

CULTURA DE HERENCIA: PENSAMIENTO Y CULTURA IRANIOS

Máster Universitario en Lenguas, Culturas y Sociedades Europeas en Contacto

Datos de la Asignatura

Código	306118	Plan	2022	ECTS	5
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º Semestre
Área	Estudios de Asia Oriental				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Nazia Barani Entezarhojat	Grupo / s	
Departamento	Filología Moderna		
Área	Estudios de Asia Oriental		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, N.111		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al comienzo del semestre.		
URL Web	https://www.usal.es/lenguas-culturas-y-sociedades-europeas-en-contacto-0		
E-mail	nazia@usal.es	Teléfono	923294500

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos:

- Adquirir unos conocimientos básicos y generales sobre distintos aspectos literarios, socioculturales, religiosos, históricos, etc. de Persia.
- Facilitar el acceso a otros campos dentro de la iranología y los Estudios Persas con el fin de que puedan emprender algún estudio de investigación en el futuro.
- Desarrollar la capacidad para los estudios interculturales y comparatistas.
- Proporcionar el conocimiento de los instrumentos adecuados para lograr los objetivos señalados: bibliográficos, bases de datos, lugares de Internet, recursos informáticos, etc.

Competencias Básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Competencias Generales

- CG2. Planificar y organizar secuencialmente las etapas para el logro de un objetivo, teniendo en cuenta los recursos humanos y materiales disponibles, y asignar funciones concretas a cada uno de los miembros del grupo de trabajo.
- CG3. Resolver problemas de comunicación y planificar y llevar a cabo trabajo en equipo.

Competencias Específicas (CE):

- CE10. Realizar un trabajo de investigación original en uno de los ámbitos filológicos o de las humanidades que abarca el máster.

Temario de contenidos

- Contenidos teóricos y prácticos:

Exposición de contenidos relacionados con la asignatura sobre temas importantes socioculturales, históricos, literarios, religiosos, artísticos, etc. en Irán.

Proyecciones audiovisuales ilustradoras y/o demostración de fotografías y objetos tradicionales de ciertos aspectos relacionados con la asignatura.

- Exposiciones:

Tiempo cedido para la práctica de la expresión oral y demostración de la capacidad de análisis de los alumnos mediante su exposición de un tema relacionado con la iranología, elaborado por los mismos, y de acuerdo con las directrices de la profesora.

En los proyectos de investigación se pide la colaboración de los alumnos también.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			
Prácticas	- En aula	10			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		1			
Exposiciones y debates		1			
Tutorías en grupo		1			
Actividades de seguimiento online		1	2	5	
Preparación de trabajos			2	10	
Otras actividades (detallar)				60	
• Horas de estudio e investigación • Preparación de trabajo de investigación • Preparación de exposición de dicho trabajo en el aula					
Exámenes		2		10	
TOTAL		36	4	85	125

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Kavanagh, A. (2010). *Irán por dentro*. España. Olañeta.
- Khezri, A. R. & J. Rodríguez & J. M. Blázquez & J. A. Antón. (2011). *Persia: Cuna de civilización y cultura*. Córdoba: Almuzara.
- Roa, N. (2017). *El aliado persa*. Segovia: Mandala.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Libros de consulta sobre diferentes temas:

- Browne, E. G. (2004). *Un año entre los persas*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas y J. R. Gallo).
- Godard, A. (1969). *El arte del Irán*. Barcelona: Juventud.
- Keddie, N. R. (2007). *El Irán moderno*. Barcelona: Grupo Editorial Norma.
- Khezri, A. R. (2008). *El islam shií. Historia, ideario y gobiernos*. Madrid: Centro de Lingüística Aplicada Atenea.
- Mazaheri, A. (1970). *Los tesoros de Persia. Medos y persas. Los tesoros de los magos. El Renacimiento iraní*. Madrid: Destino.
- Mosterín, J. (2012). *El islam: Historia del pensamiento*. Madrid: Alianza.
- Pisa Sánchez, J. (2011). *Breve historia de los persas*. Madrid: Nowtilus.
- Quingles, J. (2008). *Persia y los orígenes del sufismo*. Madrid: Mandala.
- Santos, C. J. (Coordinadora). (2012). *Cine iraní*. Madrid: Icono 14.
- Sarkhosh Curtis, V. (1996). *Mitos persas*. Madrid: Akal.
- Vives, T. (2004). *Rumbo a Irán*. Barcelona: Alertes.

- Libros sobre literatura:

- Daneshvar, S. (2005). *Suvashun*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas).
- Farrojad, F. (2019). *Eterno anochecer: poesía completa*. Gallo Nero
- Hafez Shirazí. (2001). *101 poemas*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo, (Trad. C. Janés, y A. Taherí)
- Hedayat, S. (2000). *El búho ciego*. Madrid: Hiperión.
- Hedayat, S. (2004). *Tres gotas de sangre*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas)
- Jayyam, O. (1993). *Robaiyyat*. Edición e introducción de Sadeq Hedayat. Madrid: Hiperión.
- Nizami, Y. (2000). *Las siete princesas*. Madrid: Mandala.
- Qābusnāmē. El libro de los consejos. (2022). España: Almuzara. (Trad. J. Rodríguez Vargas)
- Rumí, Y. (1988). *Poemas sufíes*. Madrid: Hiperión.
- Rumi. (1989). *150 cuentos sufíes extraídos del Matnawi*. Barcelona: Paidós Orientalia.

- Sa'dí de Shiraz. (2007). *La rosaleda*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas)
- Sepehrí, S. (1992). *Todo nada, todo mirada*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo.
- Vernet, J. (dirección). *Antología de la literatura persa*. Círculo de Lectores.

- Algunas películas de directores iraníes:

- A través de los olivos*. (2004). Abbas Kiarostami.
- Azar, Shahdokht, Parviz & others*. (2014). Bahrouz Afkhami.
- El color del paraíso*. (2003). Majid Majidi.
- El estanque de pintura*. (2013). Mazyar Miri.
- El sabor de las cerezas*. (1997). Abbas Kiarostami.
- El viajante*. (2016). Asghar Farhadi. Ganador de un Oscar.
- Gilaneh*. (2006). Rakhshan Bani-Etemad y Mohsen Abdolvahab.
- Nader y Simin, una separación*. (2011). Asghar Farhadi. Ganador de un Oscar.
- Tan lejos, tan cerca*. (2005). Reza Mir Karimi.
- The rainbow island*. (2015). Khosrow Sinai.
- Zanja 143*. (2014). Narges Abyar.

- Otros recursos

- Art News Press: <https://artnewspress.com/es/>
- N. Barani. "Cultura Persa", disponible en: <https://ipsisalamanca.com/cultura/persa/>.
- N. Barani. "Lengua y Cultura Persas", disponible en: <https://diarium.usal.es/nazia>.
- N. Barani: <https://gredos.usal.es>
- Radio USAL: <https://radio.usal.es/?s=Nazia+Barani>
- Sociedad Española de Iranología: <http://www.iranologia.es>.

- Facebook: Persa en Salamanca
- Youtube: Persa en Salamanca

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante evaluación continua y progresiva.

Criterios de evaluación

- La participación en las actividades didácticas planteadas en el aula. 5%
- Realización de un trabajo de investigación sobre un tema relacionado con la iranología en un sentido muy amplio; y su exposición en clase. 45 %

*Cada curso puede *variar* el tema de la investigación, la manera de realizar dicho trabajo, y su presentación en el aula. Se dará más información en el aula.

-Se realizará una prueba escrita (presencial o virtual dependiendo del número de los alumnos, etc) al final del semestre. 50%

Instrumentos de evaluación

-Es conveniente que el alumno asista a clase y realice las actividades didácticas que se indiquen durante el curso; la realización de las tareas, lecturas obligatorias, encuestas, etc.

-Entregar y exponer el trabajo de investigación en las fechas indicadas por la profesora.

-Se valorará el esfuerzo, la originalidad y la profundidad del trabajo de investigación.

-Se realizará una prueba al final del semestre en la fecha fijada por el calendario oficial de exámenes. El examen será parecido a lo que se ha estudiado a lo largo del curso.

Recomendaciones para la recuperación.

En el caso de tener dudas sobre la materia, se recomienda revisar el examen y el trabajo de investigación con la profesora y seguir sus indicaciones bibliográficas y metodológicas.