
- Los estudiantes deberán preparar los trabajos, lecturas y textos que se requieran para las clases; esta preparación forma parte de la evaluación continua por parte del profesor, quien debe indicar qué porcentaje de la nota se cubre con la evaluación continua y qué porcentaje con la prueba final.
- Habrá una única evaluación por asignatura, independientemente del número de profesores que la impartan. La modalidad de la evaluación será fijada claramente el primer día de clase: se informará a los estudiantes la fecha de la prueba; si la prueba es oral (exposición) o escrita (trabajo); el contenido y el sistema de calificación de la misma.
- Si el trabajo es escrito, debe respetarse de manera estricta la fecha acordada.
- Tanto si se trata de exposición oral como de trabajo escrito, el profesor deberá informar al estudiante de la nota y hacer las correcciones y comentarios que le parezcan pertinentes en tutoría.
- En caso de que el estudiante tenga que presentarse en segunda convocatoria por haber suspendido la primera o no haberse presentado, el profesor deberá informarle si hay cambios con respecto a la primera, así como la fecha exacta de la exposición oral o de entrega del trabajo escrito.

#### Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta las siguientes dimensiones:

1. Valoración positiva de la asistencia y participación activa en las clases.
2. Evaluación de los conocimientos adquiridos en ellas mediante su participación en los comentarios de clase, tanto los presentados por el profesor como los realizados por otros compañeros.
3. Valoración de dos comentarios, de un texto griego y uno latino, preparados por el alumno bajo la tutela de los profesores de la asignatura. El alumno expondrá oralmente estos comentarios ante el resto de compañeros que intervendrán en el debate posterior.

#### Instrumentos de evaluación

Control de asistencia

Control de conocimientos adquiridos:

- Trabajos sobre artículos o libros de referencia en las materias correspondientes
- Comentarios realizados sobre textos seleccionados para su exposición y debate en clase.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de cada clase, a fin de hacer ésta lo más fructífera posible.

#### Recomendaciones para la recuperación.