

HORARIOS - MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE

Curso: 2021 – 2022

*** LA DOCENCIA PRESENCIAL EN EL PRIMER y SEGUNDO CUATRIMESTRE SE IMPARTIRÁ EN EL **AULA 31** DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Si algún profesor lo considera conveniente, podrá programar alguna práctica presencial fuera de este horario comunicándose con la debida antelación a los alumnos y a la coordinación del máster.

Septiembre 2021						
◀ Ago. 2021						Oct. 2021 ▶
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27 PRESENTACIÓN DEL CURSO – 17 h.	28 16:000 -18:00 h. La consideración social del artista en la Edad Moderna Ana Castro 18:15 -20:15 h Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX Sara Núñez	29 16-18 h. La consideración social del artista en la Edad Moderna – Ana Castro 18:15 -20:15 h Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX Sara Núñez	30 16-18 h. Usos y funciones de la imagen en la Edad Media Lucía Lahoz 18:15 -20:15 h Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX Sara Núñez			

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
				1 16:00 -20:00 h. Usos y funciones de la imagen en la Edad Media Lucía Lahoz	2	3
4 18:15 -20:15 h Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX Sara Núñez	5 16:00 -18:00 h. Usos y funciones de la imagen en la Edad Media Lucía Lahoz 18:15 -20:15 h Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX Sara Núñez	6 16-18 h. La consideración social del artista en la Edad Moderna Ana Castro 18:15 -20:15 h Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX Sara Núñez	7 16-18 h. La consideración social del artista en la Edad Moderna Ana Castro 18:15 -20:00 h. Usos y funciones de la imagen en la Edad Media Lucía Lahoz	8 16.00 – 20:00 h Escultura Medieval Problemas de método y enfoque Lucía Lahoz	9	10
11	FESTIVO	13 16-18 h. La consideración social del artista en la Edad Moderna – Ana Castro 18:15 -20:15 h Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX Sara Núñez	14 16-18 h. La consideración social del artista en la Edad Moderna Ana Castro 18:15 -20:15 h Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX Sara Núñez	15 16:00 – 20:00 h. Pintura y escultura S. XIX y XX. Seminario . Introducción a la investigación en pintura del S.XIX Mª Victoria Álvarez	16	17
18 18.15 – 20:15 h Escultura Medieval Problemas de método y enfoque Rosa Alcoy	19 16:00 -18:00 h. Usos y funciones de la imagen en la Edad Media Lucía Lahoz 18.15 – 20:15 h Escultura Medieval Problemas de método y enfoque Rosa Alcoy	20 16-18 h. La consideración social del artista en la Edad Moderna – Ana Castro 18.15 – 20:15 h Escultura Medieval Problemas de método y enfoque Rosa Alcoy	21 16-18 h. La consideración social del artista en la Edad Moderna – Ana Castro 16:00 -18:00 h. Usos y funciones de la imagen en la Edad Media Lucía Lahoz	22 16:00 – 20:00 h. Pintura y escultura S. XIX y XX David Barro	23	24
25 16.00 – 18:00 h Factores de influencia en la arquitectura contemporánea Laura Muñoz 18.15 – 20:15 h Escultura Medieval Problemas de método y enfoque Sonia Caballero	26 16:00 -18:00 h. Usos y funciones de la imagen en la Edad Media Lucía Lahoz 18.15 – 20:15 h Escultura Medieval Problemas de método y enfoque Sonia Caballero	27 16.00 – 18:00 h Factores de influencia en la arquitectura contemporánea Laura Muñoz 18.15 – 20:15 h Escultura Medieval Problemas de método y enfoque Sonia Caballero	28 16 – 20:00 h. Pintura y escultura S. XX David Barro	29 16:00 – 20:00 h. Pintura y escultura S. XX David Barro	30	31

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
FESTIVO	2 16:00-18:00 h Factores de influencia en la arquitectura contemporánea Laura Muñoz 18.15 – 20:15 h Arte Renacentista Jesús Ángel Jiménez	3 16:00- 20:00 h Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes Javier Panera	4 16:00-18:00 h Factores de influencia... arquitectura contemporánea Laura Muñoz 18.15 – 20:15 h Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes Javier Panera	5 16.00 – 18:00 h Arte Renacentista Jesús Ángel Jiménez 18:15 -20:15 h		
8 16:00-18:00 h Factores de influencia... arquitectura contemporánea Laura Muñoz 18.15 – 20:15 h Arte Renacentista Jesús Ángel Jiménez	9 16:00- 20:00 h Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes Javier Panera	10 16:00-18:00 h Factores de influencia... arquitectura contemporánea Laura Muñoz 18.15 – 20:15 h Arte Renacentista Jesús Ángel Jiménez	11 16:00 – 18:00 h Arte Renacentista Jesús Ángel Jiménez 18.15 – 20:15 h Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes Javier Panera	12	13	14
15 16:00 -18:00 h Arte Renacentista Jesús Ángel Jiménez 18.15 – 20:15 h Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra	16 16:00 – 18:00 h Arte Renacentista Jesús Ángel Jiménez 18.15 – 20:15 h Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes Javier Panera	17 16:00-18:00 h Arte Renacentista Jesús Ángel Jiménez 18:15 -20:15 h Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra	18 16:00- 20:00 h Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes Seminario de cultura audiovisual Javier Panera	19	20	21
22 SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN	23 SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN	24 SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN	25 16.00 – 18:00 h Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra 18:15 -20:15 h Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	26 16.00 – 18:00 h Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra 18:15 -20:15 h I Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	27	28
29 16.00 – 18:00 h Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra 18:15 -20:15 h I Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	30 16.00 – 18:00 h Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra 18:15 -20:15 h Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila					

Diciembre 2021						Ene. 2022 ▶
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		1 16:00 – 18:00 h Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila 18:15 -20:15 h Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	2 16:00 – 18:00 h Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez 18:15 -20:15 h Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	3 Horario de mañana Ilustración versus Barroco Eduardo Azofra Práctica de campo 4 h		
6 FESTIVO Día de la Constitución		8 FESTIVO	9 16:00-18:00 h Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez 18:30 -20:30 h Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	10 16:00-18:00 h Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez 18:30 -20:30 h Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández		
13 16:00-18:00 h Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez 18:15 -20:15 h Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	14 16:00-18:00 h Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez 18:15 -20:15 h Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández	15 16:00-18:00 h Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez 18.15 – 20:30 h Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	16 17.00 – 20:30 h Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... Manuel González de Ávila	17 Platería española e iberoamericana Manuel Pérez Hernández Seminario / Visita de Campo		
20 16:00-18:00 h Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez 18:15 -20:15 h	21 16:00-18:00 h Contextos históricos de la cultura barroca Luis Enrique Rodríguez 18:15 -20:15 h	22 16:00-18:00 h 18:15 -20:15 h	23 VACACIONES NAVIDAD	24 VACACIONES DE NAVIDAD	25 Navidad	26
27 VACACIONES	28 VACACIONES	29 VACACIONES	30 VACACIONES	31 VACACIONES		

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
3 VACACIONES	4 VACACIONES	5 VACACIONES	6 VACACIONES	7 VACACIONES	8	9
10 SEMANA BLANCA Tutorías trabajos	11 SEMANA BLANCA Tutorías trabajos	12 SEMANA BLANCA Tutorías trabajos	13 SEMANA BLANCA Tutorías trabajos 18:00 h Reunión Informativa TFM	14 SEMANA BLANCA Tutorías trabajos	15	16
17 16:00-18:00 h. Mercado del Arte Javier Panera 18;15. 20:15 h Arte y Tiempo José Vicente Luengo	18 16:00-18:00 h. Mercado del Arte Javier Panera 18;15. 20:15 h Arte y Tiempo José Vicente Luengo	19 16-20:00 h Factores de influencia... arquitectura contemporánea Laura Muñoz – SEMINARIO	20 16:00-20:00 h – Mercado del Arte Guillermo Romero Parra	21 16:00-20:00 h – Mercado del Arte Guillermo Romero Parra	22	23
24 16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez 18;15. 20:15 h Arte y Tiempo José Vicente Luengo	25 16:00-18:00 h Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez 18:15 -20:15 h. Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas Fernando González	26 16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas 18;15. 20:15 h Arte y Tiempo José Vicente Luengo	27	28 FIESTA DE LA USAL	29	30
31 16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas 18;15. 20:15 h Arte y Tiempo José Vicente Luengo						

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
	<p>1</p> <p>16:00-18:00 h Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez</p> <p>18:15 -20:15 h. Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas Fernando González</p>	<p>2</p> <p>16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas</p> <p>18:15. 20:15 h Arte y Tiempo José Vicente Luengo</p>	<p>3</p> <p>16:00-18:00 h Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez</p> <p>18:15 -20:15 h.</p>	<p>4</p> <p>16:00-20:00 h – Mercado del Arte Javier Panera</p>	5	6
<p>7</p> <p>16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas</p> <p>18;15. 20:15 h Arte y Tiempo José Vicente Luengo</p>	<p>8</p> <p>16:00-18:00 h Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez</p> <p>18:15 -20:15 h. Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas Fernando González</p>	<p>9</p> <p>16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas</p> <p>18:15. 20:15 h Arte y Tiempo José Vicente Luengo</p>	<p>10</p> <p>16:00-18:00 h Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez</p> <p>18:15 -20:15 h.</p>	<p>11</p> <p>16- 20:00 h Arte, política y activismo Victor del Río</p>	12	13
<p>14</p> <p>16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas</p> <p>18;15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas Fernando González</p>	<p>15</p> <p>16:00-18:00 h Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez</p> <p>18:15 -20:15 h. Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas Fernando González</p>	<p>16</p> <p>16:00-18:00 h. Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez</p> <p>18;15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas Fernando González</p>	<p>17</p> <p>16:00-18:00 h</p> <p>18:15 -20:15 h. Artes aplicadas María Diéguez</p>	<p>18</p> <p>16- 20:00 h Arte, política y activismo Victor del Río</p>	19	20
<p>21</p> <p>16:00-18:00 h Estética Medieval Antonio Notario</p> <p>18:15 -20:15 h. Artes aplicadas María Diéguez</p>	<p>22</p> <p>16:00-18:00 h Estética Medieval Antonio Notario</p> <p>18:15 -20:15 h. Artes aplicadas María Diéguez</p>	<p>23</p> <p>16:00-18:00 h. Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas</p> <p>18;15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas Fernando González</p>	<p>24</p> <p>16- 20:00 h Arte, política y activismo Pablo Rabasco</p>	<p>25</p> <p>16- 20:00 h Arte, política y activismo Pablo Rabasco</p>	26	27 Carnaval
<p>28</p> <p>16:00-18:00 h.</p> <p>18;15. 20:15 h Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas Fernando González</p>						

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
	1 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario 18:15 -20:15 h. Artes aplicadas María Diéguez	2	3 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario 18:15 -20:15 h. Artes aplicadas María Diéguez	4 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario 18:15 -20:15 h.	5	6
7 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario 18:15 -20:15 h. Artes aplicadas María Diéguez	8 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario 18:15 -20:15 h. Artes aplicadas María Diéguez	9	10 16-18 h Estética Medieval Antonio Notario 18:15 -20:15 h. Artes aplicadas María Diéguez	11 MEDINA FILM FESTIVAL Práctica de campo opcional	12 MEDINA FILM FESTIVAL Práctica de campo	13 MEDINA FILM FESTIVAL Práctica de campo
14 SEMINARIO (monográfico) INVESTIGACIÓN	15 SEMINARIO (monográfico) INVESTIGACIÓN	16 SEMINARIO (monográfico) INVESTIGACIÓN	17 SEMINARIO (monográfico) INVESTIGACIÓN	18 SEMINARIO (monográfico) INVESTIGACIÓN	19	20
21 Inicio del periodo de prácticas ***	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

*** Puede variar según la institución y el estudiante

Abril 2022						
◀ Mar. 2022						May. 2022 ▶
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14 Jueves Santo	15 Viernes Santo	16	17
18 Inicio del periodo de prácticas ***	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

*** Puede variar según la institución y el estudiante

◀ Abr. 2022

Mayo 2022

Jun. 2022 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
						1 Día del Trabajo
2 Día de la Comunidad de Madrid	3 Día de Castilla-La Mancha	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30 Día de Canarias	31					

◀ May. 2022

Junio 2022

Jul. 2022 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9 Día de la Región de Murcia y de la Rioja	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
				1	2	3
4	5 Fecha límite Presentación del TFM: 1ª Convocatoria - FECHA PROVISIONAL	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15 Defensa del TFM 1ª Convocatoria FECHA PROVISIONAL	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25 Día Nal. de Galicia	26	27	28	29	30	31

◀ Jul. 2022

Agosto 2022

Sep. 2022 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15 Asunción de la Virgen	16	17	18	19	20 Semana Grande de Bilbao (Comienzo)	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31 La Tomatina				

◀ Ago. 2022

Septiembre 2022

Oct. 2022 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
			1	2	3	4
5	6 Fecha límite Presentación del TFM: 2ª Convocatoria -FECHA PROVISIONAL	7	8 Día de Asturias	9	10	11 Día de Cataluña
12	13	14	15 Día de Cantabria	16 Defensa del TFM 2ª Convocatoria FECHA PROVISIONAL	17	18
19	20	21	22	23 Equinoccio de Otoño (Hemisferio Norte)	24	25
26	27	28	29	30		

