

Tutorías		2		0		100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos		1		28		3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación			Ponderación máxima.		Ponderación mínima	
Ensayo escrito			70%		40%	
Participación en clase			30%		10%	

Recursos

CASTELLS, M. 1997. La era de la información. (3 Vol.) Alianza.
 DRUCKER; P. 1995. La sociedad post-capitalista. Apóstrofe. (or. 1993)
 FRIEDMAN, M. y R. 1983. Libertad de elegir. Orbis. (or. 1979)
 KEYNES, J.M. Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero. FCE.(or. 193)
 SPIEGEL, H.W. 1996. El desarrollo del pensamiento económico. Omega.
 STIGLER, G.J. 1983. Placeres y dolores del capitalismo moderno. Unión Editorial.
 POLANYI, K. 1989. La gran transformación. La Piqueta. (or. 1944)
 SENNET, R. 2000. La Corrosión del Carácter. Anagrama.
 BAUMAN, Z. 2002. Modernidad Líquida. F.C.E. (or. 2000)
 BECK, U. 2002. La Sociedad del Riesgo Global. Siglo XXI. (or. 1999)

EB6

1. Materia: Filosofía de la Educación (cód. 301226) [oferta a confirmar]	
Profesor(es): [a determinar] Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal (S2): Lenguas en las que se imparte: Español	
2. Competencias de la materia Básicas / Generales: CB6, CB10 / CG1 Específicas: CE3, CE4	
3. Resultados de aprendizaje de la materia Utilizar las técnicas de discusión y resolución de problemas planteados en las exposiciones de la materia. Redactar resúmenes y comentarios de lecturas seleccionadas. Emitir un ensayo escrito personalizado sobre los contenidos del curso.	
4. Breve descripción de contenidos de la materia Justificar con argumentos histórico-rationales la necesidad del estudio filosófico de la educación, diferenciándolo de otros saberes científicos y técnicos. Explicitar las cuestiones radicales planteadas y desarrolladas en esta disciplina. Analizar la vinculación entre formación y filosofía. Profundizar en tres campos capitales de esta materia: ontológico, antropológico y ético-axiológico. Planteamiento filosófico de la relación persona-educación, de la relación libertad-educación y de la relación cultura-sociedad-educación. Analizar críticamente los modernos planteamientos filosóficos acerca de la educación humana.	
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras) Presencial Sin requisitos previos	
6. Asignaturas que componen la materia	
Asignatura 1: Filosofía de la Educación	Asignatura 2:
Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español	Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)	

Actividad Formativa	Horas Presenciales		Horas de Trabajo personal		Porcent. Presenc.
Clase teórica	18		22		45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4		0		100%
Tutorías	2		0		100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1		28		3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	0
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas					
Sistema de evaluación			Ponderación máxima.		Ponderación mínima
Ensayo escrito			80%		40%
Participación en clase			20%		10%

EB7

1. Materia: Libertad y Poder en el Estado Moderno (301245)			
Profesor(es): Fernando Longás Uranga longas@fyl.uva.es			
Carácter: Optativa			
ECTS: 3			
Unidad temporal: S2			
Lenguas en las que se imparte: Español			
2. Competencias de la materia			
Básicas / Generales:			
CB6, CB8, / CG1			
Específicas:			
CE1, CE2, CE3, CE4			
3. Resultados de aprendizaje de la materia			
Demostrar mediante trabajo escrito, discusión y debate– comprensión de la constitución histórica del Estado moderno desde la perspectiva de la secularización del poder y de la acción humana. En esta búsqueda se analiza y se llega a conocer las condiciones económicas, políticas y sociales de los procesos de emancipación propios de la modernidad con sus consecuencias y desenlaces.			
4. Breve descripción de contenidos de la materia			
La asignatura consiste en realizar una relectura comprensiva y crítica de la emergencia del Estado moderno y de su posterior evolución desde la perspectiva de las nuevas relaciones que se establecen en él entre libertad y poder. Se atiende especialmente al carácter aporético de estas relaciones así como a las diversas formas bajo las cuales el poder ha intervenido la acción y la vida de los hombres.			
<ul style="list-style-type: none"> - La emergencia del Estado Moderno - Las promesas incumplidas en el nuevo orden político - Las aporías de la libertad política 			
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)			
Presencial			
Sin requisitos previos			
6. Asignaturas que componen la materia			
Asignatura 1: Libertad y Poder en el Estado Moderno		Asignatura 2:	
Carácter: Optativa		Carácter:	
ECTS: 3		ECTS:	
Unidad temporal: S2		Unidad temporal:	
Lenguas en las que se imparte: Español		Lenguas en las que se imparte:	
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)			
Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Clase teórica	18	22	45%

Prácticas (comentarios, debate y discusión)		4		0		100%	
Tutorías		2		0		100%	
Investigación, elaboración y presentación de trabajos		1		28		3,57%	
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%	
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas							
Sistema de evaluación				Ponderación máxima.		Ponderación mínima	
Ensayo escrito				80%		40%	
Participación en clases				20%		10%	

Recursos [bibliografía recomendada (esencial) y otros recursos]

Arendt, H., "¿Qué es la política?", Ed. Tecnos, Madrid, 1991
 Berlin, I; "Las dos libertades" en Libertad y Necesidad en la Historia, Ed. Rev de Occidente, Madrid, 1974
 Bobbio, N y Bovero, M; Sociedad y Estado en la Filosofía Moderna, Ed. FCE, Mexico, 1986
 Constant, B; De la libertad de los antiguos comparada con la de los modernos, Ed. Tecnos, Madrid, 1988
 Foucault, M. Tecnologías del Yo, Ed. Paidos, Barcelona, 1990 / Historia de la sexualidad, Voluntad de saber, Ed. Siglo XXI, México, 1997
 Habermas, J; Ensayos políticos, Ed. Península, Barcelona, 1997.
 Hayek, F.; Camino de servidumbre, Alianza Ed., Madrid, 1995
 Hirschman, A. Las pasiones y los intereses, Ed. Península, Barcelona, 1999
 Hobbes, Th., Leviatán, Alianza Ed., Madrid, 1999
 Locke, J. Segundo tratado del gobierno civil, Alianza Ed., Madrid, 1994
 Longás, F.; La libertad en el laberinto del minotauro, Ed. Cuarto Propio, Santiago, 2005
 Mill, J.S., Sobre la libertad, Alianza Ed., Madrid, 1994.
 Schmitt, C., El concepto de lo político, Alianza Ed., Madrid, 2002
 Schumpeter, J.; Capitalismo, socialismo y democracia, Ed. Folio, Barcelona, 1984.

EB8

1. Materia: Comunicación Intercultural (cód. 301246)
Profesor(es): Emilio Roger Ciurana emiliorogerciurana@outlook.com Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal (S2): Lenguas en las que se imparte: Español
2. Competencias de la materia Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB10 /CG1 Específicas: CE2, CE3, CE4
3. Resultados de aprendizaje de la materia Utilizar estrategias de pensamiento para interactuar y comunicar de un modo pertinente en contextos interculturales.
4. Breve descripción de contenidos de la materia Una comunicación intercultural pertinente requiere de sujetos con capacidades estratégicas para abordar la complejidad de las relaciones inter-culturales en sociedades complejas. En ese sentido se hace necesario ir más allá de modelos de sociedad reduccionistas que no dan cabida a la posibilidad de una integración abierta por medio de la diversidad articulada y articulante, una diversidad creadora en su dialógica. Temas: 1. Hacia la sociedad de la comunicación intercultural. 2. Igualdad y diversidad. 3. Estrategias de pensamiento para la comunicación intercultural.
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras) Presencial Sin requisitos previos

6. Asignaturas que componen la materia						
Asignatura 1: Comunicación Intercultural			Asignatura 2:			
Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español			Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:			
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)						
Actividad Formativa	Horas Presenciales		Horas de Trabajo personal		Porcent. Presenc.	
Clase teórica	18		22		45%	
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4		0		100%	
Tutorías	2		0		100%	
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1		28		3,57%	
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación			Ponderación máxima.		Ponderación mínima	
Participación en clase			70%		30%	
Redacción de una memoria o proyecto de investigación			30%		20%	

Recursos

Blog:emiliorogerciurana.com

Bibliografía recomendada:

Bauman, Z. *Comunidad. En busca de la seguridad en un mundo hostil*. S.XXI Editores. Madrid. 2003.

Jahanbegloo, R. *La solidaridad de las diferencias*. Arcadia. Barcelona. 2010.

Morin, E., Roger Ciurana, E., Motta, R. *Educación en la era planetaria*. Gedisa. Barcelona. 2003.

Rodrigo Alsina, M. *Comunicación intercultural*. Anthropos. Barcelona. 1999.

Roger Ciurana, E. *Introducción a la filosofía de las Ciencias Sociales y Humanas*. UCAM. Manizales. Colombia. 2008.

Todorov, Z. *El miedo a los bárbaros*. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona. 2008.

Touraine, A. *Un nuevo paradigma para comprender el mundo de hoy*. Paidós. Barcelona. 2005.

Wolton, D. *Salvemos la comunicación*. Gedisa. Barcelona. 2006.

Especialidad C: Estética y Teoría de las Artes (elegir 7 asignaturas* = 21 ECTS)

*O bien todas (7 asignaturas) de esta Especialidad, o bien un mínimo de cinco (5) asignaturas (15 ECTS) de esta Especialidad, más un máximo de dos (2) asignaturas (6 ECTS) entre las ofertadas por las demás Especialidades. (Advertencia: en el segundo caso podría producirse solapamiento de horarios entre algunas asignaturas, se recomienda comprobarlo antes de formalizar la matrícula).

Asignaturas:

EC1 Estética de la Sociedad de las Nuevas Tecnologías

EC2 La Filosofía del Arte Conceptual

EC3 Pensamiento Estético Español e Iberoamericano

EC4 La Vigencia del Pensamiento Musical de Theodor W. Adorno

EC5 Problemas de Interpretación en la Estética Contemporánea

EC6 Estética de la Fotografía

EC7 Estética Aplicada

EC8 Estética y Discurso Artístico

EC1

1. Materia: Estética de la Sociedad de las Nuevas Tecnologías (cód. 301228) [Estética del cine]			
Profesor(es): José Luis Molinuevo molv@usal.es			
Carácter: Optativa			
ECTS: 3			
Unidad temporal: S2			
Lenguas en las que se imparte: Español			
2. Competencias de la materia			
Básicas / Generales:			
CB6, CB9, CB10 / CG1			
Específicas:			
CE2, CE3, CE4			
3. Resultados de aprendizaje de la materia			
- Elaboración de un pensamiento en imágenes expresado en los diferentes soportes textuales y audiovisuales. Ello implica : - Desarrollo de nuevos modelos perceptivos para la sociedad contemporánea. - Educación en un pensamiento de la complejidad. - Elaboración de criterios icónicos. - Análisis de las transformaciones de la Estética en las nuevas tecnologías. - Capacidad de integración de texto e imagen para la comprensión de la sociedad de las nuevas tecnologías. - Ser capaces de formular propuestas concretas de ciudadanía estética.			
4. Breve descripción de contenidos de la materia			
Es una perspectiva sobre la sociedad de las nuevas tecnologías que une sentimiento y conocimiento en los análisis, utilizando textos e imágenes, especialmente estas últimas, en la exposición de los resultados. Por ello, se dedica especial atención a la estética audiovisual, tanto del vídeo, como del cine y la teleseries. Además, la neuroestética, el bioarte y las biotecnologías están contribuyendo a una redefinición de lo que se entiende por ser humano, configurando nuevas identidades. El arte y la estética construyen imaginarios sociales desde la cibercultura. Hoy día asistimos a la crisis de las utopías digitales del siglo pasado y los ideales contraculturales a ellas anexos. Por ello, se concluye el curso con una propuesta de ciudadanía estética en la sociedad de las nuevas tecnologías. [Durante este curso, se dedicará especial atención a la estética del cine. El contenido y los materiales se encuentran actualizados periódicamente en: http://joseluismolinuevo.blogspot.com/].			
Temas:			
- Estética audiovisual, estética del cine y teleseries.			
- Neuroestética y bioarte.			
- Tecnorromanticismo.			
- Humanismo tecnológico.			
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)			
Presencial			
Sin requisitos previos			
6. Asignaturas que componen la materia			
Asignatura 1: Estética de la sociedad de las nuevas tecnologías.		Asignatura 2:	
Carácter: Optativa		Carácter:	
ECTS: 3		ECTS:	
Unidad temporal: S2		Unidad temporal:	
Lenguas en las que se imparte: Español		Lenguas en las que se imparte:	
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)			
Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Clase teórica	18	22	45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%
Tutorías	2	0	100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1	28	3,57%

Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación		Ponderación máxima.		Ponderación mínima		
Ensayo escrito		80%		40%		
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente		20%		10%		

Recursos

El contenido y los materiales se encuentran actualizados periódicamente en:

<http://joseluismolinuevo.blogspot.com/>

EC2

1. Materia: La Filosofía del Arte Conceptual (cód. 301229)			
Profesor(es): Domingo Hernández Sánchez dhernan@usal.es			
Carácter: Optativa			
ECTS: 3			
Unidad temporal: S2			
Lenguas en las que se imparte: Español			
2. Competencias de la materia			
Básicas / Generales:			
CB6, CB9, CB10 / CG1			
Específicas:			
CE2, CE3, CE4			
3. Resultados de aprendizaje de la materia			
Utilizar con detalle las fuentes teóricas de la materia y su aplicación al ámbito artístico y estético.			
Emitir informes especializados en la interpretación de obras artísticas y textos teórico-artísticos.			
4. Breve descripción de contenidos de la materia			
El arte conceptual es, sin duda, la neovanguardia fundamental para conocer el devenir de las artes desde los años setenta hasta nuestros días. A su vez, el estrecho vínculo que mantiene con una aproximación filosófica a las cuestiones artísticas, hacen de esta neovanguardia una práctica fundamental para exponer, cuestionar y fundamentar una estética filosófica actual. Con tales presupuestos de base, esta materia tiene dos objetivos básicos: 1) el análisis de la estética y el arte contemporáneos desde la perspectiva del arte del concepto y 2) la investigación sobre la relación entre arte y filosofía. Se desglosará en los siguientes temas principales:			
1) Minimalismo, pop, conceptual. Arte crítico y estética política			
2) El arte después de la filosofía			
3) Vida y realidad en el arte de concepto			
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)			
Presencial			
Sin requisitos previos			
6. Asignaturas que componen la materia			
Asignatura 1: La Filosofía del Arte Conceptual		Asignatura 2:	
Carácter: Optativa		Carácter:	
ECTS: 3		ECTS:	
Unidad temporal: S2		Unidad temporal:	
Lenguas en las que se imparte: Español		Lenguas en las que se imparte:	
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)			
Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Clase teórica	18	22	45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%

Tutorías		2		0		100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos		1		28		3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación			Ponderación máxima.		Ponderación mínima	
Ensayo escrito			80%		40%	
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente			20%		10%	

Recursos (bibliografía):

Alberro A. and Stimson, B. (eds.), *Conceptual art: a critical anthology*. London / Cambridge, MIT, 1999.
 Aliaga, J.V., Cortés, José Miguel G., *Arte conceptual revisado / Conceptual art revisited*. Trad. A. Mira, Ch. Baquero, A. Vidal, B. Hughes. Valencia, Universidad Politécnica, 1990.
 Battcock, G. (ed.), *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*. Trad. F. Parcerisas. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
 Hegel, G.W.F., *Filosofía del arte o Estética. Verano de 1826*. Ed. A. Gethmann-Siefert y B. Collenberg-Plotnikov con la colaboración de F. Iannelli y K. Berr. Trad. Domingo Hernández Sánchez. Madrid, Abada, 2006.
 Hernández Sánchez, D., *La comedia de lo sublime*. Torrelavega, Quálea, 2009.
 Kosuth, J., *Art after philosophy and after. Collected Writings, 1966-1990*. Ed. G. Guercio. Cambridge / London, MIT, 1991.
 Marchán Fiz, S., *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974*. Madrid, Akal, 1997 (7.ª ed.).
 Newman, M. and Bird J. (eds.), *Rewriting conceptual art*. London, Reaktion Books, 1999.
 Osborne, P. (ed.), *Conceptual art*. London/New York, Phaidon, 2002.

Web docente

La asignatura contará con una web especializada, vinculada únicamente a la docencia de la materia, en la plataforma STUDIUM
<https://moodle.usal.es/login/index.php>

EC3

1. Materia: Pensamiento Estético Español e Iberoamericano (cód. 301230)	
Profesor(es): Domingo Hernández Sánchez dhernan@usal.es ; Víctor del Río delrio@usal.es	
Carácter: Optativa	
ECTS: 3	
Unidad temporal: S2	
Lenguas en las que se imparte: Español	
2. Competencias de la materia	
Básicas / Generales:	
CB6, CB9, CB10 / CG1	
Específicas:	
CE2, CE3, CE4	
3. Resultados de aprendizaje de la materia	
Utilizar con detalle las fuentes teóricas de la materia y su desarrollo en la historia del pensamiento estético español e iberoamericano. Emitir informes especializados en la interpretación de obras artísticas y textos estético-filosóficos vinculados al pensamiento español e iberoamericano.	
4. Breve descripción de contenidos de la materia	
El objetivo básico de esta materia consiste en el análisis de la historia del pensamiento estético en lengua española. Se pretende mostrar la posible línea de argumentación que vincula la tradición clásica en la estética española e iberoamericana con las teorías y prácticas actuales, a fin de desarrollar un modelo que permita situar el pensamiento estético en español en un contexto global. 1) Problemas fundamentales en la historia de la estética en español 2) De la deshumanización a la estética del límite 3) Arte español e iberoamericano desde una perspectiva filosófica	
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)	
Presencial Sin requisitos previos	
6. Asignaturas que componen la materia	
Asignatura 1: Pensamiento estético español e iberoamericano	Asignatura 2:

Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español	Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:
--	--

7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)

Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Clase teórica	18	22	45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%
Tutorías	2	0	100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1	28	3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales 25	Total Horas Trabajo Autón. 50
33,33%			

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas

Sistema de evaluación	Ponderación máxima.	Ponderación mínima
Ensayo escrito	80%	40%
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente	20%	10%

Recursos (bibliografía básica):

Menéndez Pelayo, M., *Historia de las ideas estéticas en España*. Madrid, CSIC.
 Ortega y Gasset, J., *Obras completas*. Madrid, Taurus / Fundación José Ortega y Gasset, 2004-2010.
 Trias, E., *Drama e identidad*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
 Trias, E., *Lógica del límite*, Barcelona, Destino, 1991.
 VVAA., *Materiales de arte y estética (1-5)*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2005-2011.

Web docente:

La asignatura contará con una web especializada, vinculada únicamente a la docencia de la materia, en la plataforma STUDIUM
<https://moodle.usal.es/login/index.php>

EC4

1. Materia: La Vigencia del Pensamiento Musical de Th. W. Adorno (cód. 301231)
Profesor(es): Antonio Notario Ruiz anotaz@usal.es Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español
2. Competencias de la materia Básicas / Generales: CB6, CB9, CB10 / CG1 Específicas: CE2, CE3, CE4
3. Resultados de aprendizaje de la materia Utilizar los conceptos del pensamiento musical adorniano en relación con los discursos musicales y sonoros. Justificar y concluir adecuadamente la tesis de un ensayo escrito basándose en las teorías que estudia la materia.
4. Breve descripción de contenidos de la materia El pensamiento de Theodor W. Adorno tiene en la estética musical uno de sus capítulos más importantes. Conocer los textos adornianos sobre música es uno de los mejores accesos para su filosofía, pero también para la estética contemporánea en general. En esta signatura se sitúa en su contexto la evolución del pensamiento musical adorniano en relación con el resto de su filosofía. Pero también se analizan los textos y obras de los artistas que más influencia ejercieron sobre la estética de Adorno, especialmente los de la Segunda Escuela de Viena, Samuel Beckett o Hanns Eisler. La vinculación de Adorno con las vanguardias históricas, primero, y con las neovanguardias más adelante, permite acceder al origen de la mayor parte de las polémicas vigentes en el

ámbito de la estética: el problema del lenguaje, el de la autonomía del arte, el de la relación con los medios de comunicación, las nuevas tecnologías, y, principalmente, el papel del individuo, del ser humano concreto en las nuevas constelaciones del capitalismo globalizado.

TEMAS

- 1.- Primera parte: etapas del pensamiento musical adorniano: La relación de Adorno con las vanguardias históricas: la Escuela de Viena. Experiencias sociológicas en el exilio. La relación de Adorno con las neovanguardias: el grupo de Darmstadt.
- 2.- Segunda parte: perspectivas actuales La estética musical actual. Cine y música. Vigencia del pensamiento musical adorniano: nuevas perspectivas.

5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)

Presencial

Sin requisitos previos

6. Asignaturas que componen la materia

Asignatura 1: La Vigencia del Pensamiento Musical de Th. W. Adorno

Asignatura 2:

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal: S2

Lenguas en las que se imparte: Español

Carácter:

ECTS:

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte:

7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)

Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Clase teórica	18	22	45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%
Tutorías	2	0	100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1	28	3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales 25	Total Horas Trabajo Autón. 50
			33,33%

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas

Sistema de evaluación	Ponderación máxima.	Ponderación mínima
Ensayo escrito	80%	40%
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente	20%	10%

Recursos

Adorno, Th. W., *Obras completas*. Madrid, Akal, 2007.

Cabot, M., *El penós camí de la raó*. Palma, Universitat de les Illes Balears, 1997.

Hernández, D. *La Comedia de lo sublime*, Quálea, Torrelavega, 2009.

Molinuevo, J. L., *La experiencia estética moderna*. Madrid, Síntesis, 1998.

Notario, A. *La visualización de lo sonoro*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.

Paddison, M., *Adorno's Aesthetic of Music*. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

Zamora, José Antonio, *Pensar contra la barbarie*. Madrid, Trotta, 2005.

Zurletti, Sara, *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*. Bologna, Il Mulino, 2006.

EC5

1. Materia: Problemas de interpretación en la estética contemporánea (cód. 301232)

Profesor(es): Sixto J. Castro sixto@fyl.uva.es

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal (S2):

Lenguas en las que se imparte: Español

2. Competencias de la materia

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB9 /CG1 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4
--

3. Resultados de aprendizaje de la materia Emitir informes y análisis en torno al fenómeno estético y el fenómeno hermenéutico en el contexto de la moderna práctica artística y de la reflexión filosófica contemporánea. (Aproximarse a la estética analítica) Hacer uso de habilidades críticas para analizar el fenómeno del arte contemporáneo desde diversos puntos de vista.
--

4. Breve descripción de contenidos de la materia Analizaremos los diversos conceptos de interpretación, en general y, en particular, aplicados a la obra de arte. Prestaremos especial atención al problema del autor y de sus intenciones tanto en la constitución de la obra como en la interpretación de la misma.

1. Intención e interpretación en la filosofía analítica de las artes
2. La hermenéutica continental y el postestructuralismo. (Su aplicación a la estética)
3. Estudio de casos

5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras) Presencial Sin requisitos previos

6. Asignaturas que componen la materia

Asignatura 1: Problemas de Interpretación en la Estética Contemporánea Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español	Asignatura 2: Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:
---	--

7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)
--

Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.	
Clase teórica	18	22	45%	
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%	
Tutorías	2	0	100%	
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1	28	3,57%	
Total Horas	75	Total Horas Presenciales 25	Total Horas Trabajo Autón. 50	33,33%

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas

Sistema de evaluación	Ponderación máxima.	Ponderación mínima
Ensayo escrito	40%	40%
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente	40%	40%
Participación en clase	20%	20%

Recursos [bibliografía recomendada (esencial) y otros recursos]
 Castro, S. J., *Vituperio de Orbanejas*, México, Herder, 2007.
 Castro, S.J. "Ontología e interpretación de la obra de arte en Joseph Margolis", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 437-462.
 Cavell, S., *Must we mean what we say?*, Cambridge, CUP, 2002.
 Cazeaux, Clive, *The continental aesthetics reader*, London-New York, Routledge, 2011, 2nd. ed
 Irwin, W. (ed.), *The Death and Resurrection of the Author?*, Westport, Connecticut-London, Greenwood Press, 2002
 Iseminger G. (ed.), *Intention and Interpretation*, Philadelphia, Temple University Press, 1992.
 Krausz, M., *Is there a single right interpretation?*, University Park, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2002.
 Livingston, P., *Art and Intention*, oxford, OUP, 2005

Neill, A. & Ridley, A. (eds.), *Philosophy of Art: Readings Ancient and Modern*, Boston, McGraw-Hill, 1995

EC6

1. Materia: Estética de la Fotografía (cód. 301247)						
Profesor(es): Víctor del Río García delrio@usal.es , Domingo Hernández Sánchez dhernan@usal.es						
Carácter: Optativa						
ECTS: 3						
Unidad temporal: (S2)						
Lenguas en las que se imparte: Español						
2. Competencias de la materia						
Básicas / Generales:						
CB6, CB9, CB10 / CG1						
Específicas:						
CE2, CE3, CE4						
3. Resultados de aprendizaje de la materia						
Utilizar con detalle las fuentes teóricas de la materia y su aplicación al ámbito artístico y estético						
Emitir informes especializados en la interpretación de obras artísticas y textos teórico-artísticos						
4. Breve descripción de contenidos de la materia						
La fotografía ha convocado una importante producción teórica en el último siglo. Se trata de un medio omnipresente en el actual tráfico de información hasta el punto de crear, como sugiere Flusser, una filosofía propia. Esta capacidad para generar discursos teóricos y comentarios filosóficos debe contrastarse con sus derivaciones en la teoría del arte contemporáneo y en las teorías de los medios. Por otro lado, el vocabulario generado por la fotografía y sus prácticas plurales en tales campos se ve fundamentada históricamente en la incorporación de la semiótica y el postestructuralismo al análisis de la recepción social de las imágenes. Para los nuevos comportamientos artísticos la fotografía y el vídeo se vuelven herramientas privilegiadas que se ven potenciadas con los nuevos dispositivos tecnológicos. Todo ello, configura el escenario inédito históricamente para repensar las imágenes bajo el signo de su condición postmedial.						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sobre la posibilidad de una filosofía de la fotografía. 2. Breve historia de las teorías de lo fotográfico. 3. La factografía como categoría estética y su incidencia en Walter Benjamin. 4. Principio de realidad y paradoja documental. 5. Crítica de la semiótica de las imágenes: sobre la noción de índice y otros constructos teóricos. 6. Fotografía digital y condición postmedia 						
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)						
Presencial						
Sin requisitos previos						
6. Asignaturas que componen la materia						
Asignatura 1: Estética de la Fotografía				Asignatura 2:		
Carácter: Optativa				Carácter:		
ECTS: 3				ECTS:		
Unidad temporal: S2				Unidad temporal:		
Lenguas en las que se imparte: Español				Lenguas en las que se imparte:		
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)						
Actividad Formativa		Horas Presenciales		Horas de Trabajo personal		Porcent. Presenc.
Clase teórica		18		22		45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)		4		0		100%
Tutorías		2		0		100%
Investigación, elaboración y Presentación de trabajos		1		28		3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas		
Sistema de evaluación	Ponderación máxima.	Ponderación mínima
Ensayo escrito	80%	40%
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente	20%	10%

Recursos (bibliografía)

Benjamin, Walter, *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-Textos, 2004.
 Bourdieu, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
 Burgin, Victor, *Ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
 Chevrier, Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
 Dubois, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 1999.
 Durand, Régis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
 Flusser, Vilém, *Una filosofía de la fotografía*, Madrid, Síntesis, 2001.
 Manovich, Lev, *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital*, Barcelona, Paidós, 2005.
 Krauss, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
 Picazo, Gloria y Ribalta, Jorge (eds.), *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Barcelona, MACBA, 1997.
 Ribalta, Jorge (ed.), *Efecto real. Debates postmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
 Schaeffer, Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.
 Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
 Río, Víctor del, *Fotografía objeto. La superación de la estética del documento*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
 Río García, Víctor del, *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas*, Madrid, Abada, 2010

Web docente:

La asignatura contará con una web especializada, vinculada únicamente a la docencia de la materia, en la plataforma STUDIUM

<https://moodle.usal.es/login/index.php>

Como complemento se pondrá a disposición de los alumnos el blog docente del profesor donde se mostrarán otros recursos adicionales:

http://www.victordelrio.es/blog_docente/

EC7

1. Materia: Estética Aplicada (cód. 301234)
Profesor(es): Domingo Hernández Sánchez dhernan@usal.es ; Luís Umbelino lumbelino@fl.uc.pt
Carácter: Optativa
ECTS: 3
Unidad temporal: S2
Lenguas en las que se imparte: Español
2. Competencias de la materia
Básicas / Generales: CB6, CB9, CB10/CG1
Específicas: CE2, CE3, CE4
3. Resultados de aprendizaje de la materia
Situar, en debates y discusiones, la Estética y la teoría de las artes ante las aplicaciones teóricas y prácticas del mundo contemporáneo.
Justificar y concluir adecuadamente la tesis de un ensayo escrito basándose en las teorías que estudia la materia.
4. Breve descripción de contenidos de la materia
Estudio de la Estética y la Teoría de las artes desde el punto de vista de su aplicación a los temas y problemas de las sociedades contemporáneas. Temas: 1. Estética aplicada y filosofía - 2. Pintura, apariencia, espacio - 3. Estética espacial - 4. La Estética más allá del arte
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)
Presencial
Sin requisitos previos

6. Asignaturas que componen la materia						
Asignatura 1: Estética Aplicada			Asignatura 2:			
Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español			Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:			
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)						
Actividad Formativa	Horas Presenciales		Horas de Trabajo personal		Porcent. Presenc.	
Clase teórica	18		22		45%	
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4		0		100%	
Tutorías	2		0		100%	
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1		28		3,57%	
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación			Ponderación máxima.		Ponderación mínima	
Ensayo escrito			80%		40%	
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente			20%		10%	

Recursos

[El material se facilitará al inicio de la actividad docente de la asignatura]

EC8

1. Materia: Estética y Discurso Artístico (cód. 301254)
Profesor(es): Alberto Santamaría albertosantamaria@usal.es , Domingo Hernández Sánchez dhernan@usal.es Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español
2. Competencias de la materia Básicas / Generales: CB6, CB9, CB10/CG1 Específicas: CE2, CE3, CE4
3. Resultados de aprendizaje de la materia Utilizar modos argumentativos coherentes propios de las diversas teorías del arte actual. Justificar y concluir adecuadamente la tesis de un ensayo escrito basándose en las teorías que estudia la materia.
4. Breve descripción de contenidos de la materia En el marco de la teoría del arte actual se hace cada vez más evidente las interrelaciones entre las prácticas artísticas y el desarrollo de elementos teóricos. Esta materia pretende analizar y estudiar las relaciones que se establecen entre las artes visuales y el espacio teórico, así como sus relaciones con el espacio social y político. Temas: 1. Arte y discurso 2. Arte en el marco social 3. La estética en el marco de las bellas artes
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)

Presencial						
Sin requisitos previos						
6. Asignaturas que componen la materia						
Asignatura 1: Estética y Discurso Artístico				Asignatura 2:		
Carácter: Optativa				Carácter:		
ECTS: 3				ECTS:		
Unidad temporal: S2				Unidad temporal:		
Lenguas en las que se imparte: Español				Lenguas en las que se imparte:		
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)						
Actividad Formativa		Horas Presenciales		Horas de Trabajo personal		Porcent. Presenc.
Clase teórica		18		22		45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)		4		0		100%
Tutorías		2		0		100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos		1		28		3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación				Ponderación máxima.		Ponderación mínima
Ensayo escrito				80%		40%
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente				20%		10%

Recursos

CHEVRIER, J.-F., *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*. Ed. J. Ribalta, trad. C. Zelich. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

HERNÁNDEZ, D. et al.: *Octavas falsas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2006.

HERNÁNDEZ, D. *La Comedia de lo sublime*, Quálea, Torrelavega, 2009..

KUSPIT, D., *Emociones extremas. Pathos espiritual y sexual en el arte de vanguardia*. Trad. R. García. Madrid, Abada Editores, 2007.

MARCHÁN FIZ, S., *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*. Madrid, Siruela, 2008

McEVILLEY, T., *De la ruptura al "cul de sac". Arte en la segunda mitad del siglo XX*. Trad. A. Brotons. Madrid, Akal, 2007.

MOLINUEVO, J.L. *Humanismo y nuevas tecnologías*. Alianza, Madrid, 2004.

MOLINUEVO, J.L. *La vida en tiempo real. La crisis de las utopías digitales*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2006.

PIÑERO, R. et al.: *Imágenes incompletas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2005.

SANTAMARÍA, A.: *El idilio americano. Ensayos sobre la estética de lo sublime*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2005.

SANTAMARÍA, A.: *El Poema Envenenado. Tentativas sobre estética y poética*. Pre-textos, Valencia 2008.

Especialidad D: Epistemología (elegir 7 asignaturas* = 21 ECTS)

*O bien todas (7 asignaturas) de esta Especialidad, o bien un mínimo de cinco (5) asignaturas (15 ECTS) de esta Especialidad, más un máximo de dos (2) asignaturas (6 ECTS) entre las ofertadas por las demás Especialidades. (Advertencia: en el segundo caso podría producirse solapamiento de horarios entre algunas asignaturas, se recomienda comprobarlo antes de formalizar la matrícula)

Asignaturas:

ED1 Unificación y Diversidad. Las Ramificaciones de un debate Actual en Filosofía de la Ciencia

ED2 Lógicas de Orden Superior

ED3 Filosofía de la Lógica: Nuevas Caras del Concepto de consistencia

ED4 Pensamiento y Lenguaje

ED5 Teoría de la Argumentación

ED6 Filosofía del Hacer Matemático

ED7 Identidad. Instrumentos Formales en Semántica y Ontología

ED8 Origen y Ramificaciones del Pragmatismo

ED1

1. Materia: Unificación y Diversidad. Las ramificaciones de un debate actual en filosofía de la ciencia (cód. 301235)			
Profesor(es): Ana Cuevas Badallo (acuevas@usal.es) , Miguel Ángel Quintanilla Fisac (maquina@usal.es)			
Carácter: Optativa			
ECTS: 3			
Unidad temporal: S2			
Lenguas en las que se imparte: Español			
2. Competencias de la materia			
Básicas / Generales:			
CB6, CB7, CB9 / CG1			
Específicas:			
CE2, CE3, CE4			
3. Resultados de aprendizaje de la materia			
Concretar cada estudiante sus conclusiones acerca de la unificación y la diversidad en la ciencia, especificando los argumentos en que se basa.			
Aplicar estas conclusiones a otras ramas del conocimiento y a determinadas relaciones interculturales, en especial a las relaciones de la cultura científica con su entorno cultural.			
4. Breve descripción de contenidos de la materia			
La unidad del conocimiento ha sido considerada tradicionalmente uno de los objetivos del desarrollo de la ciencia: un objetivo estrechamente relacionado con los de racionalidad y realidad, que, para la mayoría de científicos y filósofos, son irrenunciables en la empresa científica. En esta asignatura se analizará hasta qué punto la unificación del conocimiento es una genuina meta de la ciencia y dentro de qué límites la diversidad teórica no es obstáculo para el carácter racional y realista que se le supone a la ciencia. Luego, se estudiará la diversidad de versiones filosóficas de la causalidad y sus razones. Y, por último, se tratará de las diferencias, conflictos y entendimientos entre la cultura científica y su entorno cultural.			
Temas:			
1. Introducción: el valor de la unidad del conocimiento; la unidad de la ciencia como hipótesis de trabajo.			
2. Pluralismo ontológico y realismo científico.			
3. Diversidad cultural: de las “dos culturas” a la necesidad social de colaboración (Siguiendo a Neurath).			
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)			
Presencial			
Sin requisitos previos			
6. Asignaturas que componen la materia			
Asignatura 1: Unificación y Diversidad. Las ramificaciones de un debate actual en filosofía de la ciencia		Asignatura 2:	
Carácter: Optativa		Carácter:	
ECTS: 3		ECTS:	
Unidad temporal: S2		Unidad temporal:	
Lenguas en las que se imparte: Español		Lenguas en las que se imparte:	
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)			
Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.

Clase teórica		18		22		45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)		4		0		100%
Tutorías		2		0		100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos		1		28		3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas

Sistema de evaluación	Ponderación máxima.	Ponderación mínima
Ensayo escrito	60%	30%
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente	20%	10%
Participación en clase	20%	10%

Recursos [bibliografía recomendada (esencial) y otros recursos]

Cartwright, N. *The Dappled World*. Cambridge (UK): Cambridge University Press, 1999.

Dupré, J. *The Disorder of Things*. Cambridge (M): Harvard University Press, 1993.

Gould, S. *Érase una vez el zorro y el erizo: Las humanidades y la ciencia en el tercer milenio*. Barcelona: Crítica, 2004.

Hacking, I. *Representar e intervenir*. México: Paidós, 1996

Pérez Ransanz A. R. y A. Velasco (eds.) *Racionalidad en ciencia y tecnología. Nuevas perspectivas iberoamericanas*. México: UNAM, 2011.

Wilson, E. *Consilience: la unidad del conocimiento* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1999.

ED2

<p>1. Materia: Lógicas de Orden Superior (cód. 301236)</p> <p>Profesor(es): María Manzano Arjona mara@usal.es</p> <p>Carácter: Optativa</p> <p>ECTS: 3</p> <p>Unidad temporal: S2</p> <p>Lenguas en las que se imparte: Español o inglés en función de la internacionalización del programa</p>
<p>2. Competencias de la materia</p> <p>Básicas / Generales:</p> <p>CB6, CB9, CB10 / CG1</p> <p>Específicas:</p> <p>CE2, CE3, CE4, CE5</p>
<p>3. Resultados de aprendizaje de la materia</p> <p>Se realizarán una serie de trabajos guiados:</p> <p>La parte fundamental la constituye un Trabajo de investigación. Será éste un pequeño artículo, que podría servir como base para un trabajo a enviar a alguna revista del área.</p> <p>Presentación oral del trabajo: se valorará la precisión, capacidad de comunicación y espíritu crítico y constructivo</p>
<p>4. Breve descripción de contenidos de la materia</p> <p>La lógica de orden superior se distingue de la de primer orden en que posee variables relacionales (de uno o varios órdenes) además de las individuales, y todas pueden cuantificarse. Ya que fue Frege el precursor en el uso de las variables relacionales, esta lógica cuenta ya más de cien años, aunque una clara diferenciación entre ella y la de primer orden se hizo esperar. De hecho, la lógica de primer orden es sólo un fragmento del lenguaje altamente expresivo de Frege y Russell. Durante mucho tiempo su estudio se limitaba al ámbito meramente filosófico; actualmente recibe reconocimiento por su utilidad en aplicaciones y por su importancia en la fundamentación de la informática teórica.</p> <p>1. Lógica de segundo orden. Capacidad expresiva. Propiedades metalógicas. Semántica no estándar</p> <p>2. Teoría de tipos. Paradojas y su solución en Teoría de tipos. Teoría simple de tipos de Church. Identidad</p>
<p>5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)</p> <p>Requisitos previos: Conocer la lógica de primer orden.</p>
<p>6. Asignaturas que componen la materia</p> <p>Asignatura 1: Lógicas de Orden Superior</p> <p>Asignatura 2:</p>

Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español	Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:
--	--

7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)

Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Clase teórica	18	22	45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%
Tutorías	2	0	100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1	28	3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales 25	Total Horas Trabajo Autón. 50
33,33%			

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas

Sistema de evaluación	Ponderación máxima.	Ponderación mínima
Trabajos escritos	80%	40%
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente	20%	10%

Recursos (bibliografía)

- Bentham, J& Doets, K. [2001]. "Higher-order logic". En Gabbay, D y Guenther, F. eds. Handbook of Philosophical Logic. vol.I-IV. Kluwer Academic Press. Amsterdam. Holanda.
- Church, A. [1940]. "A formulation of the simple theory of types". The Journal of Symbolic Logic. vol. 5, pp. 56-68.
- Henkin, L. [1975]. "Identity as a logical primitive". Philosophia. vol. 5. pp. 31-45.
- Manzano, M. [1996]. Extensions of First Order Logic. Cambridge Tracts in Theoretical Computer Science. Cambridge: Cambridge University Press.

ED3

1. Materia: Filosofía de la Lógica: nuevas caras del concepto de consistencia (cód. 301237)
Profesor(es): José Manuel Méndez Rodríguez sefus@usal.es , Gemma Robles Vázquez gemma.robles@unileon.es Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español
2. Competencias de la materia Básicas / Generales: CB6, CB7, CB10 / CG1 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4
3. Resultados de aprendizaje de la materia Emitir informes que muestren el manejo nociones básicas sobre: 1. Los diferentes conceptos de consistencia en lógica. 2. Lógicas básicas para cada concepto de consistencia 3. Extensiones principales de las diferentes lógicas básicas. 4. Relaciones entre los diferentes conceptos de consistencia a través de las lógicas que los representan.
4. Breve descripción de contenidos de la materia Tradicionalmente, consistencia se ha entendido como ausencia de contradicción. Desde el advenimiento de la lógica intuicionista se ha insistido también en la llamada "consistencia absoluta" que se da cuando la contradicción no implica la presencia de cualquier proposición. Además de estos dos conceptos tradicionales, el grupo de investigación dirigido por el docente ha propuesto los de consistencia débil ("weak consistency") en dos sentidos del término:

Ausencia de la negación de cualquier teorema.
 Ausencia del argumento de cualquier fórmula negativa que sea un teorema.
 El concepto de consistencia es, por supuesto, central en Lógica y en Filosofía de la Lógica. Se tratará, sobre todo, de poner al alcance del alumno estos dos últimos y novedosos conceptos.
 Temas:
 1. Cuatro conceptos de consistencia.
 2. Lógicas básicas.
 3. Lógicas básicas con negación definida con una constante de falsedad.
 4. Extensiones de las lógicas básicas.
 5. Extensiones de las lógicas básicas definidas con una constante de falsedad.

5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)
 Presencial
 Conocimientos básicos de lógica: los que suelen exponerse en la troncal en Filosofía

6. Asignaturas que componen la materia

Asignatura 1: Filosofía de la Lógica: nuevas caras del concepto de consistencia	Asignatura 2:
Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español	Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:

7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)

Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.	
Clase teórica	18	22	45%	
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%	
Tutorías	2	0	100%	
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1	28	3,57%	
Total Horas	75	Total Horas Presenciales 25	Total Horas Trabajo Autón. 50	33,33%

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas

Sistema de evaluación	Ponderación máxima.	Ponderación mínima
Trabajo dirigido	60%	30%
Actividades realizadas en las sesiones prácticas	40%	20%

Recursos (bibliografía recomendada)
 MÉNDEZ, J. M., ROBLES, G., "The basic constructive logic for absolute consistency", Journal of Logic, Language and Information, 18/2, 199-216, 2009.
 MÉNDEZ, J. M., ROBLES, G., SALTO, F., "The basic constructive logic for negation-consistency defined with a propositional falsity constant", Bulletin of the Section of Logic 36/1-2, 45-58, 2007.
 ROBLES, G., Semántica relacional ternaria para lógicas positivas con la CAP, Área de Lógica y Fil. de la CC., ISBN: 84-689-0645-X, Salamanca, 2005.
 ROBLES, G., "Conceptos fundamentales de la semántica relacional ternaria", en Artículos de Segunda Mano (editado por José M. Méndez), ISBN: 84-690-0408-5, Salamanca, 185-193, 2006.
 ROBLES, G., "The basic constructive logic for negation-consistency", Journal of Logic Language and Information 17/2, 161-181, 2008.
 ROBLES, G., "The Basic Constructive Logic for Absolute Consistency defined with a Falsity Constant", Logic Journal of the IGPL, 16/3, 275-291, 2008.
 ROBLES, G., "Extensions of the basic constructive logic for weak consistency $B_{\{Kc1\}}$ defined with a falsity constant", Logic and Logical Philosophy, 16/4, 311-332, 2008.
 ROBLES, G., "Extensions of the basic constructive logic for negation-consistency $B_{\{Kc4\}}$ defined with a falsity constant", Logique et Analyse, 201, 57-80, 2008.
 ROBLES, G., "Weak consistency and strong paraconsistency", Triple C (Open Access Journal for a Global Sustainable Information Society), 7(2), 185-193, 2009.
 ROBLES, G., "Paraconsistency and consistency understood as the absence of the negation of any implicative theorem", Reports on Mathematical logic, 47, 147-171, 2012.
 ROBLES, G., MÉNDEZ, J. M., "The basic constructive logic for a weak sense of consistency", Journal of Logic Language and Information, 17/1, 89-107, 2008.
 ROBLES, G., MÉNDEZ, J. M., "The Basic Constructive Logic for a Weak Sense of Consistency defined with a Propositional Falsity Constant", Logic Journal of the IGPL, 16/1, 33-41, 2008.
 ROBLES, G., MÉNDEZ, J. M., "Strong paraconsistency and the basic constructive logic for an even weaker sense of consistency", Journal of Logic, Language and

Information 18/3, 357-402, 2009

ROBLES, G., MÉNDEZ, J. M., Consistencia débil y paraconsistencia fuerte, Publicaciones del GLF No. 1. ISBN: 978-84-692-0032-2. Salamanca, 2009.

ROBLES, G., MÉNDEZ, J. M., "Paraconsistent logics included in Lewis' S4", Review of Symbolic Logic 3/3, 442-466, 2010.

ROBLES, G., MÉNDEZ, J. M., "A paraconsistent 3-valued logic related to Gödel logic G3", Logic Journal of the IGPL, doi: 10.1093/jigpal/jzt046, 2013.

Otros recursos bibliográficos y didácticos se proporcionarán en las páginas web:

<http://sites.google.com/site/sefusmendez>

<http://grobv.unileon.es>

<http://campus.usal.es/glf>

ED4

1. Materia: Pensamiento y Lenguaje (cód. 301238)			
Profesor(es): María Manzano mara@usal.es Andrei Moldovan (colaboración docente) mandreius@usal.es , Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español			
2. Competencias de la materia Básicas / Generales: CB6, CB9, CB10 / CG1 Específicas: CE2, CE3, CE4			
3. Resultados de aprendizaje de la materia - Aplicar a casos concretos lo aprendido acerca de la vinculación entre significado lingüístico e intencionalidad (o significado del pensamiento). - Llegar a conclusiones argumentadas acerca del modelo internista del significado. - Utilizar los conocimientos acerca de los aspectos normativos y sociales del significado en el análisis de casos.			
4. Breve descripción de contenidos de la materia El tema del curso es la naturaleza del significado y la intencionalidad. El contenido se centra en los argumentos desplegados por Ludwig Wittgenstein en una de las más importantes obras del pensamiento del siglo XX, las <i>Investigaciones Filosóficas</i> (publicadas póstumamente en 1953). Se prestará especial atención a las críticas que Wittgenstein elaboró en contra de la concepción de lenguaje dominante desde la Edad Moderna que tiene su asiento en la concepción cartesiana de la mente y en el empirismo fundacionista. Lo característico de esta concepción es la consideración de que la determinación del significado viene dada por el emparejamiento de las palabras con entidades mentales subjetivas presentes de los hablantes. Se examinará también las relaciones con argumentos de otros autores (Putnam, Kripke, Burge, Evans) que defienden la determinación externista del contenido semántico e intencional Temas: I. Significado, uso y comprensión. II. Definiciones ostensivas y el problema de seguir una regla. III. Argumentos externistas sobre el contenido intencional.			
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras) Presencial Sin requisitos previos			
6. Asignaturas que componen la materia			
Asignatura 1: Pensamiento y lenguaje		Asignatura 2:	
Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español		Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:	
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)			
Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Clase teórica	18	22	45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%
Tutorías	2	0	100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1	28	3,57%

Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación		Ponderación máxima.		Ponderación mínima		
Ensayo escrito		70%		35%		
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente		20%		10%		
Participación en clase		10 %		5%		

Recursos [bibliografía recomendada (esencial) y otros recursos]

Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen / Philosophical Investigations*, Oxford, Blackwell, 1953 (traducido como *Investigaciones filosóficas*. Madrid, Crítica, 1988) [Selección]

Kripke, Saul: *Wittgenstein on Rules and Private Language*, Oxford, Basil Blackwell, 1982 (traducido como *Reglas y lenguaje privado en Wittgenstein*, México: UNAM, 1989). [Selección]

Secundaria

Burge, Tyler: "Belief De Re", *Journal of Philosophy*, 74, 1977.

Evans, Gareth. *The Varieties of Reference*, (McDowell, ed.), Nueva York, Oxford U. P., 1982.

Kenny, Anthony: *Wittgenstein*, Harmondsworth, Allen Lane, 1974 (traducido como *Wittgenstein*, Madrid, Alianza Editorial, 1982).

Fogelin, Robert J.: *Wittgenstein*, 2ª ed., Londres, Routledge & Kegan Paul, 1987.

Fogelin, Robert J.: "Wittgenstein's critique of philosophy", en Sluga, Hans D. y Stern, David G. (comps.): *The Cambridge Companion to Wittgenstein*, Cambridge, Cambridge U. P., 1996.

Stern, David G.: *Wittgenstein's Philosophical Investigations: An Introduction*, Cambridge, Cambridge U. P. 2004.

Stroud, Barry: "Mind, Meaning and Practice", en Sluga, Hans D. y Stern, David G. (comps.): *The Cambridge Companion to Wittgenstein*, Cambridge, Cambridge U. P., 1996.

ED5 (no se oferta en el curso 2015-2016)

1. Materia: Teoría de la Argumentación (cód. 301248)
Profesor(es): [a determinar]
Carácter: Optativa
ECTS: 3
Unidad temporal: S2
Lenguas en las que se imparte: Español
2. Competencias de la materia
Básicas / Generales:
CB6, CB7, CB8 / CG1
Específicas:
CE2, CE3, CE4
3. Resultados de aprendizaje de la materia
Al finalizar la asignatura, el/la alumno/a deberá ser capaz de:
Emitir informes que demuestren una comprensión suficiente de los principales conceptos, enfoques teóricos y problemas del estudio de la argumentación.
Desarrollar y presentar una tesis argumentativa propia, para la defensa de una tesis o la crítica a una propuesta, así como identificar argumentos incorrectos o falaces.
4. Breve descripción de contenidos de la materia
Estudio de los principales conceptos, propuestas teóricas y problemas en el estudio contemporáneo de la argumentación, prestando atención a sus aplicaciones y reflexionando sobre el valor de la práctica argumentativa en diversos contextos teóricos y prácticos. Estudio de las falacias en la argumentación.
Temas:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudio de la argumentación: conceptos básicos ▪ Enfoques para el análisis y estudio de los argumentos: <ul style="list-style-type: none"> - el análisis lógico - la dimensión dialéctica - la aproximación retórica ▪ La evaluación de argumentos. Falacias.
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)
Presencial
Sin requisitos previos. No obstante, es recomendable poder leer en inglés, ya que parte de la bibliografía no está disponible en castellano.

6. Asignaturas que componen la materia						
Asignatura 1: Teoría de la Argumentación			Asignatura 2:			
Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español			Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:			
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)						
Actividad Formativa		Horas Presenciales		Horas de Trabajo personal		Porcent. Presenc.
Clase teórica		18		22		45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)		4		0		100%
Tutorías		2		0		100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos		1		28		3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autónomo	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación			Ponderación máxima.		Ponderación mínima	
Ensayo escrito			80%		40%	
Participación en clase			20%		10%	

Recursos (bibliografía recomendada)

Biro, J. y H. Siegel, "In defense of the objective epistemic approach to argumentation", en *Informal Logic* 26/1, 2006.
 Eemeren, F.H. v., Grootendorst, R. y Henkemans, F.S: *Fundamentals of Argumentation Theory. A handbook of historical backgrounds and contemporary developments*. Mahwah, N.J., Erlbaum, 1996
 Gouvier, T., *A practical study of argument*. Belmont, CA: Wadsworth, 2010.
 Marraud, H., *Metodus Argumentandi*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2007.
 Perelman, Ch. y L. Olbrechts-Tyteca, *Tratado de la argumentación: La Nueva Retórica*. Madrid, Gredos, 2000.
 Toulmin, S.E., *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Península, 2007
 Vega, L., *Si de argumentar se trata*. Barcelona: Montesinos, 2003
 Otros recursos:
Argumentation: an international journal on reasoning. Revista de argumentación dirigida por F.H.v. Eemeren, <http://www.springer.com/philosophy/logic+and+philosophy+of+language/journal/10503?detailsPage=editorialBoard>
Informal Logic. Revista de lógica informal y argumentación accesible editada en la Universidad de Windsor y accesible en abierto en Internet: http://ojs.uwindsor.ca/ojs/ledy/index.php/informal_logic
Revista Iberoamericana de Argumentación. Revista de argumentación en castellano y acceso abierto, dirigida por Luis Vega. <http://e-spacio.uned.es/ojs/index.php/RIA/index>

ED6

1. Materia: Filosofía del Hacer Matemático (cód. 301241)
Profesor(es): Francisco Salto Alemany francisco.salto@unileon.es , José Manuel Méndez Rodríguez sefus@usal.es Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español
2. Competencias de la materia Básicas / Generales: CB6, CB9, / CG1 Específicas: CE1, CE3, CE4
3. Resultados de aprendizaje de la materia Realizar análisis y comentarios críticos que logren situar la Matemática en su relación con otros Haceres: Filosófico, Científico,

Artístico. Si es factible generalizar el dictum “sin matemática no hay ciencia”...
 Realizar adecuadamente un ejercicio de reglado final.

4. Breve descripción de contenidos de la materia

La Matemática es tanto una praxis como el producto que se obtiene en la misma. Y hay distintos tipos de Hacer matemático a lo largo de la historia: Figural, Global, Computacional, con sus Estilos asociados, tipos de definición, métodos demostrativos.... Es lo que se pretenderá mostrar a lo largo del curso.

1. Situando el Hacer matemático: breve esquema de cómo se ha ido construyendo y lo que ha supuesto para los esquemas del pensamiento: Del Cálculo con guijarros al Número - Del gnomon a la Geometría - De la Aritmética al Algebra - El Hacer Figural - El Hacer Global - Discretización del continuo. 2. La formalización del razonamiento matemático y sus límites. 3. Conjuntos y Axiomas. 4. Categorías y concepción estructuralista. 5. Circularidad, recursividad y computación. 6. Pruebas plásticas y simbólicas

5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)

Presencial

Sin requisitos previos

6. Asignaturas que componen la materia

Asignatura 1: Filosofía del Hacer Matemático

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal: S2

Lenguas en las que se imparte: Español

Asignatura 2:

Carácter:

ECTS:

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte:

7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)

Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.	
Clase teórica	18	22	45%	
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%	
Tutorías	2	0	100%	
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1	28	3,57%	
Total Horas	75	Total Horas Presenciales 25	Total Horas Trabajo Autón. 50	33,33%

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas

Sistema de evaluación	Ponderación máxima.	Ponderación mínima
Trabajo escrito: Un ejercicio de reglado final	70%	70%
Participación en clase: discusión y comentario crítico	30%	30%

Bibliografía:

Javier de Lorenzo: Introducción al estilo matemático. Ed. Tecnos. M. 19892

Javier de Lorenzo: La Matemática, de sus fundamentos y crisis. Ed. Tecnos. M. 1999

Se entregará bibliografía específica.

ED7

1. Materia: Identidad. Instrumentos Formales en Semántica y Ontología (cód. 301243)

Profesor(es): Francisco Salto Alemany francisco.salto@unileon.es

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal: S2

Lenguas en las que se imparte: Español

2. Competencias de la materia

Básicas / Generales:

CB6, CB7, CB9, CB10 / CG1

Específicas: CE2, CE3, CE4, CE5						
3. Resultados de aprendizaje de la materia Solucionar argumentadamente los problemas y ejercicios planteados. Aplicar las herramientas conceptuales y formales específicas Mostrar en textos, debates y discusiones el manejo y la comprensión de problemas y conceptos.						
4. Breve descripción de contenidos de la materia El curso investiga y revisa la noción misma de identidad, ofreciendo nuevas herramientas conceptuales y formales para abordar problemas y paradojas de identidad. Se plantean problemas ontológicos y semánticos de identidad, vinculados tanto a la tradición filosófica como a la ciencia actual. Conceptos alternativos de identidad numérica y sortal se estudian metateóricamente y se aplican a problemas filosóficos concretos. La naturaleza y el alcance del trabajo formal o lógico se adaptará a las necesidades de los alumnos. Entre los temas están: Paradojas de identidad sincrónica y diacrónica Conjuntos, colecciones y categorías Lógica, ontología y semántica de formas no estándar de identidad						
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras) Presencial Sin requisitos previos						
6. Asignaturas que componen la materia						
Asignatura 1: Identidad. Instrumentos Formales en Semántica y Ontología				Asignatura 2:		
Carácter: Optativa ECTS: 3 Unidad temporal: S2 Lenguas en las que se imparte: Español				Carácter: ECTS: Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte:		
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)						
Actividad Formativa		Horas Presenciales		Horas de Trabajo personal		Porcent. Presenc.
Clase teórica		18		22		45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)		4		0		100%
Tutorías		2		0		100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos		1		28		3,57%
Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación				Ponderación máxima.		Ponderación mínima
Ensayo escrito (problemas, argumentos, ensayos)				75%		40%
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente				15%		5%
Participación en clase				10%		5%

Recursos (bibliografía)

- J-Y. Béziau, Recherches sur la Logique Universelle, Paris, 1995
 H. Curry, Foundations of Mathematical Logic, NewYork, 1977
 N. Da Costa et al., Elementos de Teoría Paraconsistente de Conjuntos, Sao Paolo, 1998
 C. Eschenbach, Zählangaben-Maßangaben, Hamburg 2002
 A. Hazen, "Impredicative Logics" en Gabbay et al. (eds.) Handbook of Philosophical Logic III (2nd edition), Dordrecht, 2002
 Jónsson B. & Tarski A. "Boolean algebras with operators" *J. Amer. J. Math* 73 (1951) 891-939
 D. Krause, The Mathematics of non-individuality, Sao Paolo 2003

- D. Krause & J-Y Béziau, "Relativizations of the Principle of Identity" *Journal of the IGPL* 5 (1997) 327-338
 D. Krause, & A.N. Coelho, "Identity, Indiscernibility and Philosophical Claims" *CLE e-Journal* 2 (2002)
 F. McBride, *Identity and Modality*, Oxford University Press, 2006
 R.K. Meyer, *Combinators and Relational Semantics*, Canberra A.N.U. Report, 2004
 H.W. Noonan, "Identity eliminated" *Analysis* 67/2 (2007), 122-27
 L. Peña, *Rudimentos de Lógica Matemática*, CSIC, Madrid, 1991
 A. Rayo & G. Uzquiano (eds.) *Absolute Generality*, Oxford University Press, 2006
 H. Sanford, "Distinctness and non-identity" *Analysis* 65 (2005) 269-74
 M. Soltys, Alasdair Urquhart: Matrix identities and the pigeonhole principle. *Arch. Math. Log.* 43(3): 351-358 (2004)
 W. Streicher, *Introduction to category theory and categorical logic*, Darmstadt, 2004
 R.M. Suszko, "Abolition of the fregean Axiom" en: R. Parikh (ed.) *Logic Colloquium*, Berlin, 1975, 169-239
 I. Vezeneau, "Les lois fondamentales de la théorie de l'identité absolue" *Logique et Analyse* 194 (2006) 169-190.

ED8

1. Materia: Origen y Ramificaciones del Pragmatismo (cód. 301250)			
Profesor(es): María de la Concepción Caamaño Alegre mariac@fyl.uva.es			
Carácter: Optativa			
ECTS: 3			
Unidad temporal (S2):			
Lenguas en las que se imparte: Español			
2. Competencias de la materia			
Básicas / Generales:			
CB6, CB9, CB10 / CG1			
Específicas:			
CE1, CE2, CE3, CE4			
3. Resultados de aprendizaje de la materia			
Utilizar modos argumentativos coherentes propios de teorías epistemológicas contemporáneas. Justificar y concluir adecuadamente la tesis de un ensayo escrito basándose en las teorías que estudia la materia.			
4. Breve descripción de contenidos de la materia			
Revisión panorámica de los principales desarrollos de la tradición pragmatista dentro de la epistemología contemporánea, poniendo especial énfasis en el contraste entre el pragmatismo cientificista de C. S. Peirce y G. Vailati, y el pragmatismo humanista de W. James y J. Dewey. Se examinarán, además, el resurgimiento y la reelaboración actuales de las tesis pragmatistas, de corte empirista, defendidas inicialmente por Peirce y Vailati.			
1. Origen del pragmatismo.			
2. Desarrollo de la vertiente cientificista dentro del pragmatismo.			
3. Desarrollo de la vertiente humanista dentro del pragmatismo.			
5. Observaciones de la materia (Requisitos previos. Coordinación. Otras)			
Presencial			
Sin requisitos previos			
6. Asignaturas que componen la materia			
Asignatura 1: Origen y Ramificaciones del Pragmatismo		Asignatura 2:	
Carácter: Optativa		Carácter:	
ECTS: 3		ECTS:	
Unidad temporal: S2		Unidad temporal:	
Lenguas en las que se imparte: Español		Lenguas en las que se imparte:	
7. Actividades formativas de la materia/asignatura con contenido en ECTS y tiempo de dedicación del estudiante (horas de dedicación y porcentaje de presencialidad)			
Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Clase teórica	18	22	45%
Prácticas (comentarios, debate y discusión)	4	0	100%
Tutorías	2	0	100%
Investigación, elaboración y presentación de trabajos	1	28	3,57%

Total Horas	75	Total Horas Presenciales	25	Total Horas Trabajo Autón.	50	33,33%
8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias de la materia y ponderaciones máximas y mínimas						
Sistema de evaluación			Ponderación máxima.		Ponderación mínima	
Ensayo escrito			80%		40%	
Exposición oral de un trabajo realizado individualmente			20%		10%	

Recursos (bibliografía)

- Dewey, J., (1925) "The Development of American Pragmatism", in *The Philosophy of John Dewey*, John J. McDermott (ed.), The University Press of Chicago, Chicago, 1981, pp. 41-58.
- Haack, S. (ed.), *Pragmatism, Old & New. Selected Writings*, Prometheus Books, New York, 2006.
- Hacking, I., *Representing and Intervening. Introductory Topics in the Philosophy of Natural Science*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.
- Hookway, C., *Truth, Rationality and Pragmatism: Themes from Peirce*, Oxford University Press, Oxford, 2000.
- James, W., (1896) "The Will to Believe", en *The Will to Believe and Other Essays in Popular Philosophy*, Dover Publications, New York, 1956.
- James, W., (1907) *Pragmatism: A New Name for Some Old Ways of Thinking*, Hackett Publishing Co., Indianapolis, 1981.
- Murphy, J. P., *Pragmatism. From Peirce to Davidson*, Westview Press, San Francisco, 1990.
- Peirce, C. S., "Pragmatism and Pragmaticism" (1902-1907), en *Pragmatism, Old & New. Selected Writings*, Susan Haack (ed.), Prometheus Books, New York, 2006, 151-167.
- Putnam, H., *Pragmatism: An Open Question*, Blackwell, Oxford, 1995.
- Quine, W. V. O., (1992), *Pursuit of Truth*, Harvard University Press, Massachusetts, 2003.
- Rescher, N., *Methodological Pragmatism. A Systems-Theoretic Approach to the Theory of Knowledge*, New York University Press, New York, 1977.
- Rorty, R., *Consequences of Pragmatism*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1982.
- Stich, S. P., *The Fragmentation of Reason. Preface to a Pragmatic Theory of Cognitive Evaluation*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1990/1993.
- Vailati, G., "The origins and the fundamental idea of pragmatism", *Rivista di psicologia applicata*, n. 1, January-February 1909.
- Vailati, G., "Pragmatism and the Various Ways of Saying Nothing", *Rivista di psicologia applicata*, n. 9, July-August 1909.
- Weingartner, P., Schurz, G. and Dorn, G. (eds.), *The Role of Pragmatics in Contemporary Philosophy*, 39-57, Hölder-Pichler-Tempsky, Vienna, 1998.
- Wiener, P. P., "Pragmatism", *The Dictionary of the History of Ideas: Studies of Selected Pivotal Ideas*, edited by Philip P. Wiener, Charles Scribner's Sons, 1973-74, vol. 3, 551-570.

Competencias del título

Competencias básicas (por RD 861/2010, que modifica el RD 1393/2007):

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales:

CG1. Los estudiantes serán capaces de plantear y abordar comprensivamente la complejidad de situaciones cotidianas, culturales, éticas, artísticas, humanísticas y científicas relacionadas con la filosofía.

Competencias específicas:

CE1. Identificar las distintas tradiciones, orientaciones y disciplinas que conforman los objetos de estudio de la investigación filosófica especializada e interdisciplinar.

CE2. Aplicar habilidad abstractiva y herramientas conceptuales para el análisis crítico, discusión de supuestos, comprensión de puntos de vista rivales y argumentación filosófica especializada.

CE3. Plantear modelos y soluciones de problemas humanísticos, éticos, artísticos y científicos vinculados con la filosofía.

CE4. Conocer y utilizar las fuentes bibliográficas, literatura secundaria y bases de datos relacionadas con el estudio de las distintas líneas temáticas de investigación dentro de una de las Especialidades del Máster: A) Historia de la Filosofía y Filosofía Teórica, B) Filosofía Moral y Política, C) Estética y Teoría de las Artes y D) Epistemología.

CE5. Poseer los conocimientos necesarios para diseñar, programar, gestionar y evaluar proyectos y programas académicos orientados a la investigación y/o docencia filosófica en distintos niveles del sistema educativo.

Actividades formativas

- Clase teórica (magistral) - Clase práctica (comentarios, debate y discusión) - Investigación, elaboración y presentación de trabajos - Tutorías

Sistemas de evaluación:

- Redacción de un informe o proyecto
- Exposición oral de un trabajo realizado individualmente
- Ensayo escrito
- Participación en clase

Observación: Cada asignatura podrá aplicar hasta tres de estos sistemas de evaluación, siendo incompatible aplicar los sistemas "Redacción de un informe o proyecto" y "Ensayo escrito" en la misma asignatura.

Líneas temáticas (orientativas) de investigación y tutela de TFM del profesorado

Observación: las líneas temáticas indicadas en esta lista son orientativas para la propuesta y elección, por parte del alumno, de tema y tutor de TFM. No representan títulos o temas específicos de TFM entre los que el alumno deba elegir.

Dr. Alberto Santamaría albertosantamaria@usal.es

Estética de lo sublime
 Estudio de las interrelaciones artísticas (arte-literatura)
 Análisis del discurso artístico

Dr. Alfredo Marcos amarcos@fyl.uva.es

Filosofía de la ciencia
 Filosofía de la biología, bioética y ética ambiental
 Filosofía de la información
 Estudios aristotélicos

Dr.ª Alicia Puleo aliciahelda.puleo@uva.es

Ética ambiental y género

Dr.ª Ana Cuevas Badallo acuevas@usal.es

Filosofía de la Ciencia

Dr. Antonio Notario Ruiz anotaz@usal.es

Estética y teoría de las artes
 Pensamiento musical

Dr. Ángel Poncela aponcela@usal.es

Historia de la filosofía: Barroco e Ilustración
 Pensamiento filosófico y científico español

Dr.ª Carmen Velayos Castelo cvelayos@usal.es

Ética y política de la felicidad
 Ética y naturaleza
 Filosofía y cambio (climático)
 Bioética

Dr.ª Cristina Corredor corredor@fyl.uva.es

Argumentación
 Pragmática y actos de habla

Dr. Domingo Hernández Sánchez dhernan@usal.es

Estética
 Teoría del arte contemporáneo
 La filosofía de José Ortega y Gasset

Dr. Emilio Roger Ciurana emiliorogerciurana@outlook.com

Epistemología de los procesos complejos aplicados a las Humanidades
 Estrategias de pensamiento aplicadas a la educación intercultural
 Comunicación intercultural en las sociedades complejas

Dr. Enrique Bonete Perales enbonete@usal.es

Filosofía moral y política
 Tanato-ética

Dr. Fernando Calderón Quindós quindos@fyl.uva.es

Historia de la filosofía: Ilustración
 Historia natural

Dr. Fernando Longás Uranga longas@fyl.uva.es

Sujeto, poder y dominación
 La libertad política en la modernidad
 Historia del Estado Moderno

Dr. Francisco Baciero fbaciero@usal.es

Filosofía de la religión
 Metafísica española del barroco

Dr. Francisco Salto Alemany francisco.salto@unileon.es

Lógicas no clásicas
 Ontología formal
 Paradojas y racionalidad
 Filosofía del lenguaje

Dr. Ignacio García Peña nachogp@usal.es

Historia de la filosofía antigua y medieval

Dr. Javier Peña Echeverría javierp@fyl.uva.es

Filosofía política
 Historia del pensamiento político
 Ciudadanía

Dr. Jesús Jiménez Martín jjimenez2@ono.com

Didáctica de la filosofía

Dr. José Luis Fuertes jfuertes@usal.es

Filosofía moderna
 Filosofía del Renacimiento y del Barroco
 Filosofía-literatura del Siglo de Oro

Dr. José Luis Molinuevo molv@usal.es

Pensamiento en imágenes
 Tecnorromanticismo
 Estética de las nuevas tecnologías

Dr. José Manuel Méndez sefus@usal.es

Filosofía de la lógica
 Conceptos de consistencia
 Lógica de la relevancia

Dr. Luciano Espinosa Rubio espinosa@usal.es

Filosofía de la naturaleza
 Ecología y sociedad
 Relaciones actuales de naturaleza e historia

Dr.ª María de la Concepción Caamaño A. mariac@fyl.uva.es
Epistemología (filosofía de la ciencia)
Pragmatismo

Dr.ª María del Henar Zamora zamora@fyl.uva.es
Filosofía griega desde sus orígenes
Pervivencia de la filosofía griega en el pensamiento posterior

Dr.ª María Manzano mara@usal.es
Epistemología (lógica)
Lógicas de orden superior

Dr.ª María Martín Gómez mariamargo@usal.es
Hª de la filosofía española e iberoamericana
Filosofía del Renacimiento
Filosofía hermenéutica

Dr.ª María Socorro Fernández sofer@ubu.es
La omnipotencia en el racionalismo: Descartes, Leibniz, Spinoza,
Malebranche.
Causalidad en Suárez

Dr.ª María Teresa López de la Vieja tlv@usal.es
Ética contemporánea
Bioética
Filosofía política contemporánea
Teoría feminista

Dr. Maximiliano Hernández Marcos marcos@usal.es
Historia de la filosofía contemporánea
Filosofía de la historia y teoría de la modernidad
Filosofía de la Ilustración
Historia de los conceptos políticos modernos

Dr. Miguel Ángel Quintanilla maquinta@usal.es
Filosofía de la ciencia
Realismo y relativismo en filosofía de la ciencia

Dr. Pablo García Castillo castillo@usal.es
Historia de la filosofía antigua y medieval
Pensamiento filosófico y científico español

Dr. Pedro González Arroyo arroyo@fyl.uva.es
Filosofía moral y política
Globalización

Dr. Reynner Franco rfranco@usal.es
Metafísica y ontología
Epistemología contemporánea
Filosofía de la mente

Dr. Ricardo Piñero Moral rpm@usal.es
Historia de la estética
Teorías del arte en el siglo XVIII
Estética medieval
Estética española

Dr. Roberto Albares Albares albares@usal.es
Historia de la filosofía española
Historia de la filosofía iberoamericana
Historia del pensamiento filosófico y científico español

Dr. Sixto Castro sixto@fyl.uva.es
Estética analítica

Dr. Víctor del Río delrio@usal.es
Estética de la fotografía
Teoría del arte contemporáneo
Estética y teoría de los medios y la comunicación