

TEORÍA LITERARIA EN LA ANTIGÜEDAD (POÉTICA GRECOLATINA), 2025/26

1.- Datos de la Asignatura

Código	305658	Plan	2013	ECTS	4
Carácter	Optativa	Curso	2025/2026	Periodicidad	1º cuatr.
Idioma de impartición asignatura	castellano				
Área	Filología Griega y Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado*

Profesor Coordinador	Juan Antonio González Iglesias	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	305		
Horario de tutorías	A convenir		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56565/detalle https://independent.academia.edu/JUANANTONIOGONZ%C3%81LEZIGLESIAS		
E-mail	jagi@usal.es	Teléfono	923 294445. Ext. 6169

2.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín y/o griego antiguo (al menos dos cursos universitarios de Lengua Latina y/o Lengua Griega superados)

3.- Objetivos de la asignatura

1. Formar a los alumnos en los conceptos básicos de la poética clásica.
2. Capacitarles para hacer análisis de los textos griegos y latinos sobre poética.
3. Comprensión de los conceptos de poesía y literatura en los textos clásicos griegos y latinos, que podemos considerar teórico-literarios.
4. Consideración de las poéticas clásicas y los textos programáticos de los distintos géneros literarios desde la perspectiva de la teoría literaria actual.

3.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
3.1: Competencias Básicas: 1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. 2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos	3.1: Conocimientos:

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. 3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. 4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. 5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. 6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos	
3.2: Competencias Específicas: 1. Comprender y traducir textos de la Antigüedad clásica escritos en griego y latín e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico. 2. Analizar y comentar textos de la Antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores. 3. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina. 4. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.	3.2: Habilidades:
3.3: Competencias Transversales: Las Humanidades a lo largo del tiempo y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas. Literatura comparada sobre la base de las literaturas griega y latina y la poética antigua. Modelos literarios griegos y latinos en otras literaturas.	3.3: Competencias:

5.- Contenidos (temario)
<i>Indique los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.</i> 1. Introducción histórica y teórica: el desarrollo de las teorías poéticas 2. Concepto de poética y relaciones con la retórica, la estética y con la crítica literaria. 3. Grecia. La <i>Poética</i> de Aristóteles como centro. Las poéticas anteriores. Las posteriores. 4. Roma. La <i>Poética</i> de Horacio como centro: Horacio, <i>Ars poetica</i> y <i>Epístolas</i>. Las poéticas de los poetas y las teorías literarias de los prosistas 5. La retórica y su contribución a la teoría literaria. La retorización de la literatura en Roma. 6. Las figuras retóricas como figuras literarias: conocimiento teórico y práctico de las principales figuras. 7. Continuidad y vigencia de la teoría literaria grecolatina hasta la actualidad: tradición y recepción. Traducción y comentario de pasajes de las literaturas griegas y latinas con contenido importante para la teoría literaria, tanto en su dimensión poetológica (teórica) como en la poética o literaria.

6.- Metodologías docentes

Explique las metodologías docentes tomando como referencia las que aparecen en la Memoria Verificada de la titulación, y en la tabla siguiente.

Actividades introductorias. Sesiones magistrales. Prácticas en el aula. Exposiciones y debates. Preparación de textos para sesiones presenciales. Tutorías.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	8			8
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		6		5	11
Tutorías		6		11	17
Actividades de seguimiento online				2	2
Preparación de trabajos				5	5
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		30		45	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

Libros de consulta para el alumno

Lecturas imprescindibles, de preferencia antes de iniciar el curso:

-Aristóteles. *Poética*. Preferiblemente en edición bilingüe (A. López Eire en Istmo o P. Ortiz en Dykinson).

-Horacio. *Arte poética*, en la traducción de J. A. González Iglesias, Madrid, Cátedra, colección "Clásicos Linceo", 2012.

Poética griega

GIL FERNÁNDEZ, L., 2018: *De la inspiración poética y la idea de la belleza*, Valencia.

LÓPEZ EIRE, A., 1980: *Orígenes de la poética*, Salamanca.

LÓPEZ EIRE, A., 2002: *Poéticas y Retóricas griegas*, Madrid.

FUHRMANN, M., 2011: *La teoría poética en la Antigüedad. Aristóteles, Horacio, Longino*, Madrid.

Poética latina

DEREMETZ, A., 1995: *Le miroir des muses: poétiques de la réflexivité à Rome*, Lille.

FERENCZI, A.-HARDIE, Ph., 2014: *New Approaches to Horace's Ars Poetica*, volumen monográfico de la revista *Materiali e Discussioni*, 72.

LAIRD, A., 2007: "The Ars Poetica", en Harrison, S., (ed.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, 132-143.

RUTHERFORD, R., 2007: "Poetics and literary criticism", en Harrison, S., (ed.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, 248-261.

Crítica literaria en la Antigüedad

ATKINS, J. W., 1934: *Literary criticism in Antiquity*, 2 vols., Cambridge, reed. 1952.

GRUBE, G. M. A., 1965: *The Greek and Roman critics*, London.

KENNEDY, G. A., 1989: *The Cambridge History of Ancient Literary Criticism. vol. I: Classical Criticism*, Cambridge.

LAIRD, A. (ed.), 2006: *Ancient Literary Criticism. Oxford Readings in Classical Studies*, Oxford.

MURRAY, P.-DORSCH, T. S., 2000 (2ª ed.): *Classical literary Criticism*.

RUSSELL, D. A.-WINTERBOTTOM, M., 1972: *Ancient Literary Criticism. The principal texts in new translations*, Oxford.

TOO, Y. L., 1998: *The Idea of Ancient Literary Criticism*, Oxford.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Para los temas específicos se ofrecerá bibliografía en clase.

8.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben apreciar si se han adquirido las competencias o resultados de aprendizaje descritos en el apartado 3.

8.1: Criterios de evaluación:

Se tendrán en cuenta las siguientes dimensiones:

1. Valoración positiva de la asistencia y participación activa en las clases
2. Evaluación de los conocimientos adquiridos en ellas mediante su participación en los comentarios de clase, tanto los presentados por el profesor como los realizados por otros compañeros.
3. Evaluación de un trabajo o exposición realizado por el alumno.

8.2: Sistemas de evaluación:

Instrumentos de evaluación

Control de asistencia

Control de conocimientos adquiridos:

-Lectura de textos griegos o de artículos o capítulos de libro para comentar en clase.

-Comentarios realizados sobre textos seleccionados para su exposición y debate en clase.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Consideraciones Generales

- En el Máster se exige al menos un 85% de asistencia a clases: las ausencias deben estar debidamente justificadas y deben ser comunicadas al profesor. La asistencia debe ser activa.

- Los estudiantes deberán preparar los trabajos, lecturas y textos que se requieran para las clases; esta preparación forma parte de la evaluación continua por parte del profesor, quien debe indicar qué porcentaje de la nota se cubre con la evaluación continua y qué porcentaje con la prueba final.

- Habrá una única evaluación por asignatura, independientemente del número de profesores que la impartan. La modalidad de la evaluación será fijada claramente el primer día de clase: se informará a los estudiantes la fecha de la prueba; si la prueba es oral (exposición) o escrita (trabajo); el contenido y el sistema de calificación de la misma.

- Si el trabajo es escrito, debe respetarse de manera estricta la fecha acordada.

- Tanto si se trata de exposición oral como de trabajo escrito, el profesor deberá informar al estudiante de la nota y hacer las correcciones y comentarios que le parezcan pertinentes en tutoría.

- En caso de que el estudiante tenga que presentarse en segunda convocatoria por haber suspendido la primera o no haberse presentado, el profesor deberá informarle si hay cambios con respecto a la primera, así como la fecha exacta de la exposición oral o de entrega del trabajo escrito.

Se tendrán en cuenta las siguientes dimensiones:

1. Asistencia y participación activa en las clases.
2. Evaluación de los conocimientos adquiridos en ellas mediante su participación en los comentarios de clase, tanto los presentados por el profesor como los realizados por otros compañeros.
3. Elaboración de un tema basado en textos, que se expondrá oralmente y se entregará por escrito.

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de cada clase, a fin de hacer ésta lo más fructífera posible.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso