

Temas selectos de civilización grecolatina, 2021/22

1.- Datos de la Asignatura, sede USAL

Código	305667	Plan	2013	ECTS	5
Carácter	Obligatoria	Curso	2021/22	Periodicidad	1 <sup>er</sup> cuatr.
Área	Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Arturo Guichard	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	203		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/lguich/acerca-de-mi/">http://diarium.usal.es/lguich/acerca-de-mi/</a>		
E-mail	lguich@usal.es	Teléfono	923294500-6168

Profesores Coordinadores	Francisco Javier Rubio Orecilla	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Lingüística Indoeuropea		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 404		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web	<a href="https://usal.academia.edu/FranciscoJavierRubioOrecilla">https://usal.academia.edu/FranciscoJavierRubioOrecilla</a>		
E-mail	rubiorecilla@usal.es	Teléfono	923294445 ext. 1702

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Marco cultural del mundo antiguo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Demostrar la capacidad para investigar y obtener resultados novedosos (y no solo repetir los ya formulados) en el ámbito del pensamiento y la ciencia antiguos.

Sintetizar distintas opiniones formuladas por anteriores investigadores en el ámbito del pensamiento y la ciencia antiguos.

Extraer conclusiones que sean generalizables a partir de una investigación en el ámbito del pensamiento y la ciencia antiguos.

Perfil profesional.

Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica

Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega superados)

## 4.- Objetivos de la asignatura

- El alumno conocerá los textos históricos e historiográficos griegos y latinos principales.
- Será capaz de leerlos en lengua original y de extraer de ellos la información de carácter histórico e historiográfico que permite reconstruir la historia y cómo se ha ido fraguando en Grecia y Roma la concepción teórica de lo que es la historia. Y de valorar el contexto particular y cultural en que ha sido creado cada texto, y los recursos literarios y metodológicos empleados en la creación de una disciplina dedicada a la transmisión histórica.

## 5.- Contenidos

Contactos culturales en el mundo antiguo: identidad y alteridad

**Primera parte:** introducción al problema de la identidad y la alteridad en el mundo antiguo / Luis Arturo Guichard

1. El otro y los otros: entre Isaac y Gruen

2. Comparación, antítesis, dualidad y ambigüedad. Cercanía / lejanía. Centro / periferia.

Identidad / alteridad. φιλέλλην / φιλοβάρβαρος

3. Cinco actitudes griegas ante la alteridad (Lloyd): νόμος / φύσις. Esquemmatización, categorización, reducción. Curiosidad y gusto por el detalle (πλάσμα). Juicio estético. Juicio moral

4. Selección de textos

**Segunda parte** identidad y alteridad en el mundo indio / Francisco J. Rubio Orecilla

1. Relaciones y contactos del mundo grecolatino y la India. Así surge una leyenda.

2. La India vista por griegos (y romanos). Alejandro y Megástenes. Verdades y mentiras.

3. Gimnosofistas y cínicos. Textos comentados.

4. Identidad y alteridad en el mundo védico: cuestiones de terminología.
5. Lengua y rito como signo de identidad en el mundo indio. Textos comentados

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.

### Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva lingüística, en relación con otras lenguas antiguas y con las lenguas europeas modernas.
3. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica y medieval desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
5. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina; lingüísticas indoeuropea, griega y latina.

### Transversales

Técnicas de aprendizaje lingüístico, de traducción y de análisis cultural.  
Analizar textos y fuentes materiales.

## 7.- Metodologías docentes

Además de explicaciones teóricas, la asignatura tendrá un gran componente práctico mediante la lectura, análisis y comentario de todo tipo de fuentes. Se facilitará al alumno la bibliografía y la información sobre los distintos recursos necesarios para el estudio interdisciplinar.

El tema o los temas elegidos para cada curso serán tratados desde distintas fuentes y puntos de vista, de forma que se pueda hacer una reconstrucción del fenómeno en cuestión y también de sus implicaciones en la sociedad del momento.

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		15	30
Prácticas	- En aula	17,5		15	32,5
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios de discusión		7		7	14
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías		4		7,5	11,5
Actividades de seguimiento online			7,5		7,5
Preparación de trabajos				8	8
Exámenes		2,5		5	7,5
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>7,5</b>	<b>67,5</b>	<b>125</b>

#### 9.- Recursos

##### Libros de consulta para el alumno

Lectura imprescindible, de preferencia antes de iniciar el curso:

Nippel, W. "La costruzione dell'*altro*", en S. Settis (ed.), *I greci. Storia, cultura, arte, società, vol. I: noi e i Greci*, Torino, 1996, 165-196.

Primera parte (Luis Arturo Guichard)

Braund, D. *Scythians and Greeks: cultural interactions in Scythia, Athens and the early Roman Empire*, Exeter, 2005.

Brioso Sánchez, M. "Egipto en la novela griega antigua", *Habis* 3 (1992), 197-215.

Burstein, S. "Hecataeus, Herodotus and the Birth of Greek Egyptology", en *Graeco-Africana: Studies in the History of Greek Relations with Egypt and Nubia*, New Rochelle, 1994. 3-17.

Delia, D. "Egyptians and Greeks", en B. Titchener - R. F. Moorton, Jr. (eds.), *The Eye Expanded: Life and The Arts in Greco-Roman Antiquity*, Berkeley, 1999, 147-54.

Froidefond, C. *Le mirage égyptien dans la littérature grecque d'Homere à Aristote*, Aix en Provence, 1971.

Gruen, E. S. *Rethinking the Other in Antiquity*, Princeton-Oxford, 2011.

Hartog, F. *Le miroir d'Hérodote: essai sur la représentation de l'autre*, Paris, 1980.

Isaac, B. *The invention of Racism in Classical Antiquity*, Princeton-Oxford, 2004.

Lloyd, A. B. *Herodotus, Book II*, Leiden, 1975-1988.

-----, "Egypt", en E. J. Bakker et al. (eds.), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden, 2002, 415-35.

Nimis, S. "Egypt in Greco-Roman history and fiction", *ALIF* 24 (2004), 34-67.  
 Schwabl, H. (ed.) *Greco et barbares*, Vandoeuvres-Genève, 1962.  
 Smelik, K. A. D. - E. A. Hemelrijk, "Who Knows What Monsters Demented Egypt Worships?"  
 Opinions on Egyptian Animal Worship in Antiquity as Part of the Ancient Conception of  
 Egypt." *ANRW* 17.4 (1984), 1852-2000.  
 Stephens, S. *Seeing Double: Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, 2003.  
 Vasunia, Ph. *The Gift of the Nile*, Berkeley, 2000.

Tercera parte (Francisco J. Rubio Orecilla)  
 Bosworth, A.B. (1996), "The Historical Setting of Megasthenes' Indica", *Classical Philology*  
 91: 113-127.  
 Bronkhorst, J. (2007), *How the Brahmins Won: From Alexander to the Guptas*, Leiden: Brill.  
 Gil Fernández, Juan (1995), *La India y el Catay. Textos de la antigüedad clásica y del  
 medioevo occidental*, Madrid, Alianza.  
 Karttunen, Klaus (1987), "The Country of Fabulous Beasts and Naked Philosophers. India in  
 Classical and Medieval Literature", *Arctos; acta philologica fennica*, 21: 43-52.  
 Pollock, Sheldon (2006), *The Language of the Gods in the World of Men: Sanskrit, Culture,  
 and Power in Premodern India*, Berkeley-Los Angeles: UCLA Press.  
 Stein, Otto (1921), *Megasthenes und Kautilya*, Wien, Hölder.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Searchable Greek Inscriptions. The Packard Humanities Institute  
 (<http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/>)

Thesaurus Linguae Graecae (<http://www.tlg.uci.edu/>)

Textos iraníes en traducción inglesa: [www.avesta.org](http://www.avesta.org)

Textos sánscritos y palis en traducción inglesa (pdf de las ediciones originales):  
<https://www.holybooks.com/the-sacred-books-of-the-east-all-50-volumes/>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

- En el Máster se exige al menos un 85% de asistencia a clases: las ausencias deben estar debidamente justificadas y deben ser comunicadas al profesor. La asistencia debe ser activa.
- Los estudiantes deberán preparar los trabajos, lecturas y textos que se requieran para las clases; esta preparación forma parte de la evaluación continua por parte del profesor, quien debe indicar qué porcentaje de la nota se cubre con la evaluación continua y qué porcentaje con la prueba final.
- Habrá una única evaluación por asignatura, independientemente del número de profesores que la impartan. La modalidad de la evaluación será fijada claramente el primer día de clase: se informará a los estudiantes la fecha de la prueba; si la prueba es oral (exposición) o escrita (trabajo); el contenido y el sistema de calificación de la misma.
- Si el trabajo es escrito, debe respetarse de manera estricta la fecha acordada.
- Tanto si se trata de exposición oral como de trabajo escrito, el profesor deberá informar al estudiante de la nota y hacer las correcciones y comentarios que le parezcan pertinentes en tutoría.
- En caso de que el estudiante tenga que presentarse en segunda convocatoria por haber suspendido la primera o no haberse presentado, el profesor deberá informarle si hay cambios con respecto a la primera, así como la fecha exacta de la exposición oral o de entrega del trabajo escrito.
- El estudiante debe llevar al día los materiales, bien organizados. Se recomienda no rezagarse.

**Criterios de evaluación**

Participación activa en clase.

Demostración de que se tienen los conocimientos necesarios de los temas tratados en las clases, y de que se domina la metodología enseñada.

**Instrumentos de evaluación**

Control de asistencia y de participación activa en clase.

Preparación de las clases siguiendo las indicaciones de cada profesor

Exposición oral de un tema relacionado con alguna parte de la asignatura y dirigido por uno de los profesores de la misma a elegir por el alumno. El alumno tendrá que entregar al profesor tutor un guión exhaustivo de lo que va a exponer y un listado de la bibliografía utilizada, y preparará handouts con textos y/o powerpoint para mostrar en la exposición oral. La exposición del trabajo se hará ante todos los alumnos y todos los profesores de la asignatura.

La nota será decidida conjuntamente por todos los profesores de la asignatura.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Se tendrá en cuenta de modo especial la madurez del alumno demostrada en el adecuado manejo de la bibliografía y la asimilación de las clases teóricas a la hora de aplicar estos nuevos recursos a los trabajos de clase.

**Recomendaciones para la recuperación.**

En caso necesario, se establecerá un plan de recuperación con el profesor.