

RESEARCH METHODOLOGY IN LITERATURE**Datos de la Asignatura**

| | | | | | |
|--------------------|---|---|--|--------------|------------|
| Código | 306109 | Plan | | ECTS | 10 |
| Carácter | Optativa | Curso | | Periodicidad | Semestre 2 |
| Área | Filología Italiana y Filología Gallega y Portuguesa | | | | |
| Departamento | Filología Moderna | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | https://studium22.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|---------------------|--|-----------|------------|
| Profesor | Mattia Bianchi [Módulo A] | Grupo / s | |
| Departamento | Filología Moderna | | |
| Área | Filología Italiana | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Hospedería de Anaya | | |
| Horario de tutorías | Contactar por email | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | mattbianchi@usal.es | Teléfono | Ext.: 1763 |

| | | | |
|---------------------|--|-----------|------------|
| Profesor | Pedro Serra [Módulo B] | Grupo / s | |
| Departamento | Filología Moderna | | |
| Área | Filología Gallega y Portuguesa | | |
| Centro | Filología | | |
| Despacho | Hospedería de Anaya | | |
| Horario de tutorías | Lunes 10h-12h, Martes 10h-12h, Miércoles 10h12h | | |
| URL Web | www.filologiaportuguesa.es | | |
| E-mail | pergs@usal.es | Teléfono | Ext.: 1749 |

Objetivos y competencias de la asignatura**OBJETIVOS**

- 1) Los estudiantes adquirirán y comprenderán conocimientos que proporcionen una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, sobre todo en el contexto de la investigación en literaturas, culturas y sociedades europeas modernas.
- 2) Los estudiantes serán capaces de aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con las literaturas, culturas y sociedades europeas modernas.
- 3) Los estudiantes aprenderán a integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información incompleta o limitada que incluya una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- 4) Los estudiantes serán capaces de comunicar sus conclusiones (y sus conocimientos y razones subyacentes) a especialistas y no especialistas de forma clara y sin ambigüedades.
- 5) Los estudiantes desarrollarán las habilidades de aprendizaje que les permitan seguir estudiando de forma autónoma.
- 6) La capacidad de localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas sobre las literaturas, culturas y sociedades europeas modernas, así como de manejar fondos documentales on y offline aplicando las tecnologías de la información y la comunicación.
- 7) Conocimiento avanzado de los diferentes métodos de análisis que permiten la interpretación de textos de literatura, cultura y sociedades europeas modernas.
- 8) Un conocimiento teórico y práctico avanzado de las diferentes situaciones de contacto entre las literaturas, culturas y sociedades europeas modernas.
- 9) Conocimientos teóricos y prácticos que permitan incorporar el estudio de culturas patrimoniales a la investigación contrastiva y comparativa de las literaturas, culturas y sociedades europeas.
- 10) Desarrollo de la capacidad de aplicar la metodología científica adecuada para abarcar los diferentes tipos de estudios sobre las literaturas, culturas y sociedades europeas modernas.

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:**Competencias básicas:**

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales:

CG1. Capacidad de análisis, de síntesis y de formulación de juicios a partir de la información disponible. Estudiar minuciosamente un problema, caso, artículo, situación, etc. y resumir y recopilar lo más relevante de ello, siendo capaz de formular un juicio que incluya una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas de su eventual aplicación.

CG2. Capacidad de organización y planificación. Saber fijar los pasos a seguir y/o estructurar procesalmente para alcanzar un objetivo, distribuyendo convenientemente los recursos materiales y humanos con los que cuenta, asignando a cada uno funciones concretas.

CG3. Capacidad de comunicación y trabajo en equipo. Saber comunicar las razones de sus ideas y conclusiones de modo claro a públicos especializados y no especializados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE1. Adquirir conocimientos avanzados sobre la metodología de investigación en la lingüística de contacto, en el estudio de las literaturas europeas y en el de las sociedades europeas en contacto.

CE2. Adquirir la capacidad de localizar y manejar las fuentes bibliográficas especializadas de y sobre lingüística de contacto, literaturas comparadas, sociedades en contacto, interculturalidad, intertextualidad y comunicación intercultural, sabiendo localizar y manejar fondos documentales on- y offline y aplicando las tecnologías de la información y la comunicación al ámbito de la investigación filológica especializada.

CE3. Conocer los diferentes métodos de análisis que permitan interpretar textos tanto desde la perspectiva lingüística como desde la literaria, cultural y en el ámbito de las sociedades europeas.

CE4. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados sobre la comunicación intercultural.

CE5. Desarrollar la capacidad de aplicar la metodología científica adecuada que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos, literarios, culturales y de las sociedades europeas.

CE6. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados sobre las diferentes situaciones de contacto entre las lenguas, las literaturas y las culturas europeas, utilizando también mecanismos de la tecnología de la información para ello

CE7. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados sobre las diferentes situaciones de contacto entre las sociedades europeas, utilizando también mecanismos de la tecnología de la información para ello.

CE8. Proveer al alumno con un conocimiento profundo de los elementos culturales de las naciones europeas y desarrollar su capacidad de análisis intercultural, posibilitando la adquisición de las competencias interculturales necesarias para trabajar en entornos internacionales y multilingües y el autoanálisis en situaciones profesionales con el objeto de mejorar su práctica.

CE9. Adquirir conocimientos teórico-prácticos que permitan incorporar el estudio de las lenguas y culturas de herencia a la investigación contrastiva y comparativa de lenguas, literaturas, culturas y sociedades europeas.

CE10. Adquirir las destrezas necesarias para llevar a cabo un trabajo de investigación original en uno de los ámbitos filológicos que abarca el máster.

Temario de contenidos**MÓDULO A: Re-thinking research in humanities**

- Back to basics: elementary ideas for new researchers
- Gramsci and the concept of hegemony
- Truth, science and ideology: the “illusion” of objectivity in research
- About hermeneutics: intersubjectivity as a method

MÓDULO B: Research methodologies in the arts and humanities*Session I*

- Philology
- Hermeneutics
- Phenomenology
- Critical theory

Session II

- Structuralism and post-structuralism
- Interart studies
- Media studies
- New Philology

Metodologías docentes

| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | | | | | |
| Prácticas | - En aula | | | | |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | | | | |
| | - De campo | | | | |
| | - De visualización (visu) | | | | |
| Seminarios | | | | | |
| Exposiciones y debates | | | | | |
| Tutorías | | | | | |
| Actividades de seguimiento online | | | | | |
| Preparación de trabajos | | | | | |
| Otras actividades (detallar) | | | | | |
| Exámenes | | | | | |
| TOTAL | | | | | |

Recursos**Libros de consulta para el alumno****MÓDULO A: Re-thinking research in humanities**

CERARDI, Cosimo (2001). *Gramsci e la costruzione dell'egemonia*. Milano. La Mongolfiera.

ECO, Umberto (1977). *Come si fa una tesi di laurea*. Milano. Bompiani.

GADAMER, Hans-Georg (1989) [1960]. *Truth and Method*. London. Sheed and Ward.

GRUPPI, Luciano (1972). *Il concetto di egemonia in Gramsci*. Roma. Editori Riuniti.

POPPER, Karl (1994). *The Myth of the Framework: In Defence of Science and Rationality*. London and New York. Routledge.

POPPER, Karl (2002) [1959]. *The Logic of Scientific Discovery*. Abingdon-on-Thames. Routledge

MÓDULO B: Research methodologies in the arts and humanities

DE MAN, Paul (1996). *Aesthetic Ideology*. Minneapolis. University of Minnesota Press.

DERRIDA, Jacques (1967). *De la grammatologie*. Paris. Minuit.

DOBSON, James E. 2019. *Critical Digital Humanities: The Search for a Methodology*. Chicago: University of Illinois Press.

GROYS, Boris (2008). *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*. Valencia, Pre-textos.

GUMBRECHT, Hans Ulrich (2003). *The Powers of Philology. Dynamics of Textual Scholarship*. Urbana and Chicago. University of Illinois Press.
 KITTLER, Friedrich A. (1999). *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford. Stanford University Press.
 MITCHELL, W. J. T. and HANSEN, Mark B.N. (2010). *Critical Terms for Media Studies*. Chicago and London. The University of Chicago Press.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se ofrecerán en Studium.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación se realiza, con carácter general, mediante el sistema de evaluación continua. Esta evaluación continua estará basada en la combinación de las siguientes fuentes de evaluación realizadas durante el periodo lectivo:

1. prácticas de seminarios
2. presentaciones orales de trabajos
3. presentaciones escritas de trabajos.

Criterios de evaluación

Capacidad de comprensión de las lecturas y temas teóricos
 Capacidad de síntesis de las lecturas
 Capacidad de análisis de las lecturas
 Capacidad de abstraer tendencias, funcionamientos y articulaciones generales de las lecturas
 Capacidad de interrelacionar las lecturas
 Capacidad de redacción matizada
 Capacidad de razonamiento
 Capacidad de creatividad intelectual

Instrumentos de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA Y PONDERACIONES

| Sistema de evaluación | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Trabajos | 70% |
| Exposiciones | 30% |

Recomendaciones para la recuperación.

Consultar con el profesor las pruebas a realizar.