

CULTURA DE HERENCIA: PENSAMIENTO Y CULTURA IRANIOS

Máster Universitario en Lenguas, Culturas y Sociedades Europeas en Contacto

Datos de la Asignatura

Código	306121	Plan	2022	ECTS	5
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º Semestre
Área	Estudios de Asia Oriental				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Nazia Barani Entezarhojat	Grupo / s	
Departamento	Filología Moderna		
Área	Estudios de Asia Oriental		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, N.111		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al comienzo del semestre.		
URL Web	https://www.usal.es/lenguas-culturas-y-sociedades-europeas-en-contacto-0		
E-mail	nazia@usal.es	Teléfono	923294500

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos:

- Adquirir unos conocimientos básicos y generales sobre distintos aspectos literarios, socioculturales, religiosos, históricos, etc. de Persia.
- Facilitar el acceso a otros campos dentro de la iranología y los Estudios Persas con el fin de que puedan emprender algún estudio de investigación en el futuro.
- Desarrollar la capacidad para los estudios interculturales y comparatistas.
- Proporcionar el conocimiento de los instrumentos adecuados para lograr los objetivos señalados: bibliográficos, bases de datos, lugares de Internet, recursos informáticos, etc.

Competencias Básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Competencias Generales

- CG2. Planificar y organizar secuencialmente las etapas para el logro de un objetivo, teniendo en cuenta los recursos humanos y materiales disponibles, y asignar funciones concretas a cada uno de los miembros del grupo de trabajo.
- CG3. Resolver problemas de comunicación y planificar y llevar a cabo trabajo en equipo.

Competencias Específicas (CE):

- CE10. Realizar un trabajo de investigación original en uno de los ámbitos filológicos o de las humanidades que abarca el máster.

Temario de contenidos

- Contenidos teóricos y prácticos:

Exposición de contenidos relacionados con la asignatura sobre temas importantes socioculturales, históricos, literarios, religiosos, artísticos, etc. en Irán.

Proyecciones audiovisuales ilustradoras y/o demostración de fotografías y objetos tradicionales de ciertos aspectos relacionados con la asignatura.

- **Exposiciones:**

Tiempo cedido para la práctica de la expresión oral y demostración de la capacidad de análisis de los alumnos mediante su exposición de un tema relacionado con la iranología, elaborado por los mismos, y de acuerdo con las directrices de la profesora.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			
Prácticas	- En aula	10			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		1			
Exposiciones y debates		1			
Tutorías en grupo		1			
Actividades de seguimiento online		1	2	5	
Preparación de trabajos			2	10	
Otras actividades (detallar)				60	
<ul style="list-style-type: none"> • Horas de estudio e investigación • Preparación de trabajo de investigación • Preparación de exposición de dicho trabajo en el aula 					
Exámenes		2		10	
TOTAL		36	4	85	125

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Kavanagh, A. (2010). *Irán por dentro*. España. Olañeta.
- Khezri, A. R. & J. Rodríguez & J. M. Blázquez & J. A. Antón. (2011). *Persia: Cuna de civilización y cultura*. Córdoba: Almuzara.
- Roa, N. (2017). *El aliado persa*. Segovia: Mandala.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Libros de consulta sobre diferentes temas:
 - Browne, E. G. (2004). *Un año entre los persas*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas y J. R. Gallo).
 - Godard, A. (1969). *El arte del Irán*. Barcelona: Juventud.
 - Keddie, N. R. (2007). *El Irán moderno*. Barcelona: Grupo Editorial Norma.
 - Khezri, A. R. (2008). *El islam shií. Historia, ideario y gobiernos*. Madrid: Centro de Lingüística Aplicada Atenea.
 - Mazaheri, A. (1970). *Los tesoros de Persia. Medos y persas. Los tesoros de los magos. El Renacimiento iranio*. Madrid: Destino.
 - Mosterín, J. (2012). *El islam: Historia del pensamiento*. Madrid: Alianza.
 - Pisa Sánchez, J. (2011). *Breve historia de los persas*. Madrid: Nowtilus.
 - Quingles, J. (2008). *Persia y los orígenes del sufismo*. Madrid: Mandala.
 - Santos, C. J. (Coordinadora). (2012). *Cine iraní*. Madrid: Icono 14.
 - Sarkhosh Curtis, V. (1996). *Mitos persas*. Madrid: Akal.
 - Vives, T. (2004). *Rumbo a Irán*. Barcelona: Alertes.
- Libros sobre literatura:
 - Daneshvar, S. (2005). *Suvashun*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas).
 - Farrojjad, F. (2019). *Eterno anochecer: poesía completa*. Gallo Nero
 - Hafez Shirazí. (2001). *101 poemas*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo, (Trad. C. Janés, y A. Taherí)
 - Hedayat, S. (2000). *El búho ciego*. Madrid: Hiperión.
 - Hedayat, S. (2004). *Tres gotas de sangre*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas)
 - Jayyam, O. (1993). *Robaiyyat*. Edición e introducción de Sadeq Hedayat. Madrid: Hiperión.
 - Nizami, Y. (2000). *Las siete princesas*. Madrid: Mandala.
 - Qābusnāmē. El libro de los consejos. (2022). España: Almuzara. (Trad. J. Rodríguez Vargas)
 - Rumí, Y. (1988). *Poemas sufíes*. Madrid: Hiperión.
 - Rumi. (1989). *150 cuentos sufíes extraídos del Matnawi*. Barcelona: Paidós Orientalia.
 - Sa'dí de Shiraz. (2007). *La rosaleda*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas)

-Sepehrí, S. (1992). *Todo nada, todo mirada*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo.

-Vernet, J. (dirección). *Antología de la literatura persa*. Círculo de Lectores.

- Algunas películas de directores iraníes:

-*A través de los olivos*. (2004). Abbas Kiarostami.

-*Azar, Shahdokht, Parviz & others*. (2014). Bahrouz Afkhami.

-*El color del paraíso*. (2003). Majid Majidi.

-*El estanque de pintura*. (2013). Mazyar Miri.

-*El sabor de las cerezas*. (1997). Abbas Kiarostami.

-*El viajante*. (2016). Asghar Farhadi. Ganador de un Oscar.

-*Gilaneh*. (2006). Rakhshan Bani-Etemad y Mohsen Abdolvahab.

-*Nader y Simin, una separación*. (2011). Asghar Farhadi. Ganador de un Oscar.

-*Tan lejos, tan cerca*. (2005). Reza Mir Karimi.

-*The rainbow island*. (2015). Khosrow Sinai.

-*Zanja 143*. (2014). Narges Abyar.

- Otros recursos

-Art News Press: <https://artnewspress.com/es/>

-N. Barani. "Cultura Persa", disponible en: <https://ipsisalamanca.com/cultura/persa/>.

-N. Barani. "Lengua y Cultura Persas", disponible en: <https://diarium.usal.es/nazia>.

-Radio USAL: <https://radio.usal.es/?s=Nazia+Barani>

-Sociedad Española de Iranología: <http://www.iranologia.es>.

-Facebook: Persa en Salamanca

-Youtube: Persa en Salamanca

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante evaluación continua y progresiva.

Criterios de evaluación

-La participación en las actividades didácticas planteadas en el aula. 5%

-Realización de un trabajo de investigación sobre un tema relacionado con la iranología en un sentido muy amplio; y su exposición en clase. 45 %

-Se realizará una prueba escrita (presencial o virtual dependiendo del número de los alumnos,etc) al final del semestre. 50%

Instrumentos de evaluación
<p>-Es conveniente que el alumno asista a clase y realice las actividades didácticas que se indiquen durante el curso; la realización de las tareas y lecturas obligatorias, etc.</p> <p>-Entregar y exponer el trabajo de investigación en las fechas indicadas por la profesora.</p> <p>*Cada curso puede <i>variar</i> el tema de la investigación, la manera de realizar dicho trabajo, y su presentación en el aula. Se dará más información en el aula.</p> <p>-Se valorará el esfuerzo, la originalidad y la profundidad del trabajo de investigación.</p> <p>-Se realizará una prueba al final del semestre en la fecha fijada por el calendario oficial de exámenes. El examen será parecido a lo que se ha estudiado a lo largo del curso.</p>
Recomendaciones para la recuperación.
<p>En el caso de tener dudas sobre la materia, se recomienda revisar el examen y el trabajo de investigación con la profesora y seguir sus indicaciones bibliográficas y metodológicas.</p>