

Religión griega, 2022/23

1.- Datos de la Asignatura, sede USal

Código	305664	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2021/22	Periodicidad	1º cuatr.
Área	Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Mª Henar Velasco López	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 404		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web	http://web.usal.es/hvl/		
E-mail	hvl@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1785

Profesor	Marco Antonio Santamaría Álvarez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, desp. 213		
Horario de tutorías	Concertar cita		
E-mail	masanta@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1499

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Marco cultural del mundo antiguo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Demostrar la capacidad para investigar y obtener resultados novedosos (y no solo repetir los ya formulados) en el ámbito de la religión griega y el pensamiento y la ciencia antiguos.

Sintetizar distintas opiniones formuladas por anteriores investigadores en el ámbito de la religión griega y el pensamiento y la ciencia antiguos.

Extraer conclusiones que sean generalizables a partir de una investigación en el ámbito de la religión griega y el pensamiento y la ciencia antiguos.

Perfil profesional.

Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica

Investigadores en Filología

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego antiguo (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega superados)

4.- Objetivos de la asignatura

1. Análisis de los textos más ilustrativos de las características y evolución de la religión griega, desde el mundo micénico a la época imperial.

2. Comentario de los testimonios literarios, epigráficos e iconográficos de la antigüedad clásica valorando tanto la herencia indoeuropea compartida con otros pueblos y las influencias orientales como la pervivencia en la cultura europea posterior.

5.- Contenidos

Tema I Introducción

1. Tipos y características de las fuentes para el estudio de la religión griega
2. Tendencias en la investigación sobre religión griega

Tema II Mito y religión

- Introducción: teorías sobre las relaciones entre mitología y religión.
- Los mitos y la experiencia religiosa griega:
 - Mitos como fundamento de las creencias religiosas.
 - Mitos y rituales.
 - Mitos etiológicos.
 - La utilización literaria del mito.

- Los mitógrafos.

Tema III Rito y religión

- Los dioses griegos: rasgos y cultos
- Los sacrificios cruentos e incruentos
- La adivinación y los centros oraculares
- Los cultos místéricos
- La magia

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.

Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica y medieval desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
4. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina; lingüísticas indoeuropea, griega y latina.

Transversales

La religión griega y su pervivencia literaria en el Humanismo.
Pervivencia de modelos de la literatura antigua en las literaturas europeas nacionales a partir del Humanismo.

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias. Sesiones magistrales. Prácticas en el aula. Exposiciones y debates. Preparación de textos para sesiones presenciales. Tutorías.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	9			9
Prácticas	- En aula	7		7
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	10		10	20
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	5		30	35
Exámenes	2			2
TOTAL	35		40	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Bernabé, A.-Macías Otero, S. (eds.), *Religión griega. Una visión integradora*, Madrid, 2019.
- Bremmer, J. N. *La religión griega. Dioses y hombres: santuarios, rituales y mitos*, Córdoba (trad. de *Greek Religion*, Oxford 1994).
- Burkert, W. *Religión Griega* (trad. de *Greek Religion. Archaic and Classical*, Oxford 1985).
- Chirassi Colombo, I., *Religión griega: dioses, mitos y misterios*, Madrid 2005.
- Garland, R., *Religion and the Greeks*, Bristol 1994.
- Martin, R. – Metzger, H., *La religión griega*, Madrid 1977 (trad. del original francés, París).
- Ogden, D., *A Companion to Greek Religion*, Malden 2005.
- Mikalson, J. D., *Ancient Greek Religion*, Malden, Blackwell, 2005.
- Nilsson, M. P., *Geschichte der griechischen Religion*, I. *Die Religion Griechenlands bis auf die griechische Weltherrschaft*, München 1967 (3ª ed.); II. *Die hellenistische und römische Zeit*, München 1961 (2ª ed.).
- Price, S., *Religions of the Ancient Greeks*, Cambridge 1999.
- Rice, D. G. – Stambaugh, J. E., *Sources for the Study of Greek Religion*, Scholars Press, 1979.
- Schmitt Pantel, P.-Bruit Zaidman, L., *La religión griega en la polis de la época arcaica*, Madrid 2002.
- Warrior, V. M., *Greek religion: a sourcebook*, Newburyport 2009.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A través de la plataforma *Stodium* se irá desgranando la bibliografía específica para cada uno de los temas desarrollados en las clases.

Se aconsejará a los alumnos el manejo de obras de referencia obligada como el *LIMC = Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, Zurich – München, en curso de publicación desde 1981, donde se recogen tanto estudios específicos sobre las distintas figuras mitológicas, como comentarios de numerosísimos testimonios gráficos reproducidos en blanco y negro a una escala documental desconocida hasta ahora, también tiene una página de internet: <http://www.limc-france.fr/>. Su consulta puede combinarse de forma muy aprovechable con otra magna obra que pese a su antigüedad sigue siendo muy útil, W. H. Roscher, *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, I-VII, Leipzig 1884-1937; reimpr., Hildesheim 1965.

En cuanto a las numerosísimas páginas de internet es recomendable la prudencia y la exigencia de las referencias a las fuentes clásicas. Véase el elenco recogido en http://www.clasicasusal.es/portal_recursos/index.php/pprec/mitologia.

10.- Evaluación

Consideraciones generales:

En el Máster se exige al menos un 85% de asistencia a las clases: las ausencias deben estar debidamente justificadas y deben ser comunicadas al profesor. La asistencia debe ser activa.

Los estudiantes deberán trabajar en las lecturas y textos que se requieran para las clases; esta preparación forma parte de la evaluación continua por parte del profesor, y tendrá

asignada hasta un máximo del 40% de la nota.

- Habrá una única evaluación por asignatura, independientemente del número de profesores que la impartan.

- La modalidad de la evaluación será fijada durante las dos primeras semanas de clase: se informará a los estudiantes de la fecha de la prueba, de si la prueba es oral (exposición) o escrita (trabajo), así como del contenido y el sistema de calificación de la misma. El porcentaje asignado a esta prueba final será hasta el 60% de la nota.

- Si el trabajo es escrito, debe respetarse de manera estricta la fecha acordada.

- Tanto si se trata de exposición oral como de trabajo escrito, el profesor deberá informar al estudiante de la nota y hacer las correcciones y comentarios que le parezcan pertinentes en tutoría.

- En caso de que el estudiante tenga que presentarse en segunda convocatoria por haber suspendido la primera o no haberse presentado, el profesor deberá informarle si hay cambios con respecto a la primera, así como la fecha exacta de la exposición oral o de entrega del trabajo escrito.

Si a causa de la restricción de movimientos por el covid-19 hay que reducir la enseñanza presencial, se primará el trabajo autónomo, si bien bajo la dirección y supervisión de la profesora, así como la entrega de ejercicios parciales con la posterior corrección y puesta en común. La plataforma Studium será más que nunca instrumento fundamental para facilitar textos, material iconográfico y remitir a recursos on line.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta las siguientes dimensiones:

1. Valoración positiva de la asistencia y participación activa en las clases
2. Evaluación de los conocimientos adquiridos en ellas mediante su participación en los comentarios de clase, tanto los presentados por el profesor como los realizados por otros compañeros.
3. Evaluación de un trabajo o exposición realizado por el alumno en cada una de las partes de la asignatura.

Instrumentos de evaluación

- Control de asistencia
- Control de conocimientos adquiridos:
- Trabajos sobre artículos o libros de referencia en las materias correspondientes
- Comentarios realizados sobre textos seleccionados para su exposición y debate en clase
- Entrevista optativa

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de cada clase, a fin de hacer ésta lo más fructífera posible.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas
