

PROGRAMAS Y FICHAS DE PLANIFICACIÓN DOCENTE

USOS Y FUNCIONES DE LA IMAGEN EN LA EDAD MEDIA. ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	303195	Plan		ECTS	3
Carácter	Formación básica	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	Lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1447

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte. Este curso parte de la presentación al graduado/a del importante, multiforme y complejo papel que, más allá de su dimensión estética, juegan las imágenes tanto en las prácticas religiosas del mundo medieval como en la definición de las relaciones entre los hombres, pues a la vez que desempeñaron funciones simbólicas en la historia social, dieron testimonio de la verdad de la religión y del rango de las instituciones.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Básica para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

Perfil profesional.

La materia permite una puesta al día de las enfoques y métodos de aproximación a la imagen medieval, en todas sus manifestaciones, básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

3.- Recomendaciones previas

No las hay

4.- Objetivos de la asignatura

Con carácter general: formación de profesionales que deseen adquirir nuevos conocimientos e iniciarse en la investigación dentro de la disciplina de Historia del Arte. Y, como uno de los principales objetivos del curso, pretendemos que los alumnos adquieran el manejo crítico de las cuestiones y conceptos fundamentales surgidos en torno al uso y funcionamiento de las imágenes. El curso se centrará fundamentalmente en el estudio del ámbito medieval hispánico, y, en consecuencia, las clases prácticas se realizarán ante obras pertenecientes a dicho ámbito

5.- Contenidos

Teoría de la imagen

La imagen medieval: métodos de aproximación y estudio.

La mirada iconográfica: texto, imagen y las posibilidades del medio.

La imagen medieval y sus valores. La imagen como documento histórico.

Imágenes, Iglesia y Cristianismo.

La imagen como reservorio cultural.

La imagen como provocación.

La pervivencia de la Antigüedad en las imágenes del Medievo.

Imagen y realidad de las mujeres.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- Capacidad de buscar, organizar e interpretar con rigor científico la información procedente de las diversas fuentes consultadas.
- Capacidad para reflexionar con los conocimientos adquiridos por el estudiante sobre el material recopilado en torno a un aspecto o fenómeno concreto objeto de su consideración.
- Capacidad para sintetizar y manifestar, por vía oral o escrita, de forma clara y rigurosa, los resultados obtenidos, tanto a público especializado como no especializado
- Posibilitar al alumno la adquisición de habilidades de aprendizaje que le permitan proseguir de manera autónoma su propia formación en consonancia con su nivel de especialización.

Específicas.

- Capacidad para comprender críticamente los procedimientos, métodos e instrumentos propios de la investigación en el ámbito de la imagen, relacionado con el mundo medieval hispánico, que confiera al alumno la posibilidad de afrontar, con rigor científico un trabajo personal de investigación.
- Conocimiento de las fuentes más relevantes, así como de los actuales enfoques metodológicos en el estudio de la imagen en el arte medieval hispánico.
- Capacidad de analizar directamente las imágenes del mundo medieval, describiendo e interpretándolas de acuerdo con los planteamientos metodológicos desarrollados en el curso.

Transversales.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.

--

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	28	47		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BELTING, H.: Imagen y culto. Munich, 1990 (Ed. esp. Madrid, Akal, 2009).

- L'image et son public au Moyen Age. Paris, Gérard Montfort, 1998 (Berlin, 1981).

BESANÇON, A.: La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003.

BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2005.

Camille, M., "El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval", Madrid, Akal, 2000.

- Arte Gótico. Visiones gloriosas. Madrid, Akal, 2005.

Castiñeiras, M.A., "Introducción al método iconográfico", Ariel, Barcelona, 1998.

Castiñeiras, M.A., "A poética das marxes: Bestiario, fábulas e mundo ao revés", en Sémata (Profano y pagano en el arte gallego, M. A. Castiñeiras González y F. Díez Platas, coords.), nº 14, pp. 293-334, 2003.

Davy, M.M., "Iniciación a la simbología románica", Madrid, Akal, 1996.

FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes. Chicago, 1989 (Ed. española, Madrid, Ed. Cátedra, 1992).

García Avilés, A., "Imagen, texto, contexto", en Boletín del Museo del Prado, 17, 36, 2000, pp. 101-118.

Grabar, A., "Las vías de creación de la iconografía cristiana", Madrid, Alianza, 1985.

Mâle, É., "L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge", 2ª ed., Paris, Armand Colin, 1928.

Moralejo Álvarez, S., "Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación", Madrid, Akal, 2004.

Palazzo, E., "Histoire des livres liturgiques: le moyen âge. Des origines au XIIe siècle, Paris, Beauchesne, 1993.

Palazzo, E., "L'Evêque et son image : l'illustration du pontifical au Moyen âge", Turnhout, Brepols, 1999

Panofsky, E.-Saxl, F., "Classical Mythology in Medieval Art," Metropolitan Museum Studies 4, (1932-1933), 228-280.

Saxl, F., "La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental", Madrid, Alianza Forma, 1989.

Wirth, J., "L'image Medievale. Naissance et developpements", París, Méridiens Klincksieck, 1989.

****La bibliografía se completará en las clases.**

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales. Participación en elaboración y exposición seminarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

LA CONSIDERACIÓN SOCIAL DEL ARTISTA EN LA EDAD MODERNA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303196	Plan		ECTS	3
Carácter	Básico	Curso		Periodicidad	1º semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Profª Drª Ana Castro Santamaría		
Horario de tutorías	presenciales previa cita / virtuales (Studium) / correo electrónico		
URL Web	https://usal.academia.edu/AnaCastroSantamaria https://girarte.usal.es/miembros/ana-castro-santamaria		
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	1430

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 1: Formativo básico
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura obligatoria relativa a la Historia del Arte en la Edad Moderna
Perfil profesional.
Docente, investigador

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

- Ofrecer un enfoque sociológico de la Historia del Arte
- Abordar la formación del artista, tanto la formación de taller como las fuentes teóricas y librescas
- Explorar los aspectos socio-económicos de la producción artística (organización del trabajo, contratos y condiciones, asociaciones profesionales, clientela y patronazgo)
- Entrar en contacto con documentación de la época (libros y documentos) y aprender a trabajar sobre ellos.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

- Introducción y justificación: el papel del arquitecto en la España del siglo XVI
- Definición de términos y conceptos: arquitecto / maestro de cantería
- La formación del artista: la formación tradicional y la nueva educación
- Cargos, encargos y salarios
- El valor de las trazas
- El acceso a las obras: juntas y concursos
- La cuestión del mecenazgo

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Conferencia introductoria y reseña.
- Lectura y comentario de textos: contratos, informes
- Visita a la Biblioteca General Histórica y trabajo sobre libros de Arquitectura
- Lectura y puesta en común sobre un libro (a determinar)

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

- Fomentar la capacidad de análisis de textos y datos, con espíritu crítico
- Desarrollar las capacidades de comprensión, expresión oral y escrita
- Incentivar la búsqueda de información de manera autónoma
- Conocer y utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la disciplina

Específicas.

- Desarrollar la capacidad de establecer relaciones y comprender la evolución del papel del artista en la Edad Moderna
- Profundizar en conceptos técnicos y estéticos que afectan al ejercicio profesional del arte en la Edad Moderna

Transversales.

- Capacidad analítica
- Capacidad crítica y autocrítica

7.- Metodologías

- Clases magistrales
- Clases prácticas
- Seminarios
- Exposición de trabajos
- Tutorías presenciales y on-line

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas	3		5	8
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4		20	24
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

FURIÓ, Vicenç: *Sociología del Arte*. Cátedra. Madrid, 2000.
GOMÁ LANZÓN, Javier (dir.): *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música*. Galaxia Guttemberg, 2012.
KRIS, Ernst y KURZ, Otto: *La leyenda del artista*. Cátedra. Madrid, 2007 (5ª ed.).
MARIÁS, Fernando: “El problema del arquitecto en la España del siglo XVI”. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 48 (1979), pp. 175-216.
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Cátedra. Madrid, 1993.
MORREALE, Margherita: “Apuntes para la historia del término arquitecto”. *Hispanic Review* XXXVII (1959), pp. 123-136.
WITTKOWER, Rudolf y Margaret: *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Cátedra. Madrid, 1982.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En Studium

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

A lo largo del curso, el alumno tendrá la oportunidad de ir trabajando en ciertas tareas. Al final, se hará una prueba oral y escrita, tipo seminario o puesta en común, sobre un libro de lectura obligatoria.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta todos los trabajos del alumno (resúmenes, reseñas, trabajos expuestos en seminario y lecturas obligatorias)

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.
Atención a la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación.

Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX: problemas y enfoques

1.- Datos de la Asignatura

Código	303197	Plan		ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	Primero	Periodicidad	1º Semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Sara Núñez Izquierdo	Grupo	1
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Bajo petición del alumno a través de email		
URL Web			
E-mail	saranunez@usal.es	Teléfono	923 294 550. Ext. 1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia es obligatoria en la formación del Máster que, junto con Pintura y Escultura del siglo XX, forman parte del itinerario B dedicado a Arte y Cultura Visual Contemporánea.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta asignatura se centra en el conocimiento histórico del urbanismo y la arquitectura de dos siglos, entendida como una materia con contenidos de carácter interdisciplinar y orientada con variados enfoques de estudio dentro del marco temporal del siglo XX. Dentro del plan de estudios, esta materia es de carácter obligatorio en combinación con asignaturas optativas dedicadas al Arte y la Cultura Visual medieval, el Arte y la Cultura en la Edad Moderna y la Cultura visual contemporánea.

Perfil profesional.

Graduados en la rama del conocimiento de Artes y Humanidades, siendo especialmente idóneos aquellos que hayan cursado Historia del Arte, además de otros grados vinculados con las Ciencias Sociales y Jurídicas, caso de Comunicación Audiovisual o Sociología, así como Ingeniería y Arquitectura.

3.- Recomendaciones previas

Se aconseja tener conocimiento y manejo de vocabulario técnico arquitectónico, así como habilidad para redactar.

4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender la Historia del Urbanismo y la Arquitectura del siglo XX y su relación con las artes plásticas, así como su impacto social.
- Conocer los movimientos arquitectónicos del siglo XX.
- Capacitar al alumno para identificar y emplear correctamente los términos arquitectónicos y artísticos.
- Aprender a analizar y manejar los conceptos en el diseño de un inmueble.

5.- Contenidos

1. Urbanismo entre los siglos XIX y XX. Del Barón Haussmann a la gentrificación
2. El arte nuevo y las primeras vanguardias arquitectónicas
3. El Movimiento Moderno
4. Los grandes maestros
5. El caso español. La arquitectura española durante la Dictadura. Estado de la cuestión

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales.**

CG1, CG2, CG3 y CG4

Transversales.

CT1 y CT5

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

7.- Metodologías docentes

- Clases magistrales donde se expondrán los contenidos de la asignatura y se presentarán posibles temas y estado de la cuestión sobre los que podrán investigar los estudiantes.
- Las clases prácticas se dedicarán a la exposición de los trabajos y a los debates que éstos susciten.
- Exposición en el aula de los temas escogidos por los alumnos, que serán trabajos elaborados de manera individual o en parejas, según su elección.
- Disponibilidad de tutorías (físicas y *on line*) para asesorar y seguir el desarrollo de estas tareas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	2			2
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2	15		17
Actividades de seguimiento online		2	35		37
Preparación de trabajos		3			3
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25	50		75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****Bibliografía básica:**

- BALDELLOU, M. A. y CAPITEL, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Tomo XL. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
- BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.
- BOHIGAS, O.: *La arquitectura de la Segunda República*. Tusquets. Barcelona, 1970.
- DORFLES, G.: *La arquitectura moderna*. Barcelona, 1957.
- FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- FUSCO, R. de: *Historia de la arquitectura contemporánea*. Blume. Madrid, 1981.
- GIEDION, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Reverté. Barcelona, 2009.
- HITCHCOCK, H.R.: *La arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra. Madrid, 1981.
- MARCHAN FIZ, S.: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura*. 1900-1930 (2 vol.). Espasa Calpe. Madrid, 2000.
- NAVASCUÉS, P.: *Arquitectura española 1808-1914*. Tomo XXXV. Vol 2. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1996.
- PEVSNER, N.: *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 2000.

- TAFURI, M. y DAL CO, F.: *Arquitectura contemporánea*. Aguilar. Madrid, 1978.
- TERÁN, F.: *Historia del urbanismo en España*. Tomo III. Siglos XIX y XX. Cátedra. Madrid, 1999.
- URRUTIA, Á.: *Arquitectura española*. Siglo XX. Cátedra. Madrid, 1997.

Se entregará una bibliografía más detallada a comienzos del curso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará durante el desarrollo de las clases

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para la evaluación se tendrá en cuenta la asistencia y la intervención del alumnado en clase, así como la correcta realización de las tareas previstas durante el curso y la calidad del trabajo final.

Criterios de evaluación

La asistencia a las clases será seguida por la profesora, de manera que la calificación de aprobado se obtendrá con la total asistencia a las mismas, así como con la participación en los debates dentro del aula.

El alumnado podrá mejorar la calificación de aprobado realizando un trabajo de manera individual sobre temas expuestos en clase o que propongan los estudiantes, que será tutorizado por la docente y que deberá ser expuesto en el aula.

Instrumentos de evaluación

Se calificarán las tareas realizadas por el alumnado, siendo determinante el cumplimiento de los requisitos especificados por la profesora para la redacción del trabajo escrito.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y la participación en el aula.

Recomendaciones para la recuperación.

Ser receptivo a las indicaciones de la profesora.

PINTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XX

1.- Datos de la Asignatura

Código	303198	Plan		ECTS	3
Carácter	OBLIGATORIA	Curso		Periodicidad	1 SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	DAVID BARRO	Grupo / s	
Departamento			
Área	Historia del Arte		
Centro	Fundación DIDAC. Santiago de Compostela.		
Despacho	Por determinar		
Horario de tutorías	A precisar a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	davidbarrolopez@gmail.com	Teléfono	Ext: 1449

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos específicos de Historia del Arte Contemporáneo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Obligatoria
Perfil profesional.
Enfocada hacia la investigación, la docencia y el mercado profesional vinculado a la Historia del Arte

3.- Recomendaciones previas

Preferentemente licenciados en Historia del Arte, Bellas Artes, Humanidades, Literatura, Filosofía y otras disciplinas humanísticas y ciencias sociales.

4.- Objetivos de la asignatura

I

Contextualizar desde el presente las derivas de la pintura y la escultura en el siglo XX en el contexto internacional.

Analizar las vanguardias históricas y las últimas tendencias plásticas huyendo de su característica representación lineal y ejemplificando su influencia con la actualidad artística.

Contextualizar la historia del arte de los siglos XX y XXI a partir de su relación con otras disciplinas como la arquitectura, el diseño gráfico e industrial y otros medios de la cultura visual de masas.

Construir una historia del arte contemporáneo desde lo próximo, atendiendo al arte español contemporáneo de las últimas décadas.

5.- Contenidos

1. Lugares de encuentro. La integración de las artes y la ciudad como relación. El contexto se convierte en contenido.
2. ¿Dónde están la pintura y la escultura? La cultura visual de masas y el arte contemporáneo.
3. La última pintura y el último monumento. Del punto cero a la no creatividad. El arte como contradiscurso en el siglo XX.
4. La instalación y los dispositivos relacionales. O la escultura como representación de lo político y lo social.
5. De la expansión a la explosión. Entre el espacio ilusionista de la pintura y la presencia física de la escultura y la arquitectura.
6. La pintura como acto intelectualizado. La pintura fuera de la pintura. El vídeo y la fotografía como medios para la reencarnación de la pintura.
7. La tensión entre la imagen y la pintura. De la pintura moderna al "efecto Tuymans".
8. Lo accidental. Últimas tendencias neobarrocas.
9. Seminario – Líneas de investigación en la pintura del S. XIX y primer tercio del S.XX

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la asignatura.

Destreza en el planteamiento y desarrollo de un trabajo académico.

Manejo de la terminología propia de la asignatura.

Específicas.

1. Fomentar la capacidad de análisis y espíritu crítico frente al arte del siglo XX y a sus discursos estéticos.

2. Introducir al alumno en el ejercicio de la investigación, incentivando la capacidad de cuestionar conocimientos establecidos a priori, la búsqueda de fuentes y la construcción de desarrollos teóricos argumentados.

Transversales.

Capacidad crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo.

Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

7.- Metodologías

- Actividades formativas presenciales:

Clases teóricas

Clases prácticas y presentación.

Tutoría individual

Trabajo personal

-Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate

- Revisiones bibliográficas.

- Preparación de exposiciones orales y lecturas.

- Elaboración de materiales y trabajos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		15	27
Clases prácticas	3		5	10
Seminarios	4		3	5
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	2			2
TOTAL	25		50	75
9.- Recursos				

Libros de consulta para el alumno
David BARRO, <i>Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy</i>, MACUF/ Dardo, Santiago de Compostela, 2009 Walter BENJAMIN, <i>La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica</i> (1936) <i>Discursos Interrumpidos I</i>, Taurus, Buenos Aires, 1989 Yves-Alain BOIS, <i>Painting as Model</i>, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1990 Douglas CRIMP, "The End of Painting", <i>October</i> nº 16, 1981 Herschel B. CHIPP, <i>Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas</i>, Ediciones Akal, Madrid, 1995 Arthur C. DANTO, <i>Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia</i>, Ed. Paidós, Barcelona, 1999 Arthur C. DANTO, "Abstracción", <i>La Madonna del futuro. Ensayos en un mundo de arte plural</i>, Ed. Paidós, Barcelona, 2003 Thierry De DUVE, "The Readymade and the Tube of Paint", <i>Artforum</i>, mayo 1986 Gilles DELEUZE, <i>Francis Bacon. Lógica de la sensación</i>, Arena Libros, Madrid, 2002 Hal FOSTER, <i>The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century</i>, The MIT Press: Cambridge, Massachusetts, 1999 Clement GREENBERG, 'La pintura moderna' (1960), <i>La pintura moderna y otros ensayos</i>, Siruela, Madrid, 2006, Anna Maria GUASCH, (ed.): <i>Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995</i>, Akal, Madrid, 2000 Marcia HAFIF, "Getting on the Painting", <i>Art in America</i>, Brant Publications, New York, 1981 Jordan KANTOR, "The Tuymans Effect," <i>Artforum International</i>, noviembre, 2004. Wassily KANDINSKY, <i>De lo espiritual en el arte</i>, (1912), Paidós, Barcelona, 2003. Rosalind E. KRAUSS, <i>La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos</i>, (1986) Ed. Alianza, Madrid, 1996 Rosalind E. KRAUSS: <i>La Escultura en el Campo Expandido, La Originalidad de la Vanguardia y Otros Mitos Modernos</i>, Ed. Alianza, Madrid, 1996. Johannes MEINHARDT: "Pintura analítica: Frank Stella, Robert Ryman, Brice Marden", <i>Pintura: Abstracção depois da abstracção</i>, Jornal Público / Fundação de Serralves, 2005 Rosa OLIVARES, <i>Los géneros de la pintura</i>, MEAC, Madrid; Museo de Bellas

Artes, Sevilla; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1994

Javier PANERA, *Emociones formales: El inconsciente pictórico de la fotografía y la imagen en movimiento*, Junta de Castilla y León, León, 2004

Javier PANERA (Ed.), *Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello*, DA2 / Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Salamanca, 2005.

Ignacio PÉREZ JOFRE / Enrique JUNCOSA, *Pintura Mutante*, MARCO Vigo, 2006

Gloria PICAZO / Miquel MONT, *Afinidades electivas*, Centre d'Art la Panera, Lleida, 2008

Griselda POLLOCK, *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*, Routledge, Londres: New York, 1999

Francisco Javier SAN MARTÍN, *Pintura de Cámara*, Koldo Mitxelena Kulturunea, Diputación Foral de Gipuzkoa, 2002

Delfim SARDO, *Pintura redux. Desenvolvimentos na última década*, Jornal Público / Fundação de Serralves, Oporto, 2006.

Johannes SCHMIDT, "New Power, New Pictures", *Flash Art*, noviembre, 2004.

Juan UGALDE, *¡A vueltas con la maldita pintura!*, Fundación ICO, Madrid, 2011.

VV.AA. *Vitamin P: New Perspectives in Painting*, Phaidon Press, Londres, 2002

VV. AA., *Nuevas Abstracciones*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996.

VV.AA., *Ornament and Abtraction*, Fondation Beyeler, Basilea, 2001.

VV.AA. *Hybrids: International Contemporary Painting*, Tate Gallery, Londres, 2001.

VV.AA., *Painting on the Move*, Schwabe & Co. AG. Verlag, Basilea, 2002.

VV.AA., *Painting Pictures: Painting and Media in the Digital Age*, Kerber Berlag, Bielefeld, 2003.

VV.AA., *Urgent Painting*, Éditions des musées de la Ville de Paris, 2002.

VV.AA., *Vitamin P*, New Perspectives in Painting, Phaidon Press Limited, 2002.

VVAA. *Arte español contemporáneo 1992-2013*, La Fábrica, Madrid, 2013

Brian WALLIS, *Art after modernism: rethinking representation*, New Museum of Contemporary Art, Nueva York, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Evaluación continua que se hará teniendo en cuenta el trabajo dirigido, junto a las actividades planteadas para las clases prácticas y la participación activa del alumno en clase.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Evaluación continua que se hará teniendo en cuenta el trabajo dirigido, junto a la actividad planteadas para las clases prácticas y la participación activa del alumno en clase.

Bajo los siguientes criterios de evaluación:

Asistencia a clase y participación
Exposiciones orales de trabajos conjuntos
Elaboración de material de trabajo conjunto
Memoria individual

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones y los debates suscitados en clase.
- Participación en clase.
- Preparación de los trabajos pedidos
- Preguntar al profesor y utilizar las tutorías para la preparación de los trabajos pedidos

Recomendaciones para la recuperación.

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.

Arquitectura española del Renacimiento

1.- Datos de la Asignatura

Código	303203	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Se comunicarán al inicio del curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno Español
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativa con el objetivo de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la evolución de la arquitectura española de los siglos XV al XVI, planteando algunos de los problemas que plantea el estudio del Renacimiento en España
Perfil profesional.
Docencia e investigación

3.- Recomendaciones previas

Licenciado en Historia del Arte o Bellas Artes

4.- Objetivos de la asignatura

- :- Conocer una panorámica de la arquitectura española de los siglos XV al XVI
- .- Tener una visión global de los cambios producidos en las épocas de transición de los momentos estilísticos que se estudian
- .-Alcanzar una comprensión del Renacimiento , su periodización, variantes regionales y estilos personales.
- .- Conocer con precisión la evolución de la Historia de la Arquitectura del periodo estudiado y las obras de los principales artistas y lo que supone su aportación en cada momento histórico
- .- Comprensión crítica de los diferentes periodos estudiados en el contexto político y social en que se originan

5.- Contenidos

- 1.-La Introducción del Renacimiento en España**
 - 1.1.- Problemas terminológicos y de periodización
 - 1.2.- El papel del mecenazgo de los Mendoza. El *Códex Escuarielense* y el *Tratado de arquitectura* de Averlino “el Filarete “. Diego de Sagredo
 - 1.3.- La renovación decorativa.- Las distintas escuelas
- 2.- Tradición y Modernidad. 1526-1563**
 - 2.1. El palacio de Carlos V en Granada
 - 2.2.- Diego de Siloé, Alonso de Covarrubias, Rodrigo Gil
 - 2.2.1.- La catedral de Granada y su influencia en España e Hispanoamérica
 - 2.2.2.- Andrés de Vandelvira
- 3.- El Clasicismo (1564-1600)**
 - 3.1.- Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- .- Conocer una panorámica de la evolución de la arquitectura española de los siglos XV al XVI, insistiendo de manera especial en los complejos momentos de transición
- .- Capacidad de análisis y síntesis de los diferentes problemas que se plantean a la hora de estudiar el Renacimiento

Específicas.

- .- Conocimiento de los principales maestros y obras del periodo estudiado y sus respectivas aportaciones a la historia de la arquitectura del Renacimiento
- .- Capacidad para conseguir una visión crítica de la arquitectura, con una percepción clara y precisa de los problemas que afectan a cada uno de los periodos estudiados
- .- Capacidad de comprender la evolución de los diferentes periodos artísticos estudiados

Transversales.

Capacidad de síntesis a la hora de estructurar los contenidos

7.- Metodologías

- .- Clases magistrales en las que se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al alumno en los trabajos personales sobre algunos de los problemas planteados en clase
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para aplicar los contenidos en los trabajos que se llevarán a cabo de forma individual, presentados y expuestos en clase y entregados en soporte digital y en papel
- .- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación	2			14
Clases magistrales	12			
Clases prácticas en el aula				12
Clases prácticas de campo	12			
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	30	33		63
9.- Recursos				

Libros de consulta para el alumno BARBA VILLARAZA, Gustavo. Fachadas, plantas, secciones y alzados, en <i>Historia de la arquitectura española</i>. Vol. 7. Zaragoza, 1985 BUSTAMANATE GARCIA, Agustín.: El siglo XVII, Clasicismo y Barroco. Madrid, 1994 CAMON AZNAR, J.: La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI. <i>Summa Artis</i>. Vol. XVII. Madrid 1978 CAMON AZNAR, J.: La arquitectura Plateresca. 2 Vols. Madrid 1945 CERVERA VERA, Luis.: Arquitectura Renacentista, en <i>Historia de la arquitectura española</i>. Vol. 3. Zaragoza, 1986 CHUECA GOITIA, F.: Arquitectura del siglo XVI. <i>Ars Hispaniae</i> vol. XI, Madrid 1953 CHUECA GOITIA, F.: Andrés de Vandelvira. I. D. Velázquez. C .S .I. C. Madrid 1954 CHUECA GOITIA, F.: El Plateresco. Imagen de una España en tensión. Fundación C. Santa Teresa. Ávila 1998 DIEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario.: Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento. Rosario. Alianza Edit. Madrid 1987 FERNANDEZ GOMEZ, M.: Los grutescos en la arquitectura española del protorenacimiento. Valencia 1987 GABAUDAN, Paulette.: El Mito Imperial. Programa iconográfico en la Universidad de Salamanca. J. C .y L. Valladolid, 1998 GALERA ANDREU, P.: Andrés de Vandelvira. Akal .Madrid, 2000 KUBLER, George.: La obra de El Escorial. Alianza. Madrid 1983 MARIAS, Fernando.: El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español. Ed .Taurus. Madrid 1989 MARIAS, Fernando.: Gótico y Renacimiento. Siles. Madrid 1995 NIETO ALCAIDE, Víctor.: Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599. Madrid 1989 RIVERA BLANCO, J.: Juan Bautista de Toledo y Felipe II (La implantación del Clasicismo en España). Valladolid 1984 ROSENTHAL, Earl E.: El palacio de Carlos V en Granada. Madrid 1988 ROSENTHAL, Earl E.: La catedral de Granada: Un estudio sobre Renacimiento español. Granada 1990 ZALAMA, Miguel Ángel.: El palacio de La Calahorra. Granada 1989 VV. AA. El Renacimiento. Historia del Arte Hispánico. Vol. III. Madrid, 1980

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán en clase, especialmente las que hacen referencia al Renacimiento salmantino

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los alumnos puedan conocer en el despacho del profesor los detalles de la evaluación

Criterios de evaluación

- .- Asistencia a clase 60%
- .- La asistencia a clase y a todas las actividades programadas en el curso
- .- Trabajo: 40 %
Realizado por los alumnos individualmente o en grupo sobre el análisis de alguno de los problemas planteados en las clases teóricas o en las prácticas
- . Se valorará
 - .- Especialmente la visión crítica y la capacidad de análisis y la posible resolución de los problemas planteados, orientados siempre a un proceso de investigación
 - .- Precisión formal, que irá acompañada de un vocabulario técnico y artístico
 - .- Claridad en la exposición
 - .- Especialmente la capacidad de responder a las dudas expuestas proponiendo soluciones acordes con la evolución de la arquitectura
- .- Notas a pie de página y citas bibliográficas

Instrumentos de evaluación

El trabajo realizado será entregado en soporte papel y versión digital, con una extensión no superior a 15 folios en letra Times New Roman 12 e interlineado sencillo.

Se incluirán citas a pie de página y bibliografía

Recomendaciones para la evaluación.

- .- Asistencia a las clases teórico prácticas
- .- Estudio y reflexión sobre las explicaciones de clase
- .- Participación en los coloquios de clase

Recomendaciones para la recuperación.

La escultura medieval: Problemas de enfoque y métodos

1.- Datos de la Asignatura

Código	303201	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Formación Optativa	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	Lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1449

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte, que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio pormenorizado de las distintas aproximaciones a la escultura medieval. Se analizarán algunas manifestaciones dando entrada a todas las posibilidades liturgia, implicaciones urbanas, manifestaciones artísticas, promotores, y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

Perfil profesional.

La materia permite una puesta al día de las enfoques y métodos de aproximación a la escultura medieval, en todas sus manifestaciones, monumental, funeraria, imaginería básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

3.- Recomendaciones previas

No las hay

4.- Objetivos de la asignatura

A la luz de las recientes líneas de investigación historiográfica se pretende ofrecer al alumno un panorama general de la diversidad de métodos y enfoques vigentes en el estudio de la escultura medieval. Se analizarán los textos y los contextos, así como las funciones que esos programas desempeñaron, sus causas, sus razones y sus peculiaridades para ver su evolución y su evaluación. Se dará entrada también a los discursos y a las poéticas, así como a la cultura visual y a las audiencias. Se atenderá igualmente a los nuevos medios de aproximación a la obra, así como se facilitará al alumno los recursos técnicos para ello.

5.- Contenidos

1.- Historiografía de la escultura medieval.

Las primeras aproximaciones. Los textos fundamentales. La primacía del estilo, las corrientes actuales.

2.-Funciones y mensajes.

El poder de las imágenes. El mito de la Biblia de los iletrados. La amplitud y complejidad de los programas. Las dimensiones simbólicas y litúrgicas. Las implicaciones cívicas. La pervivencia de la memoria. El papel de los clérigos.

3.-Las temáticas privilegiadas. La tipología, La glorificación de la Virgen. El juicio Final. La vida y la Pasión de Cristo. Los programas hagiográficos. Las figuras reales. La espera de la vida eterna.

4.-Retóricas y poéticas.

5.-Los escultores: La cronología de la obra. La difícil cuestión de la datación

6.-Sobre la cantería:

El escultor y el arquitecto. El montaje de los portales y sus vicisitudes. Hacia un racionalización del trabajo?. El problema de los modelos. Fenómenos de colaboración y simultaneidad de estilos. Movilidad de artistas y geografía artística. La policromía.

--

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.

-Capacidad de organizar y planificar.

-Razonamiento crítico .

Dominio de la metodología adecuada para acometer las tareas de investigación en el ámbito de la escultura medieval..

Específicas.

.- Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas en la escultura medieval, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto cultural, religioso e ideológico en el que se surgieron.

3.- Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.

- o 3.-Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

Capacidad de plantear un trabajo original a partir de los presupuestos metodológicos explicados.

Transversales.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

-Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.

- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios

- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	28	47		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía:

- BASCHET J; L' iconographie médiévale, Paris, 2008
 BELTING, H; Antropología de la imagen, Madrid, 2007
 CAMILE M; Arte Gótico Visiones gloriosas, Madrid, 2005
 DIDI-HUBERMAN, G; L'image ouverte. Paris, 2007
 JOUBERT, F.; La sculpture gothique en France, XII- XIII siècles, Paris, 2008,
 MORALEJO S, Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación. Madrid, 2004.
 SCHMITT, J. C; Les corps des images, Essais sur la culture visuelle au moyen age. Paris , 2002.
 WIRTH, J; La datation de la sculpture médiévale, Ginebra , 2004.
 -L'image à l'époque gothique (1140-1280), Paris 2008

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

SOCIEDAD Y RELIGIOSIDAD EN EL ARTE MEDIEVAL DE LOS SIGLOS XII AL XV

1.- Datos de la Asignatura

Código	303200	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Formación Optativa	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1447

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte, que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio pormenorizado a través de las imágenes de la sociedad y religiosidad medieval.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

Perfil profesional.
La materia permite una puesta al día de los enfoques y métodos de aproximación a la imagen medieval, en todas sus manifestaciones, básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

3.- Recomendaciones previas

No las hay

4.- Objetivos de la asignatura

Con carácter general: formación de profesionales que deseen adquirir nuevos conocimientos e iniciarse en la investigación dentro de la disciplina de Historia del Arte. Y, como uno de los principales objetivos del curso, pretendemos que los alumnos adquieran el manejo crítico de las cuestiones y conceptos fundamentales surgidos en torno al uso y funcionamiento de las imágenes. El curso se centrará fundamentalmente en el estudio del ámbito medieval hispánico, y, en consecuencia, las clases prácticas se realizarán ante obras pertenecientes a dicho ámbito

5.- Contenidos

- IMAGEN, MEMORIA Y DISCURSO EN LA CATEDRAL MEDIEVAL.
- ARTE, DEVOCIÓN Y PREDICACIÓN. La renovación dominica y franciscana.
- ENTORNO A LA HAGIOGRAFÍA.
- LOS DISCURSOS DE LA MUERTE.
- LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS.
- DISCURSOS DIRIGIDOS. El Juicio Final.
- ARTE E INQUISICIÓN. La imagen infamante.

6.- Competencias a adquirir

--

Básicas/generales.

- Capacidad de buscar, organizar e interpretar con rigor científico la información procedente de las diversas fuentes consultadas.
- Capacidad para reflexionar con los conocimientos adquiridos por el estudiante sobre el material recopilado en torno a un aspecto o fenómeno concreto objeto de su consideración.
- Capacidad para sintetizar y manifestar, por vía oral o escrita, de forma clara y rigurosa, los resultados obtenidos, tanto a público especializado como no especializado
- Posibilitar al alumno la adquisición de habilidades de aprendizaje que le permitan proseguir de manera autónoma su propia formación en consonancia con su nivel de especialización.

Específicas.

- Capacidad para comprender críticamente los procedimientos, métodos e instrumentos propios de la investigación en el ámbito de la imagen, relacionado con el mundo medieval hispánico, que confiera al alumno la posibilidad de afrontar, con rigor científico un trabajo personal de investigación.
- Conocimiento de las fuentes más relevantes, así como de los actuales enfoques metodológicos en el estudio de la imagen en el arte medieval hispánico.
- Capacidad de analizar directamente las imágenes del mundo medieval, describiendo e interpretándolas de acuerdo con los planteamientos metodológicos desarrollados en el curso.

Transversales.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.

--

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	28	47		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica.

- BELTING, H.: Imagen y culto. Munich, 1990 (Ed. esp. Madrid, Akal, 2009).
- L' image et son public au Moyen Age. Paris, Gérard Montfort, 1998 (Berlin, 1981).
- BESANÇON, A.: La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003.
- BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2005.
- Camille, M., "El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval", Madrid, Akal, 2000.
- Arte Gótico. Visiones gloriosas. Madrid, Akal, 2005.
- Castiñeiras, M.A., "Introducción al método iconográfico", Ariel, Barcelona, 1998.
- Castiñeiras, M.A., "A poética das marxes: Bestiario, fábulas e mundo ao revés", en Sémata (Profano y pagano en el arte gallego, M. A. Castiñeiras González y F. Díez Platas, coords.), nº 14, pp. 293-334, 2003.
- Davy, M.M., "Iniciación a la simbología románica", Madrid, Akal, 1996.
- FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes. Chicago, 1989 (Ed. española, Madrid, Ed. Cátedra, 1992).
- García Avilés, A., "Imagen, texto, contexto", en Boletín del Museo del Prado, 17, 36, 2000, pp. 101-118.
- Grabar, A., "Las vías de creación de la iconografía cristiana", Madrid, Alianza, 1985.
- Mâle, É., "L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l' iconographie du moyen âge", 2ª ed., Paris, Armand Colin, 1928.
- Moralejo Álvarez, S., "Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación", Madrid, Akal, 2004.
- Palazzo, E., "Histoire des livres liturgiques: le moyen âge. Des origines au XIIe siècle, Paris, Beauchesne, 1993.
- Palazzo, E., "L'Evêque et son image : l'illustration du pontifical au Moyen âge",

Turnhout, Brepols, 1999
 Panofsky, E.-Saxl, F., "Classical Mythology in Medieval Art," Metropolitan Museum Studies 4, (1932-1933), 228-280.
 Saxl, F., "La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental", Madrid, Alianza Forma, 1989.
 Wirth, J., "L'image Medievale. Naissance et developpements", París, Méridiens Klincksieck, 1989.

****La bibliografía específica se entregará durante las clases.**

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

ILUSTRACIÓN *VERSUS* BARROCO

1.- Datos de la Asignatura

Código	303205	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	1º Semestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar. Se comunicará al principio del curso		
URL Web			
E-mail	azofra@usal.es	Teléfono	923294550 (ext. 1428)

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque B: Arte y cultura en la Edad Moderna
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Abordar desde una perspectiva interdisciplinar el estudio de las manifestaciones artísticas del Barroco y de la Ilustración, con especial atención al caso de la arquitectura española.
Perfil profesional.
Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es presentar a los alumnos el estado de la cuestión y las distintas líneas de investigación que sobre este tema hay planteadas en la actualidad, desde una pluralidad metodológica y un carácter claramente interdisciplinar, inherente a muchas de las manifestaciones artísticas de este periodo, e iniciarles en la práctica investigadora.

5.- Contenidos

PROGRAMA:

- I. Ilustración *versus* Barroco
- II. Arquitectura de la Ilustración *versus* Arquitectura Barroca y Arquitectura Neoclásica.
- III. Sobre la Arquitectura de la Ilustración en Castilla y León
- IV. El desarrollo de los Lenguajes del Clasicismo en Salamanca
- V. Sobre los criterios de intervención en la arquitectura española del siglo XVIII.
- VI. La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga (y "discípulos") en Castilla y León.
- VII. *Los Caprichos* de Goya como reflejo de la Ilustración española.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

- G1. Conocimiento y manejo de la terminología específica de la materia
- G2. Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas básicas de la materia
- G3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios.
- G4. Capacidad de comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Específicas.

- E1. Capacidad para adquirir la información necesaria para la elaboración de un trabajo.
- E2. Manejo correcto y eficaz en la búsqueda, selección, valoración y análisis de las fuentes de la Historia del Arte.
- E3. Capacidad de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía relacionada con la asignatura
- E4. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte.

Transversales.

T1. Capacidad crítica y autocrítica.

T2. Capacidad de trabajo, individual y en equipo.

T3. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos, tanto oralmente como por escrito.

7.- Metodologías

A. Actividades formativas presenciales:

1. Clases presenciales-teóricas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales y otro tipo de herramientas multimedia, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia.

2. Clases presenciales-prácticas.

3. Exposición de un trabajo. El tema se determinará al comienzo del curso.

4. Tutoría. Todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

B. Actividades formativas NO presenciales:

1. Elaboración del material para la exposición del trabajo.

2. Realización de un ensayo crítico.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		12	24
Clases prácticas	10		10	20
Seminarios				
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	1		1	2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CAPITEL, A.: *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1988, pp. 131-144 (La transformación de la Catedral del Burgo de Osma. Intervenciones en los conjuntos catedralicios II).

- GARCÍA MELERO, J. E.: *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*, Ed. Encuentro, Madrid, 1998, pp. 10-79 (37-63).

- HERNANDO, J.: "La crisis del clasicismo y la renovación de la arquitectura", en *Arquitectura*

en España. 1770-1900, Ed. Cátedra, Madrid, 1989, pp. 15-46.

- NAVASCUÉS PALACIO, P.: "Introducción al arte neoclásico en España", en HONOUR, H.: *Neoclasicismo*, Ediciones Xarait, Bilbao, 1996 (1982, 1991), pp. 9- 50.

- SAMBRICIO, C.: *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1986, pp. 109-127 ("José de Hermosilla y el ideal historicista en la arquitectura de la Ilustración", *Revista Goya*, Madrid, 1980, nº 159, pp. 140-151).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales: 20 % de la nota final.
2. Ensayo crítico (concepto de neoclasicismo, arte de la Ilustración, arquitectura de la Ilustración, límites del neoclasicismo, etc): 50% de la nota final.
3. Ensayo crítico: análisis de una obra (arquitectura: edificio, fachada, portada, capilla, retablo,...) realizada durante el reinado de Carlos III (1759-1788): 30% de la nota final.

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

CONTEXTOS HISTÓRICOS DE LA CULTURA BARROCA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	303206	Plan	Máster	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Primer Cuatrimestre
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A determinar en función del horario de clases		
URL Web			
E-mail	lers@usal.es	Teléfono	923 294500, ext. 1401

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura optativa de Historia Moderna dentro del "Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte".

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura de contextos históricos.

Perfil profesional.

Asignatura para el ejercicio profesional vinculado a la docencia, investigación histórica, arte y patrimonio; incluyendo otros perfiles profesionales especializados.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos previos al grado.

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Reflexión crítica y aplicada sobre diversos problemas de la cultura barroca en su contexto histórico general.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

- 1.- La crisis europea del siglo XVII.
 - 2.- Quiebras demográficas y económicas.
 - 3.- Monarquías y política internacional.
 - 4.- La religión y las iglesias.
 - 5.- Caracterización expresiva: literatura y costumbres.
 - 6.- Morfologías barrocas.
- (Una parte de estos contenidos serán presenciales, y otra se canalizará de forma electiva a través de las actividades personales).

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

CE1. Los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares. (CG1 y CE1 de Proyecto de Máster).

CE2. Que los estudiantes analicen, sintetizen y estructuren la información manejada y redacten sus trabajos de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado. (CE4 del Proyecto de Máster).

Básicas/Generales.

CG1. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios. (CG2 del Proyecto de Máster).

CG2. Los estudiantes adquirirán habilidades para un estudio autodirigido o autónomo. (CG4 del Proyecto de Máster).

CG3. Que los estudiantes muestren su destreza en la búsqueda, selección y análisis de las fuentes de la historia del Arte. (CE2 del Proyecto de Máster).

CG4. Que los estudiantes sean capaces de desarrollar una investigación original con los requisitos de rigor académico. (CE6 del Proyecto de Máster).

CG5. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, y enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte. (CE7 del Proyecto de Máster).

Transversales.

CT1. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados. (CG3 del Proyecto de Máster).

CT2. Que los estudiantes apliquen los recursos de las nuevas tecnologías (TIC), y utilicen esta herramienta con la necesaria capacidad crítica. (CE3 del Proyecto de Máster).

CT3. Que los estudiantes demuestren su capacidad de relación y comunicación con sus colegas, y la de trabajar en equipo. (CE5 del Proyecto de Máster).

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

- Sesión magistral (clase).
- Prácticas en el aula.
- Seminarios y debates.
- Elaboración de trabajos.
- Exposiciones de alumnos.
- Tutorías.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		10	20
Prácticas	- En aula	4		10	14
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				17	17
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		6	9
TOTAL		22		53	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- Bergin, Joseph, *Historia de Europa Oxford. El siglo XVII*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Fernández Álvarez, Manuel, *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1989, 2 vols.
- Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna de España*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700*, Madrid, Akal, 1994.
- Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis E. y Sánchez Lora, José Luis, *Historia de España Tercer Milenio. Los siglos XVI y XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Fundación Española de Historia Moderna:
<http://www.moderna.1.ih.csic.es/fehm/>.
- Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Salamanca:
<http://www3.usal.es/-sabubs/biblioteca.htm>.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Se procurará una evaluación continuada y personalizada del alumno.

Criterios de evaluación
- Exámenes escritos sobre contenidos: 40%. - Elaboración de trabajos: 30%. - Asistencia y participación en seminarios y tutorías: 30%.
Instrumentos de evaluación
- Exámenes. - Trabajos. - Seminarios de debate. - Asistencia y participación.
Recomendaciones para la evaluación.
Lecturas complementarias.
Recomendaciones para la recuperación.
Profundización en los objetivos de la asignatura no alcanzados.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	303207	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Primer cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel Pérez Hernández	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Pendiente de determinar hasta conocer el horario de clase del curso académica 2019-20. Se indicarán en STUDIUM		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	677581494. Ext 1450

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
MÓDULO 2. Épocas y enfoques
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Abordar desde una perspectiva interdisciplinar el estudio, puesta en valor y posibilidades de investigación de la platería española e iberoamericana
Perfil profesional.
Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende ofrecer un acercamiento a esta parcela de la Historia del Arte que contemple tanto el estado de la cuestión de los estudios de la platería en España e Iberoamérica, como las líneas de investigación que están planteadas, y que proponen para el estudio de estas obras una perspectiva más interdisciplinar, que supere el análisis particular de las piezas conservadas, fomentando principalmente su inserción en el contexto de la producción artística de cada momento o la función que estas piezas desempeñaron en el marco para el que fueron realizadas. El estudio de la situación social de estos artistas, el del marco jurídico laboral en el que desarrollan su actividad, el papel de la corona, nobleza e iglesia en la génesis de estas obras, sistemas de marcaje e información que proporcionan, o los usos y funciones de estos objetos, son algunas de las cuestiones que se tratarán. Por otro lado, el estudio de esta especialidad artística en las colonias del Nuevo Mundo permitirá, por una parte, comprobar la proyección a aquellas tierras de sistemas, técnicas, modelos o repertorios, y por otra la contribución que a su evolución hicieron las culturas prehispánicas, dando origen a un mestizaje artístico que tiene en estas obras algunos de sus más conspicuos ejemplos

5.- Contenidos

- TEMA 1. Los estudios de platería en España. Obras de referencia. Bibliografía sobre platería española e iberoamericana. Direcciones web de referencia.
- TEMA 2. El problema de la conservación de estas obras. Algunos ejemplos de Restauración.
- TEMA 3. El marco jurídico-profesional. La cofradía de San Eloy y el Colegio de plateros. Ordenanzas y Reglamentaciones. La Real Fábrica de Platería y la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca.
- Tema 4. Las marcas de la plata.
- Tema 5. La formación de los plateros. Del contrato de aprendizaje a los exámenes de maestría. Los libros de dibujos.

- TEMA 6. El tesoro catedralicio.
- TEMA 7. Evolución de la platería española: estilos, centros y tipologías.
- TEMA 8. El legado de los indianos. Plata de América.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

CE1. Capacidad para adquirir la información necesaria para la elaboración de un trabajo.

CE2. Manejo correcto y eficaz de las fuentes.

CE3. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación sobre cuestiones relacionadas con la asignatura.

Básicas/Generales.

CB1. Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas básicas de la asignatura.

CB2. Destreza en el planteamiento y exposición de un trabajo.

CB3. Conocimiento y manejo de la terminología específica de la asignatura

Transversales.

CT1. Capacidad crítica

CT2. Capacidad de trabajo, individual y en equipo

CT3. Capacidad para analizar los argumentos expuestos en textos y trabajos.

7.- Metodologías docentes

Actividades formativas presenciales: Clase presencial-teórica, clase presencial-práctica, exposición de trabajo, tutoría...

Actividades formativas NO presenciales: preparación de clases prácticas, elaboración del material para la exposición de trabajos, consultas bibliográficas,...

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		10	22
Prácticas	- En aula	5		8	13
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	3		3	6
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		3		2	5
Tutorías		2		2	4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25		50	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

ALCOLEA GIL, S. *Artes decorativas en la España Cristiana (siglos XI-XIX)*. Vol. XX *Ars Hispaniae*, 1975 (1958).

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). *Las artes decorativas en España*. Tomo II. Vol. XLV *Summa Artis*. Madrid, 1999.

BONET CORREA, A. (coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982.

CAMON AZNAR, J., *La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI*. Vol. XVII *Summa Artis*, Madrid, 1959.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., “La función de las artes suntuarias en las catedrales: ritos, ceremonias y espacios de devoción”, en M. A. Castillo (coord.), *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*. Madrid, 2001.

HERNMARCK, C., *Custodias procesionales en España*. Madrid, 1987.

MARTÍN, F. A., *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987

OMAN, Ch., *The golden age of Hispanic Silver (1400-1665)*. Londres, 1968

PANIAGUA PÉREZ, J. y SALAZAR SIMARRO, N. (coords.), *Ophir en las Indias. Estudios sobre la plata americana (siglos XVI-XIX)*. León, 2010.

RIVAS CARMONA, Jesús (coord.). *Estudios de Platería*. Murcia (años 2001-2018)

SANZ SERRANO, M^a J. , *La orfebrería sevillana del Barroco*. Sevilla, 1976

Catálogos Exposiciones:

Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la casa de Austria en España. Toledo, 1992

Platería en la época de los Reyes Católicos. Madrid, 1992

Platería europea en España. Madrid, 1997

La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León. Valladolid, 1999.

El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias. Madrid, 1999.

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. La Coruña, 2000.

El Arte de la Plata. Colección Hernández-Mora Zapata. Murcia, 2006
 El Esplendor del Arte de la Plata. Colección Hernández-Mora Zapata. Murcia, 2007.
 El fulgor de la plata. Andalucía Barroca. Córdoba, 2007

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Museo Nacional de Artes Decorativas. <http://mnartesdecorativas.mcu.es/>

Museo Nacional del Prado. <http://www.museodelprado.es/>

Fundación Lázaro Galdiano. <http://www.flg.es/>

Subastas.

http://www.articuarius.com/subastas2/ficha_clien2.asp?id_clien=8

Subastas Alcalá. <http://www.alcalasubastas.es/>

Subastas Durán. <http://www.duran-subastas.es/>

Christies. <http://www.christies.com/>

Sothebys. <http://www.sothebys.com/>

Metropolitan de N. York. <http://www.metmuseum.org/>

Victoria & Albert Museum. <http://www.vam.ac.uk/>

Portugal.

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/ipm/MWBINT/MWBINT02.asp>

Francia.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Itália.

<http://www.unipa.it/oadi/>

España.

<http://ceres.mcu.es/>

Sobre marcas.

<http://www.munozarce.com/laplata/contrastes.htm>

<http://www.925-1000.com/>

<http://www.silvermakersmarks.co.uk/index.htm>

10.- Evaluación

Se considera muy importante la asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas (no se permiten más de dos ausencias). Además se proponen otras tareas complementarias, una de ellas será un ensayo sobre alguna de las líneas de investigación que se propondrán, y otra la expertización de una obra

Consideraciones Generales

- Asistencia y participación en las clases: 40 %
- Ensayo: 40 %
- Expertización: 20 %

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.

FACTORES DE INFLUENCIA EN EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303209	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	1º SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Profª. Laura Muñoz Pérez		
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de clases		
URL Web			
E-mail	lmpe@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1437

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos específicos de Historia del Arte Contemporáneo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Perfil profesional.
Enfocada hacia la investigación, la docencia y el mercado profesional vinculado a la Historia del Arte.

3.- Recomendaciones previas

Preferentemente graduados o licenciados en Historia del Arte y Bellas Artes. No obstante podrán ser admitidos licenciados en otras disciplinas humanísticas.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica de la arquitectura internacional de las últimas décadas.
- Adquirir una visión crítica del arte y la arquitectura actuales.
- Observar con talante experto y crítico las perspectivas de futuro de la arquitectura mundial.

5.- Contenidos

- Introducción a la arquitectura internacional de las últimas décadas.
- Tipologías edilicias frecuentes.
- Ejemplos significativos.
- Autores destacados.
- Técnicas y tendencias de futuro.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

Básicas/generales.

1. Fomentar en el alumno la capacidad de análisis y promover su espíritu crítico a la hora de enfrentarse con las obras de arte y sus fuentes.
2. Familiarizar al alumno con la tarea de investigación, incentivando la capacidad de cuestionar conocimientos establecidos a priori.
3. Potenciar en el alumno una autonomía suficiente en la búsqueda de temas de estudio y su capacidad para sintetizar e interpretar la información y la bibliografía especializada manejada.
4. Introducir al alumno en los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, planteamiento de hipótesis, demostración y conclusiones.
5. Favorecer el trabajo del alumno en tareas cooperativas e individuales, tanto en el aula como fuera de ella.

Transversales.

7.- Metodologías

-Clases magistrales con contenidos teóricos: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus investigaciones y trabajos personales.

-Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual y/o colectiva.

-Exposiciones y debates (actividades grupales de exposición y discusión): En ellas se evidencia ante el conjunto de la clase el resultado de los trabajos de investigación individuales y/o colectivos llevados a cabo por el/los alumno/s en el transcurso de la asignatura.

-Tutorías (seguimiento de los trabajos y tutela de los mismos): Presenciales en horarios establecidos. Además, el profesor estará disponible a través de e-mail para resolver las dudas planteadas o concertar tutorías personalizadas.

-Actividades no presenciales: Auto-evaluación por parte del alumno de su rendimiento en la asignatura.

-Trabajo autónomo del alumno: Preparación de trabajos y de sus exposiciones públicas.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	6		10	16
Clases prácticas	7		20	27
Seminarios				
Exposiciones y debates	7			7
Tutorías	4			4
Actividades no presenciales		1		1
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	24	1	50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- **Arias Sierra, Pablo.** *Periferias y nueva ciudad: el problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana.* Sevilla: Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, 2003.
- **Asensio Cerver, Francisco.** *Atlas de arquitectura actual.* Alemania: Könemann, 2005.
- **Barreneche, Raul.** *New museums.* Londres: Phaidon Press, 2005.
- **Buchanan, Peter.** *Renzo Piano building workshop: complete works.* Londres: Phaidon Press, 1993-2000.
- **Cambert, May.** *Top jóvenes arquitectos europeos.* Barcelona: Atrium, 2005.
- **Fleck, Brigitte.** *Álvaro Siza.* Madrid: Akal, 2004.
- **Frampton, Kenneth.** *Álvaro Siza. Complete works.* Londres: Phaidon Press, 2000.
- *Frank Gehry, arquitecto.* Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2001.
- *Jean Nouvel.* Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2002.
- **Jodidio, Philip.** *Álvaro Siza.* Colonia: Taschen, 2003.

Architecture now!. Volumen 1-6. Colonia: Taschen, 2003-2009.

Architecture now!. Houses. Colonia: Taschen, 2009.
Building a new Millennium. Colonia: Taschen, 2000.
Calatrava. Complete Works: 1979-2009. Colonia: Taschen, 2009.

Green Architecture now!. Colonia: Taschen, 2009.
Hadid. Complete Works: 1979-2009. Colonia: Taschen, 2009.
New forms: la arquitectura de los noventa. Colonia: Taschen, 2001.

Piano: Renzo Piano building workshop 1966-2005. Colonia: Taschen, 2005.

Santiago Calatrava. Colonia: Taschen, 2003.

- *Jornadas de arquitectura contemporánea. La arquitectura de los museos.* Alicante: Universidad de Alicante, 2001.
- **López de Asiain, Jaime.** *Arquitectura, ciudad, medioambiente.* Sevilla: Universidad de Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2001.
- **Melvin, Jeremy.** *...ismos: para entender la arquitectura.* Madrid: Turner, 2006.
- **Molinari, Luca.** *Santiago Calatrava.* Milán: Skira, 1999.
- *Museums in the 21st century.* Munich: Prestel, 2006.
- *New trends of architecture in Europe and Japan.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002.
- **Pearman, Hugh.** *Aeropuertos. Un siglo de arquitectura.* Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2001.
- **Powell, Kenneth.** *Richard Rogers. Complete works.* Londres: Phaidon Press, 2000.
- **Rattenbury, Kester.** *Arquitectos contemporáneos.* Madrid: Blume, 2004.
- **Salvaing, Matthieu.** *Oscar Niemeyer.* Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2002.
- *Santiago Calatrava's creative process. Part I: fundamentals y Part II: sketchbooks.* Basilea: Birkhäuser, 2001.
- *Santiago Calatrava: sculptures and drawings* (catálogo de exposición). Valencia: IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació, 2001.
- **Schumacher y Fontana-Giusti (eds).** *Zaha Hadid complete works.* Londres: Thames & Hudson, 2004.
- **Tournikiotis, Panayotis.** *La historiografía de la arquitectura moderna.* Madrid: Celeste, 2001.
- **Treiber, Daniel.** *Norman Foster.* Madrid: Akal, 1998.
- **Tzonis, Alexander.** *Santiago Calatrava. Obra completa.* Barcelona: Polígrafa, 2004.

A comienzos del curso se ofrecerá una bibliografía más completa.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

REVISTAS

EL CROQUIS

ARQUITECTURA VIVA

TECTÓNICA

AV MONOGRAFÍAS

QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME

A + T

2G

...

Páginas web de los principales estudios de arquitectura

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que el alumno pueda conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

Criterios de evaluación

-APRENDIZ DE ARQUITECTO (VER INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN):

- Con un máximo de 2,5 puntos:
 - Idoneidad del emplazamiento seleccionado.
 - Funcionalidad del diseño y adecuación al uso previsto.
 - Impacto económico-turístico del resultado.
 - Impacto ambiental del resultado.
 - Estudio de los materiales de trabajo a emplear y, en consecuencia, de los costes de la obra.
 - Calidad de la presentación del trabajo, lo cual incluye su aparato gráfico o documental, correcta expresión ortográfica y gramatical, estructura clara y coherente...
- Con un máximo de 2,5 puntos:
 - Calidad de la presentación oral que se realizará ante el profesor y los compañeros (duración mínima: 25 minutos).
- Con un máximo de 2 puntos:
 - Capacidad de resolución de los problemas, dudas, críticas o alegaciones que los compañeros o el profesor puedan hacer del trabajo del alumno durante la exposición oral.
 - Análisis y estudio del resto de proyectos de los compañeros, lo cual se ha de traducir en demostrar la capacidad crítica del alumno cuando haya de juzgar el trabajo de los demás.

Instrumentos de evaluación

OBLIGATORIOS: **ASISTENCIA** (valor máximo = 2 puntos)

APRENDIZ DE ARQUITECTO (valor máximo = 7 puntos). Es un trabajo individual o por parejas que consiste en, una vez elegida una tipología edificatoria concreta (a elección libre de los alumnos), proceder a elaborar un diseño ideal de la misma. Al no disponer de conocimientos arquitectónicos específicos, los factores a valorar no son tanto los técnicos y estructurales como otros que aparecen en los criterios de evaluación. El objetivo

es observar las dificultades inherentes a la práctica arquitectónica, lo sencillo que resulta hacer crítica de la misma sin ser del todo conscientes de su complejidad. Se trata, pues, de ponerse por momentos en la piel del arquitecto y, de ese modo, tratar de aprehender algo más y mejor su trabajo.

Este trabajo no tiene una extensión máxima o mínima, pues al estar condicionado a la creatividad e implicación del alumno, es él quien determinará los márgenes, tanto físicos como conceptuales, de su "obra".

Los alumnos deberán presentar públicamente su trabajo ante sus compañeros y el profesor durante las sesiones prácticas del curso.

OPTATIVOS: **ESPAÑA EN EL SIGLO XXI** (valor máximo = 3 puntos) Se trata de un trabajo individual que consiste en seleccionar libremente uno de los edificios construidos o rehabilitados en España en la última década y, a partir de la información proporcionada por la bibliografía, hemerografía u otras fuentes documentales, elaborar un informe lo más completo posible sobre la obra, su autor, características, condicionantes, desarrollo, etc.

Dicho informe ha de tener una extensión mínima total de 10 folios (incluyendo imágenes).

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las sesiones teórico-prácticas.
- Planificación y estudio de los instrumentos de evaluación y de los criterios de evaluación de los mismos.
- Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo, Powerpoint, vídeo, Google SketchUp, maquetas materiales o virtuales...).
- Estudio de los trabajos de los compañeros de clase para fomentar el debate.

Recomendaciones para la recuperación.

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
- Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas.

LAS ARTES VISUALES EN LA ERA DE LA CIRCULACIÓN PROMISCUA DE IMÁGENES

1.- Datos de la Asignatura

Código	303211	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso		Periodicidad	Primer Semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / BB.AA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	F. Javier Panera Cuevas	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / BB.AA		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Hª		
Despacho	1449		
Horario de tutorías	De Lunes de Viernes de 13 a 14 horas		
URL Web			
E-mail	panera@usal.es	Teléfono	629553549

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura que tiene como objetivo el análisis y valoración de la cultura audiovisual en la era de la globalización cultural, como marco para desarrollar nuevas narrativas de la historia del arte

Perfil profesional.

Historiadores del arte

Expertos en cultura audiovisual

Producción de audiovisual / Artistas

Comisariado de exposiciones de arte contemporáneo

Crítica de Arte / Programación

Docencia de arte contemporáneo y cultura audiovisual

Comunicación audiovisual

3.- Recomendaciones previas

-Es positivo para esta asignatura un conocimiento previo de los principales movimientos y tendencias del arte y la cultura audiovisual contemporánea.

-Facilidad para el manejo de medios audiovisuales tanto para el estudio y la docencia como para la producción y manipulación de imágenes

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al alumno de herramientas metodológicas y conceptuales para posicionarse críticamente frente a la globalización de la imagen en la era digital.

-Conocer los procesos de producción, circulación y recepción de información audiovisual en la era digital.

-Dotar al alumno de herramientas conceptuales para la producción de obras audiovisuales relacionadas con los contenidos de la asignatura

- Análisis y valoración de la cultura audiovisual digital como marco para desarrollar nuevas narrativas de la historia del arte

5.- Contenidos

La asignatura abordará en la docencia presencial cinco temas:

1.- Procesos de producción, circulación y recepción de las imágenes en la era digital.

- 2.- Giros performativos en la imagen contemporánea.
 - 3- Medios impuros. Interacciones entre pintura, fotografía e imagen en movimiento.
 - 4.- Artes visuales y estética del videoclip. Relaciones entre arte publicidad y nuevos medios.
 - 5.- La imagen como palimpsesto neobarroco. Arte y teatralidad.
- Finalmente, y como resultado, realizar un trabajo colaborativo de creación y análisis audiovisual que refleje los contenidos del curso.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

- Análisis y valoración de la cultura audiovisual digital como marco para desarrollar visiones alternativas de la historia del arte.
- Capacidad para identificar los elementos, mecanismos y procesos de producción, circulación y recepción de imágenes en el siglo XXI

Específicas.

- Metodología para un análisis crítico y performativo de las representaciones de la cultura audiovisual contemporánea

Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

7.- Metodologías

- La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.
- Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por el profesor que competen parcialmente a un trabajo personal.
- Las clases prácticas combinarán la visita de exposiciones y el trabajo directo con material audiovisual.
- Tutela de trabajos individuales y en equipo

-Utilización permanente de recursos audiovisuales digitales
Internet, Youtube, Vimeo, My Space, Blogs, etc

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos.
- Elaboración de un proyecto audiovisual en equipo
- Análisis de los materiales escritos y audiovisuales para la comprensión de los conceptos explicados en las clases teóricas

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16		20	36
Clases prácticas	5		5	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bourriaud, Nicolas, (2004) *Estética Relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourriaud, Nicolas, (2004) *Posproducción. La cultura como escenario. Modos en que el arte reprograma el mundo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo,

Brea, J. L. (ed.) (2005). *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.

**Brea, José Luis, Cambio del régimen escópico; del inconsciente óptico a la e image, *Revista de Estudios Visuales* número 4, Enero 2007.
<http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>**

Darts, David (2004) *Visual Culture Jam: Art, Pedagogy, and Creative Resistance. Studies of Art Education*, 45 (4), 313-327

Guash, Anna María, Una aproximación a los estudios visuales. La visualidad en la era de la globalización, en *I Simposio Internacional de Estudios Visuales, producción como Investigación*, Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Nuevo León, 2007.

Jameson, F., Transformación de la imagen en la posmodernidad, en *El giro Cultural*, Manantial, 1999, 129-181.

Panera Cuevas F. J (2009) *Música para tus ojos. Artes visuales y estética del videoclip: una historia de intercambios*. Festival de Cine de Astorga.

Panera Cuevas F. J (Ed.) (2005) Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura / DA2

Rampley, Matthew 2005 “La amenaza fantasma: ¿la cultura visual como fin de la historia del arte?” en: Brea, José Luis ed. *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid: Akal, pp. 39-57.

Richard, Nelly 2007 “Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes” en: *Fracturas de la memoria*, México: FCE, pp.95-106.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

En la evaluación de los alumnos se valorará tanto el trabajo final, como las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia a las clases teóricas y prácticas

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

70% Trabajo final

20% Actividades prácticas semanales y exposición pública de trabajos.

10% Asistencia a las clases presenciales

Asimismo la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la participación del alumno, su claridad expositiva, su visión crítica y las aportaciones personales.

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

a) Se evaluará mediante un trabajo práctico de producción y análisis audiovisual de libre elección por parte del alumno, aunque en relación con los contenidos expuestos durante el curso. El trabajo debe realizarse en equipos de 3 a 5 personas

C) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a clase con regularidad**
- Entrega de los trabajos parciales que encarga el profesor**
- Lectura y visionado de textos y material audiovisual encargado por el profesor**
- Dedicación para la asimilación de los contenidos**

Recomendaciones para la recuperación.

-Revisión con el profesor de los trabajos realizados con el fin de subsanar las carencias.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	303212	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	Máster	Periodicidad	Semestral
Área	Historia del arte				
Departamento	Historia del arte				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Facultad de Filología, Palacio de Anaya, 1º planta		
Horario de tutorías	Previa cita con el profesor		
URL Web	www.lenguaesp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923204445

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II. Épocas y enfoques. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Completar la formación comparatista y la competencia en metodología de las ciencias de la cultura del alumnado
Perfil profesional.
Profesores, investigadores, productores y analistas de bienes culturales, etc.

3.- Recomendaciones previas

Disponer de conocimientos medios de literatura y artes plásticas

4.- Objetivos de la asignatura

- Completar la formación general del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados dentro del sistema de la cultura.
- Adquirir una metodología de análisis general del sentido, verbal o visual.
- Estudiar un corpus coordinado de textos literarios y de obras de arte.
- Capacitar para el ejercicio de una actividad profesional en la enseñanza e investigación, en la creación de obras culturales y en la producción dentro del sector de medios audiovisuales.

5.- Contenidos

El curso propondrá un análisis general del sentido, ya sea éste verbal o visual (dimensión metodológica), trabajando sobre ejemplos de textos e imágenes imbricados (dimensión histórica), y prestando atención a los marcos sociales de la actividad literaria y artística (dimensión pragmática), a la naturaleza semiótica y cognitiva de las relaciones entre las imágenes y las palabras (dimensión epistemológica), y a la evaluación cruzada de la cultura visual y de la verbal (dimensión sociocrítica).

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE4, CE4

Transversales.**7.- Metodologías docentes**

Actividades introductorias, sesión magistral, eventos científicos, prácticas en el aula, prácticas de visualización, seminarios, exposiciones, debates, tutorías, actividades de seguimiento online, preparación de trabajos, trabajos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		15	27
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		3	5
Exposiciones y debates		2		2	4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		25		50	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M^a do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, M^a do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.

CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.

CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.

CROW, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica*. Barcelona: Promotora de Prensa Internacional.

GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.

GLIKSOHN, J.-M. (AFRICA VIDAL, M^a C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*. 1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.

GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.

Poética del arte visual. Madrid: Tecnos.

HALL, S. (2007). *Esto significa esto, esto significa aquello: semiótica: guía de los signos y sus significados*. Barcelona: Art Blume.

LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.

MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.

PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.

SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.

STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:

WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

BARBETTI, C. (2011). *Ekphrastic Medieval Visions: A New Discussion in Interarts Theory*

(*The New Middle Ages*). London: Palgrave MacMillan.
 BARRICELLI, J.-P. & LAUTER, E. (1990). *Teaching Literature and Other Arts (Options for Teaching)*. New York: The Modern Language Association of America.
 LAGERROTH, U. B., LUND, H., HEDLING, E. (1997). *Interart Poetics: Essays on the Interrelations of the Arts and Media*. Amsterdam: Rodopi.
 YAARI, N. (2015). *Inter-Art Journey: Exploring the Common Grounds of the Arts. Studies in Honor of Eli Rozik*. Sussex: Sussex Academic Press.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.epdlp.com Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.
www.actuallynotes.com Revista de arte, historia y literatura.
www.resonancias.org Revista de literatura y arte latinoamericanos.
www.ubuweb Arte y literatura de vanguardia
www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com Audios de arte y literatura

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua.

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
 Reelaboración relacional de conocimientos.
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.
 Destrezas argumentativas y expositivas.
 Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Exposiciones orales.
 Elaboración de material de trabajo individual.
 Participación en seminarios y tutorías.
 Lecturas obligatorias.

Recomendaciones para la evaluación.

Participación regular en las actividades de grupo y manifestación de interés y comprensión de la materia.

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado y análisis de obras de arte pertinentes.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	303212	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	Máster	Periodicidad	Semestral
Área	Historia del arte				
Departamento	Historia del arte				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Facultad de Filología, Palacio de Anaya, 1º planta		
Horario de tutorías	Previa cita con el profesor		
URL Web	www.lenguaesp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923204445

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II. Épocas y enfoques. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Completar la formación comparatista y la competencia en metodología de las ciencias de la cultura del alumnado
Perfil profesional.
Profesores, investigadores, productores y analistas de bienes culturales, etc.

3.- Recomendaciones previas

Disponer de conocimientos medios de literatura y artes plásticas

4.- Objetivos de la asignatura

- Completar la formación general del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados dentro del sistema de la cultura.
- Adquirir una metodología de análisis general del sentido, verbal o visual.
- Estudiar un corpus coordinado de textos literarios y de obras de arte.
- Capacitar para el ejercicio de una actividad profesional en la enseñanza e investigación, en la creación de obras culturales y en la producción dentro del sector de medios audiovisuales.

5.- Contenidos

El curso propondrá un análisis general del sentido, ya sea éste verbal o visual (dimensión metodológica), trabajando sobre ejemplos de textos e imágenes imbricados (dimensión histórica), y prestando atención a los marcos sociales de la actividad literaria y artística (dimensión pragmática), a la naturaleza semiótica y cognitiva de las relaciones entre las imágenes y las palabras (dimensión epistemológica), y a la evaluación cruzada de la cultura visual y de la verbal (dimensión sociocrítica).

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE4, CE4

Transversales.

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias, sesión magistral, eventos científicos, prácticas en el aula, prácticas de visualización, seminarios, exposiciones, debates, tutorías, actividades de seguimiento online, preparación de trabajos, trabajos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		15	27
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		3	5
Exposiciones y debates		2		2	4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		25		50	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M^a do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, M^a do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.

CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.

CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.

CROW, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica*. Barcelona: Promotora de Prensa Internacional.

GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.

GLIKSOHN, J.-M. (AFRICA VIDAL, M^a C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*. 1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.

GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.

Poética del arte visual. Madrid: Tecnos.

HALL, S. (2007). *Esto significa esto, esto significa aquello: semiótica: guía de los signos y sus significados*. Barcelona: Art Blume.

LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.

MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.

PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.

SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.

STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:

WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

BARBETTI, C. (2011). *Ekphrastic Medieval Visions: A New Discussion in Interarts Theory*

(*The New Middle Ages*). London: Palgrave MacMillan.
 BARRICELLI, J.-P. & LAUTER, E. (1990). *Teaching Literature and Other Arts (Options for Teaching)*. New York: The Modern Language Association of America.
 LAGERROTH, U. B., LUND, H., HEDLING, E. (1997). *Interart Poetics: Essays on the Interrelations of the Arts and Media*. Amsterdam: Rodopi.
 YAARI, N. (2015). *Inter-Art Journey: Exploring the Common Grounds of the Arts. Studies in Honor of Eli Rozik*. Sussex: Sussex Academic Press.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.epdlp.com Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.
www.actuallynotes.com Revista de arte, historia y literatura.
www.resonancias.org Revista de literatura y arte latinoamericanos.
www.ubuweb Arte y literatura de vanguardia
www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com Audios de arte y literatura

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua.

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
 Reelaboración relacional de conocimientos.
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.
 Destrezas argumentativas y expositivas.
 Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Exposiciones orales.
 Elaboración de material de trabajo individual.
 Participación en seminarios y tutorías.
 Lecturas obligatorias.

Recomendaciones para la evaluación.

Participación regular en las actividades de grupo y manifestación de interés y comprensión de la materia.

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado y análisis de obras de arte pertinentes.

Arte y Tiempo

(Observaciones sobre la “situación histórica” de la época actual)

1.- Datos de la Asignatura

Código	303215	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1 semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad		
Horario de tutorías	A determinar al recibir el horario		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	923294550 ext.1448

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Introducción a la investigación sobre los conceptos fundamentales de las últimas tendencias artísticas, desde la década de los setenta del siglo XX hasta la actualidad.
Perfil profesional.
Graduados y licenciados en Historia del Arte, titulados en Bellas Artes, Arquitectura y

Comunicación Audiovisual y en cualquiera de las ramas de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda fundamentalmente tener conocimientos básicos en Historia del Arte General e Historiografía del Arte.

4.- Objetivos de la asignatura

En esta asignatura se intenta defender la hipótesis de que la situación que actualmente prevalece, tanto desde el punto de vista de la práctica del arte como de su investigación historiográfica, se inicia ya en los años setenta del siglo XX. En ese momento el arte conceptual plantea un problema que o bien se pretende solucionar ocultándolo (lo que implica un academicismo artístico e institucional) o bien se puede abordar, lo que implica, fundamentalmente, un cambio del concepto de tiempo y, por tanto, de la manera de plantear la historia del arte como disciplina científica. Dicho de otra manera: la comprensión actual del arte (y por extensión del pasado) depende del concepto de “tiempo” que se utilice.

Pues bien, objetivos en esta asignatura son que el alumno:

- a) pueda comprender la cuestión que se plantea (sentido histórico de la Modernidad, la respuesta posmoderna...)
- b) tenga la experiencia de interpretar ciertos textos y analizar obras de arte bajo este planteamiento, y adquirir, por consiguiente, capacidad crítica sobre la cuestión planteada.
- c) se posicione ante distintas propuestas artísticas actuales y planteamientos metodológicos de la Historia del Arte intentando abrir nuevas vías de investigación.

5.- Contenidos

INTRODUCCIÓN: *La percepción de nuestro presente*

a) Observaciones metodológicas: hermenéutica de la facticidad.

- Sobre el concepto de “actualidad” (“actualitas”/ “dinamismos”)
- La sensación del tiempo detenido (imposibilidad del futuro). El “final de la Historia”.
- La “disposición” del pasado: historicismo, eclecticismo, relativismo, esteticismo.

b) Indagación histórica: las aporías de la Modernidad.

- El conceptual de los años setenta como fin de la investigación moderna.
- Aporías de la modernidad: la superación del planteamiento metafísico del arte.
- La salida posmoderna: interpretación del pop-art (A.Warhol), del expresionismo-abstracto (J.Pollock), del minimalismo (D.Judd) y del arte conceptual (Kosuth).
- La teoría posmoderna del arte: La dialéctica modernidad/posmodernidad.

SITUACIÓN HISTÓRICA: *¿Por qué llegamos a la situación actual?*

- 1.-La Modernidad –entendida desde la Ilustración hasta los años 70 del siglo XX- como reacción

lógica a la radicalización de la Antigüedad en el Barroco. Sobre la “muerte del arte” y el origen de la historia como disciplina.

2.-Fundamento de la Modernidad: el desarrollo del “principio de contradicción” como arte.

3.-El arte como lenguaje: el sentido de la abstracción en el siglo XX.

4.-Cuando se alcanza el concepto: “El concepto no conceptual de la no contradicción” (P.Klee).

IMPLICACIONES EPISTEMOLÓGICAS: *En torno al concepto de tiempo.*

1.-El problema del concepto de tiempo. La superación del tiempo vulgar o métrico.

2.-Síntomas de cambio: Danto, Dickie, Hans Belting, Podro, Didi-Huberman...

3.-La dinámica de la Historia: principios lógicos del devenir artístico. El arte y la cuestión de la identidad y diferencia

4.-La tarea actual: hacia la “síntesis” o superación de la contradicción antigüedad/modernidad.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

CG1, CG3, CG4

Específicas.

CE1, , CE5, , CE7, CE6

Transversales.

7.- Metodologías

1.-Clases teóricas: Exposición por parte del profesor de las ideas fundamentales sobre este tema, indicando los aspectos más problemáticos, con especial referencia a casos concretos.

2.-Exposiciones y debates: Discusión a partir de textos y obras o propuestas artísticas, intentando mostrar aquellos aspectos susceptibles de ser replanteados y las nuevas vías de investigación.

3.-Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso (pueden programarse individualmente o en grupos).

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		12	24
Clases prácticas				
Seminarios	2		2	4
Exposiciones y debates	9		11	20
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Manuales de consulta:

GUASCH, Anna Maria: *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*. Ed.: Akal. Madrid, 2000.

GUASCH, Anna Maria: *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.

GUASCH, Anna Maria (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Ed.: Alianza. Madrid, 2001.

FOSTER, Hal (1996, Massachusetts): *El retorno de lo real*. La vanguardia a finales de siglo. Ed.: Akal. Madrid, 2001.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Ive-Alain y BUCHLOH, Benjamin H.D.: *Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad)*. Madrid, Akal, 2006.

TAYLOR, Brandon (1995): *Arte hoy*. Ed.: Akal. Madrid, 2000

WALLIS, Brian (ed.) (1984-1996): *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Ed.: Akal. Madrid, 2001.

Propuesta bibliográfica sobre las cuestiones a investigar:

A.A.V.V.: *De la Muerte del Arte y otras Artes*. Rev. Archipiélago. nº 41. 2000

AMENGUAL, G.; CABOT, M.; VERMALL, J.L. y otros: *Ruptura de la tradición. Estudios sobre Walter Benjamín y Martin Heidegger*. Ed. Trotta. Madrid, 2008.

BELTING, Hans: *Antropología de la imagen*. Ed. Katz. Madrid-Buenos Aires, 2007.

BENJAMIN, Walter. *Discursos interrumpidos I : filosofía del arte y de la Historia*. Ed.: Taurus. Madrid, 1973 (imp.1989)

BERMEJO BARRERA, José Carlos: *Sobre la Historia considerada como poesía*. Ed. Akal. Madrid, 2005.

BLOCH, Marc: *Introducción a la Historia*. Ed.: Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1952.

BUCHLOH, Benjamín H.D.: *Formalismo e Historicidad*. Akal. Madrid, 2004

CACCIARI, Massimo: *El dios que baila*. Ed. Paidós. Barcelona, 2000.

CRUZ, Manuel (compilador): *Hacia donde va el pasado. El porvenir de la memoria en el mundo contemporáneo*. Ed. Paidós. Barcelona, 2002

DANTO, A.C.: *Más allá de la caja de brillo. Las artes visuales desde la perspectiva*

posthistórica. Ed. Akal. Madrid, 2003 (1992)

DANTO, A.C.: *El cuerpo/ el problema del cuerpo*. Ed. Síntesis. Madrid, 1999.

DELEUZE, G.: *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Ed.: Paidós. Barcelona, 1986

DIDI-HUBERMAN, Georges: *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*. Ed. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2005

DUQUE, Félix: *El sitio de la Historia*. Ed. Akal. Madrid, 1995.

DUQUE, F.: *Los destinos de la tradición. Filosofía de la Historia de la Filosofía*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1989.

DUQUE, F.: *Terror tras la postmodernidad*. Ed. Adaba editores. Madrid, 2004

FUKUYAMA, Francis: *El fin de la Historia y el último hombre*. Ed. Planeta. Barcelona, 1992.

GÓMEZ RAMOS, Antonio: *Reivindicación del centauro. Actualidad de la filosofía de la historia*. Ed. Akal. Madrid, 2003.

GUASCH, Anna Maria: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Ed. Alianza. 2001

HEIDEGGER, M.: *El concepto de tiempo*. Ed. Trotta. Madrid, 1999.

HEIDEGGER, M.: *Tiempo y ser*. Ed. Tecnos. Madrid, 1999.

HEIDEGGER, M.: *El concepto de tiempo (tratado de 1924)*. Ed. Herder. Barcelona, 2008.

HEIDEGGER, M.: *Tiempo e Historia*. Ed. Trotta. Madrid, 2009

KOSSELLECK, Reinhart: *Futuro pasado : para una semántica de los tiempos históricos*. Ed.: Paidós. Barcelona, 1993.

KOSSELLECK, Reinhart: *Historia-historia*. Ed.: Trotta. Madrid, 2004.

KULTERMANN, Udo: *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*. Ed. Akal. Madrid, 1996.

MOSÈS, Stéphane: *El ángel de la historia. Rosenzweig, Benjamín, Scholem*. Ed. Cátedra. Madrid, 1997.

ORTEGA Y GASSET, J.: *Una interpretación de la Historia Universal*. Ed. Alianza. Madrid, 1984

PODRO, Michael: *Los historiadores del arte críticos*. Ed.: A. Machado Libros. Madrid, 2001.

PREZIOSI, D. (ed.): *The art of art history : a critical anthology*. Oxford University Press, 1998.

RICOEUR, Paul: *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Ed. U.A.M. Madrid, 1999.

RICOEUR, Paul: *La memoria, la historia, el olvido*. Ed. Trotta. Madrid, 2003

VATTIMO, G. et alt.: *En torno a la posmodernidad*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1990.

VATTIMO, G. (compilador): *Filosofía y poesía: dos aproximaciones a la verdad*. Ed. Gedisa. Barcelona 1999.

VATTIMO, Gianni: *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1990.

VIRNO, Paolo: *El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico*. Ed. Paidós. Barcelona, 2002.

VITIELLO, Vincenzo: *Genealogía de la modernidad*. Ed. Losada. Buenos Aires, 1998.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se indicarán en el transcurso de las clases.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El 60 % de la calificación corresponderá a la presentación y defensa de un pequeño ensayo de proyecto de investigación.

El 40 % de la calificación dependerá de la asistencia y participación en las clases teóricas.

Criterios de evaluación

Los criterios para la evaluación de los trabajos serán los que se indican en las competencias CG2, CE6, CG3, CE5.

En lo que concierne a la calificación por asistencia y participación en clase, se seguirán los criterios establecidos en las competencias CG1, CE1, CG4, CE7.

Instrumentos de evaluación

-Además de la exposición del proyecto en clase, para poder ser debatido por todos los asistentes, cada estudiante entregará dicho proyecto (ensayo, trabajo...) por escrito, con una extensión entre 15 y 20 folios, siguiendo las siguientes indicaciones de estilo y maquetación: a) deberá ir en formato de página DIN-A4, interlineado sencillo, con márgenes laterales de dos centímetros, bordes superior e inferior de tres centímetros, y en letra Arial 12. Los títulos de los epígrafes se escribirán en letra Arial 14, cursiva y negrita; y los epígrafes, en Arial 14, negrita; b) Las notas a pie de página y la bibliografía serán las normas establecidas en el estilo APA (American Psychological Association, <http://apastyle.apa.org/>)

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda entregar los trabajos en el plazo establecido, que se fijará al principio de curso con la entrega del horario.

Recomendaciones para la recuperación.

Ninguna.

ESTÉTICA MEDIEVAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	303202	Plan	Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Notario Ruiz	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	520		
Horario de tutorías	Lunes y Miércoles de 10 a 12,30		
URL Web	http://diarium.usal.es/anotaz/		
E-mail	anotaz@usal.es	Teléfono	923294643 Ext. 3479

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2. Épocas y enfoques

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

El análisis del pensamiento estético medieval posibilitará conocer y profundizar en los procesos creativos del arte medieval.

Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- a. Identificar los problemas estéticos en su contexto filosófico, social y cultural.
- b. Conocer con precisión la terminología de la Estética como disciplina académica.
- c. Analizar textos básicos de la disciplina.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

1. Estéticas artísticas y musicales.
2. Estéticas literarias.
3. Estéticas filosóficas.

6.- Competencias a adquirir

Competencias generales:

- a. Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la asignatura.
- b. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
- c. Uso riguroso de la terminología propia de la asignatura

Competencias Específicas:

- a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
- b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.

Competencias Transversales:

- a. Capacidad crítica y autocrítica.
- b. Capacidad de trabajo en equipo.
- c. Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

7.- Metodologías docentes

A. Actividades formativas presenciales:

- Clase teórica.
- Clase práctica, seminario y sesiones de debate.
- Tutoría individual y en grupo.
- Trabajo personal.
- Prueba de evaluación.

B. No presenciales:

- Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- Búsquedas bibliográficas.
- Preparación de exposiciones orales.
- Elaboración de materiales y trabajos.
- Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		15	27
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		3	5
Exposiciones y debates		2		2	4
Tutorías					2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Argullol, R. *Tres miradas sobre el arte*. Barcelona, Icaria, 1985.

Barasch, M., *Teorías del arte*. Madrid, Alianza, 1991.

De Bruyne, E., *Études d'Esthétique médiéval*. Paris, Klincksieck, 1975.

Hernández, D., *Octavas falsas*. Salamanca, Luso Española de Ediciones, 2006.

Hughes, A., *Medieval Music: the sixth liberal art*. Toronto, University of Toronto Press, 1980.

Jiménez, J. *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*. Madrid, Técnos, 1986.

Notario Ruiz, A., *Contrapuntos Estéticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.

Notario Ruiz, A., *Estética: perspectivas contemporáneas*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.

Piñero, R., *Teorías del arte medieval*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2005.

Piñero, R. et al., *Museos de extrañeza*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2007.

Piñero, R. Et al., *Aciertos de metáfora*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2008.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen, en en las actividades realizadas para las actividades prácticas.la realización de un trabajo dirigido y las actividades prácticas.

Criterios de evaluación
Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación.
Prueba escrita (50%), trabajos (30 %) y participación (20 %)
Recomendaciones para la recuperación.

Líneas de investigación en el Arte Barroco

1.- Datos de la Asignatura

Código	303204	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	nruperez@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1429

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque B: Arte y cultura en la Edad Moderna
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Ofrecer una formación específica, de carácter metodológico e investigador, sobre las manifestaciones artísticas barrocas, con especial atención al caso español.
Perfil profesional.
Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

3.- Recomendaciones previas

Formación media en Historia del Arte e interés por la investigación.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es presentar a los alumnos distintas líneas de investigación dentro del arte Barroco, desde una pluralidad metodológica y un carácter claramente interdisciplinar, inherente a muchas de las manifestaciones artísticas de este periodo, e iniciarles en la práctica investigadora

5.- Contenidos

Dada la orientación de la asignatura, se plantea un programa abierto, en el que partiendo de un enfoque interdisciplinar y superando la estricta periodización y separación de las artes, se plantean distintos bloques temáticos de trabajo:

- Teatralidad y arte Barroco
- Arte, fiesta y ceremonial
- Coleccionismo y mecenazgo
- El papel de las élites políticas, culturales y religiosas
- La concepción urbana en el Barroco

Estos temas se abordarán a través de las clases magistrales, las lecturas obligatorias o la realización de un trabajo de investigación.

6.- Competencias a adquirir

- G1. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios.
G2. Capacidad de comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
G3. Capacidad de adquirir habilidades para un estudio autodirigido o autónomo.

Específicas.

- E1. Que demuestren la comprensión de los conocimientos adquiridos y sean capaces de aplicarlos en contextos nuevos.
E2. Que los estudiantes demuestren la destreza en la búsqueda, selección, valoración y análisis de las fuentes de la Historia del Arte.
E3. Que apliquen a las tareas de aprendizaje y a la investigación en Historia del Arte los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC) con la necesaria capacidad crítica.
E4. Que los estudiantes demuestren su capacidad de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada de Historia del Arte manejada, y redacten sus trabajos académicos de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.
E5. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte

Transversales.

- T1. Capacidad crítica y autocrítica.
T2. Capacidad de relación y de trabajar en equipo.
T3. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que

los sustentan tanto oralmente como por escrito.

T4. Capacidad de desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

7.- Metodologías

La metodología aplicada consistirá, básicamente, en:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales y otro tipo de herramientas multimedia, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia.
- Comentario y debate sobre las lecturas planteadas.
- Elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación, bien a través de la utilización de fondos documentales originales, o bien a través obras impresas. El tema se determinará al comienzo de curso.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		15	27
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		3	5
Exposiciones y debates		2		2	4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Cano de Gardoqui García, J. L., *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001.

Carrió-Invernizzi, D., *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, Iberoamericana, 2008.

Colomer (dir.), J. L., *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.

Diez Borque, J. M., *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*. Madrid, Ediciones Laberinto, 2002

Frutos, L., *El templo de la fama. Alegoría del Marqués del Carpio*. Madrid, Caja Madrid, 2009.

Jiménez Blanco, M.D., *El coleccionismo de arte en España. Aproximación desde su historia y su contexto*. Barcelona,

Fundación Arte y Mecenazgo, 2013.
 Morán, M. y Checa, F., *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985.
 Pascual Molina, J. F., *Fiesta y poder. La Corte en Valladolid (1502-1559)*, Valladolid, 2013.
 Rodríguez Moya, I. y Mínguez Cornelles, V., *Himeneo en la corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura Simbólica*. Biblioteca de Historia del Arte, CSIC, Madrid, 2013.
 Strong, R. *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Alianza, 1988.
 VV. AA., *Figuras e imágenes del Barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid, Fundación Argenteria Visor, 1999.

Al inicio del curso se facilitará al alumno bibliografía y el material específico de los distintos temas

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La asistencia a las clases presenciales será obligatoria.

Se evaluarán los resultados del aprendizaje y competencias adquiridas mediante la asistencia y participación en las clases presenciales y los trabajos realizados en los porcentajes que se indican a continuación. En concreto se tendrá en cuenta el grado de comprensión demostrado, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales: 35%.
2. Capacidad de asimilación de las lecturas propuestas: 40%.
3. Calidad del trabajo de iniciación a la investigación: 25%. Se valorará:
 - La capacidad demostrada para analizar, sintetizar y estructurar la información manejada de manera clara y ordenada.
 - La corrección de la redacción y la utilización del lenguaje científico adecuado.

Instrumentos de evaluación

Los indicados

Recomendaciones para la evaluación.

Fomentar el autoaprendizaje, profundizando en la materia a través de la lectura de textos especializados.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación ordinaria

ARTES APLICADAS: MAYÓLICA DEL RENACIMIENTO

1.- Datos de la Asignatura

Código	303.208	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Final	Periodicidad	semestral
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es (Studium)			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Samaniego Hidalgo	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.usal.es		
E-mail	sasama@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 ext. 1448

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativo como una de las materias del “Historia del Arte en la Edad Moderna”.
Perfil profesional.
Historiador del Arte: actividades profesional, docente, investigadora y gestora.

3.- Recomendaciones previas

Licenciado en Historia del Arte.

4.- Objetivos de la asignatura

Panorámica de las artes aplicadas a partir del estudio de la cerámica (hasta el siglo XVI).

5.- Contenidos

TEÓRICOS

1. **La mayólica arcaica:** el siglo XV. Las familias: verde, “a zaffera in rilievo”, “a palmetta persiana”, italo-moresca, gótico-floreale, “a occhio di penna di pavone”. Toscana: Lucca della Robbia.
2. **Faenza:** Las protofaenzas. Cerámica “alla porcellana”. “Stilo Bello”. “Stilo storiato”. “A pavone”. Casos singulares de San Petronio de Bolonia, casa Pirota, Baldassare Manara, maestro F.R., etc.
3. **Caffaggiolo.** Casa Médicis. Deruta.
4. **Gubbio.** Maestro Giorgio Andreoli, Giulio da Urbino.
5. **Casteldurante.** Cipriano Piccolpasso. Niccolo Pellipario. Giovanni Maria.
6. **Urbino.** Francesco Xanto Avelli. Guido Pellipario. Fontana. Niccola de Urbino. Patanazzi. Los diseños de los Zuccaro.
7. **Otros centros.**

PRÁCTICOS

Visita a un taller de cerámica.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- CG1. Dimensión “humanística” del fenómeno cerámico.
- CG2. Definición de los códigos artísticos que están implicados en la creación artística cerámica.
- CG3. Tratamiento crítico de la información y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico.
- CG4. Articulación de la argumentación en estructuras conceptuales superiores de síntesis.

Específicas.

- CE1. Personalidad del lenguaje musulmán con sus códigos y mecánicas correspondientes.
- CE2. Obtención de información y utilización de fuentes apropiadas.
- CE3. Aplicación de una metodología purificadora pertinente.
- CE4. Vinculaciones parentales de las obras artísticas y su contextualización histórica.
- CE5. Utilización de una terminología pertinente y exacta, rica y diversificada.

Transversales.

CT1. Uso de nuevas tecnologías para el acceso a la información.

CT2. Capacitación para la comunicación oral y escrita.

7.- Metodologías

Se basará en la conjunción de tres aspectos:

Clases teóricas: el profesor propondrá la información esencial del temario, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas y referirá el estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.

Clases prácticas (seminarios): a) captación colectiva de información por repertorios de textos y lectura de los mismos; b) valoración y trabajo común adiestrando al alumnado en la síntesis hermenéutica; c) exposición individualizada o conjunta al colectivo grupal. Visita a un taller cerámico.

Actividad tutorial: el profesor estará a disposición del alumnado para clarificar dudas o purificar problemas, previa solicitud con suficiente antelación.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16		-	16
Clases prácticas	5		-	5
Seminarios	-			
Exposiciones y debates				
Tutorías	12			12
Actividades no presenciales	2			2
Preparación de trabajos		5	30	35
Otras actividades	5			5
Exámenes				
TOTAL	40	5	30	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCOLEA GIL, SANTIAGO. *Historia del Arte. Tomo VII. Las Artes decorativas*. Presentación de Octavio Paz. Con un diccionario final de las artes decorativas por vv.aa. Barcelona: Carroggio S.A, 1986. 343 p.: fotos color; (23'5 x 21'5 cms.) (LB) (ISBN: 84-7254-318-8).

ALCOLEA, SANTIAGO. *Ars Hispaniæ. Historia Universal del Arte Hispánico: Volúmen vigésimo. Artes decorativas en la España Cristiana: (siglos XI-XIX)*. Madrid: Editorial Plus Ultra, imp. 1958. 437 p.: 486 ils. n., VIII láms. color; (27 x 22 cms.) (LB) (ISBN: 84-7127-098-6).

ARRAIZA, ALBERTO BARTOLOMÉ (coord.). *Summa Artis. Historia General del Arte. Vol.*

XLV. *Artes decorativas I*. Coordinado por Alberto Bartolomé Arraiza, con Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso, Álvaro Soler del Campo, Rosario Coppel Areízaga, Leticia Arbeteta Mira, Luis Montañés, Margarita M. Estella Marcos, Manuel Casamar, María Antonia Casanovas, Ignasi Doménech i Vives. Madrid: Espasa-Calpe, S.A, 1999. 779 p.: fotos color y negro; (28 x 21 cms.). (LB) (ISBN: 84-239-5489-7).

ARRAIZA, ALBERTO BARTOLOMÉ (coord.). *Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XLV. Artes decorativas II*. Coordinado por Alberto Bartolomé Arraiza, con Rosa M. Martín i Rios, M.^a Ángeles González Mena, Concha Herrero Carretero, Alberto Bartolomé Arraiza y Cristina Partearroyo, María Paz Aguiló Alonso, Víctor Nieto Alcaide, Manuel Carrión, Juan José Junquera y Mato, María Luisa Martín Ansón, José Manuel Cruz Valdovinos. Madrid: Espasa-Calpe, S.A, 1999. 734 p.: fotos color y negro; (28 x 21 cms.). (LB) (ISBN: 84-239-5489-7).

BONET CORREA, ANTONIO (coord.). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 1982. 658 p.: 475 fotos; (21 x 15 cms.) (= Manuales Arte Cátedra)(LB) (ISBN: 84-376-0373-0).

BORRÁS GUALIS, GONZALO; ESTEBAN LORENTE, JUAN FRANCISCO; ÁLVARO ZAMORA, ISABEL. *Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid: Editorial Istmo, 1995. 498 p.: 61 ils.; (18 x 12 cm.) (= Fundamentos)(LB) (ISBN: 84-7090-107-9).

DAVILLIER, CHARLES, BARON. *Les Arts decoratifs en Espagne au Moyen Âge et a la Renaissance*. Paris: A. Quantin, 1879 (Typ. Pillet et Dumoulin). p.; 4º m. (I.S.B.N.: no tiene).

FERNÁNDEZ-VILLAMIL, CONCEPCIÓN. *Las artes aplicadas*. Madrid: G.Jomagar, 1975-1982. 2 vols. (503 + 844 p.) (LB) (ISBN: 84-400-8680-6).

FLEMING, JOHN; HONOUR, HUGH. *Diccionario de las artes decorativas*. Versión española y adaptación de María Luisa Balseiro. Madrid: Alianza Editorial, 1987. 933 p.: fotos negro; (23'5 x 16 cm.) (=Alianza Diccionarios) (LB) (I.S.B.N.: 84-206-5222-9).

GINER DE LOS RÍOS, HERMENEGILDO. *Artes industriales: desde el cristianismo hasta nuestros días: orfebrería, hierros, bronces, armas, mobiliario, marfiles, cerámica, vidrios, tejidos, bordados, encajes, tapices*. Barcelona: Antonio López, [19--?]. XIII, 231 p.: il.; 20 cm (I.S.B.N.: no tiene).

LEHNERT, GEORG. *Historia de las artes industriales. II. Época gótica y Renacimiento*. Traducido por Pilar Sánchez Sarto. Barcelona, etc.: Editorial Labor, 1933. 355 p.: 141 grabados, XXXII láms.;(19 x 12'5 cm.) (Biblioteca de Iniciación Cultural; 315-316) (LB) (I.S.B.N.: no tiene).

MALTESE, CORRADO. *Las técnicas artísticas*. [Versión española de José Miguel Morán y María de los Santos García]. Madrid: Cátedra, 1980. 479 p.: 189 fotos negro; (21 x 15 cm.) (= Manuales Arte Cátedra)(LB) (I.S.B.N.: 84-376-0228-9).

MORANT, HENRY DE. *Historia de las artes decorativas*. Con la colaboración de Gerald Gassiot-Talabot. Traducido del francés por María Antonia Pelauzy. Revisión y ampliación para la edición española por José Corredor Matheos. Madrid: Espasa-Calpe, 1980. 616 p., XXIV láms. col., 768 ils. n.; (23'5 x 18'5 cms.) (LB) (I.S.B.N.: 84-239-5267-3).

RIAÑO Y MONTERO, JUAN FACUNDO. *The Industrial Arts in Spain*. London: South Kensington Museum, 1879. VIII, 276 p.: il.; 20 cm. (=Art Handbooks) (LB) (I.S.B.N.: no tiene).

SANPERE I MIQUEL, SALVADOR. *Las artes industriales*. Barcelona: Imprenta La

Renaixensa, 1889 (LB) (I.S.B.N.: no tiene).

TERREROS Y PANDO, ESTEBAN DE. *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes*. Esteban de Terreros y Pando. Ed. facs. Madrid : Arco/Libros, 1987. 4 v.; 25 cm. (LB) (I.S.B.N.: 84-7635-014-7).

BARTOLOMEI, GIANNI. *L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso*. 1988, 34 cm, 123 pp., ril. tutta tela impr., ill. in nero e a col., sovrac. col. (= I mestieri dell'arte)(LB) (ISBN:).

BUSTI, GIULIO; COCCHI, FRANCO (eds.). *La ceramica umbra al tempo di Perugino*. A cura di Giulio Busti e Franco Cocchi. Cinisello Balsamo: Silvana, [2004]. 221 p. : ill.; 24 cm (= Arte e Illustrati)(CT) (ISBN: 88-821-5684-2).

COOPER, EMMANUEL. *Historia de la cerámica*. Barcelona: Ediciones Ceac, 1987. 223 p., fotos negro y color (26 x 19 cms.) (= Biblioteca de Cerámica)(LB) (ISBN: 84-329-8554-6).

FIOCO, CAROLA; GHERARDI, GABRIELLA; MORGANTI, MARIA GRAZIA; VITALI, MARCELLA. *Storia dell'arte ceramica*. Bologna, D.L.: Zanichelli, 1986, D.L. viii + 368 p., fotos negro y color (27 x 20 cms.) (LB) (ISBN: 88-08-02406-7).

MORLEY-FLETCHER, HUGO (coord.). *Técnicas de los grandes maestros de la alfarería y cerámica*. Madrid: Hermann Blume, 1985. 192 p., más de 150 ils. col. y más de 150 fotos n.; (30 x 22'5 cm.) (= Artes, técnicas y métodos)(LB) (ISBN: 84-7214-318-X).

FOUREST, HENRI-PIERRE. *La ceramica europea*. "Schede" críticos de Henry-Pierre Fourest, Daniël François Lunsingh Scheurleer, Günter Reinheckel. Glosario y marcas por Letizia Tedeschi. Traducción Raffaella Ausenda. Milano: Arnoldo Mondadori Editori, 1982. 398 p., abundantes y muy buenas reproducciones color (32 x 25 cm.) (= Libri Illustrati Mondadori)(LB) (ISBN: no tiene).

IVANOVA, ELENA (cur.). *Il secolo d'oro della maiolica : Ceramica italiana dei secoli XV-XVI dalla raccolta del museo statale dell'Ermitage: Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche*. Traduttore: Anna Kalinko e Jeremy Scott. Milano: Electa, 2003. 207 p.: ill.; 29 cm (= Arte e Illustrati)(CT) (ISBN: 88-370-2220-4).

SENTANCE, BRYAN. *Cerámica: sus técnicas tradicionales en todo el mundo*. San Sebastián: Editorial Nerea, S.A., 2005. 216 p.: il. col. y n.; (28 x 24 cm.) (LB) (ISBN: 84-96431-05-3)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Webs.

www.artcyclopedia.com

Enciclopedia con más de 7.500 artistas sólo disponible en inglés. Enlaces.

<http://collections.vam.ac.uk/>

Victoria and Albert Museum.

www.icom.org/vlmp/

Directorio de los Museos más importantes del mundo y recorrido virtual por todos ellos. Enlaces.

<http://man.mcu.es/>

Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

www.oficioyarte.org

"Portal" de la Organización de los Artesanos de España.

<http://sunsite.auc.dk/cgfa/index.html>

Muy buen repertorio de imágenes.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá por objeto comprobar que el alumno ha adquirido las diversas competencias necesarias para su formación de forma continua en:

- Valoración sobre un trabajo del alumno concerniente a las Artes Aplicadas;
- Asistencia y participación activas en clase;
- Trabajos prácticos, su exposición y su discusión.

Criterios de evaluación

El sistema calificadorio se basará en el cómputo numérico de las diversas actividades entre los segmentos 0 y 10 siendo necesario al menos la obtención final de 5 para superar positivamente la asignatura

Instrumentos de evaluación

Examen final.

Trabajo individual o grupal.

Asistencia y participación activas en clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Sería deseable que el alumnado supere los tres aspectos anteriormente referidos. En caso contrario, habrá que hacer una media ponderada de cada una de las partes.

Recomendaciones para la recuperación.

Se emplearán los mismos criterios anteriores.

ARTE, POLÍTICA Y ACTIVISMO

I

1.- Datos de la Asignatura

Código	303214	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Pablo Rabasco Pozuelo / Víctor del Río	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	aa1rapop@uco.es	Teléfono	923 294550-1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativas. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proveer de instrumentos metodológicos y técnicas de análisis para conocer la respuesta artística a los conflictos de clases, las confrontaciones ideológicas, el imperialismo y sus secuelas, el racismo, el terrorismo, etc. y analizar en profundidad las relaciones entre el arte y el poder político en el mundo contemporáneo.

Perfil profesional.
Investigación. Educación secundaria y superior. Sociología y comportamientos colectivos.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda una información básica sobre conceptos y terminología política e historia de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX (democracia, burguesía, liberalismo, revoluciones, socialismo, anarquismo, movimiento sindical, fascismos, feminismo, colonialismo...)

4.- Objetivos de la asignatura

Contextualizar críticamente las respuestas a la realidad histórica y la violencia del sistema (con su reflejo en las formas de la cultura dominante) a través del arte activista en sus manifestaciones más importantes, desde mediados del s. XIX hasta la actualidad.

5.- Contenidos

El arte de contenido político en el siglo XIX (El Realismo y la creación del imaginario sobre la lucha de clases).

Arte y poder político 1900-1945 (El arte y la propaganda en los regímenes totalitarios y en las democracias occidentales).

1960-1990: nuevos espacios para la confrontación (Guerra de Vietnam, mayo del 68, arte antirracista, el feminismo combatiente).

El mundo actual y sus conflictos a través del Arte.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.
CG1, CG2, CG3 y CG4
Específicas.
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7
Transversales.

7.- Metodologías

Clase magistral y un trabajo de campo.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales		20		20
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25	50		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

I.El siglo XIX.

Clark, Timothy J.- *La imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981. [1973].

Nochlin, Linda.- *El realismo*. Madrid, Alianza, 1991. [1971].

Haskell, Francis.- El arte y el lenguaje de la política. En *Pasado y presente en el arte y en el gusto (Ensayos escogidos)*. Madrid, Alianza, 1989 [1987]. pp. 105-116.

-El Londres de Doré. Ibidem., pp. 189-205.

II. El siglo XX.

1. Obras de conjunto:

Clark, Toby.- *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, Akal, 2000.[1997]

Taylor, Brandon.- *Arte hoy*. Madrid, Akal, 2000. [1995].

Wood, P., Frascina, F., Harris, J. y Harrison, C.- *La modernidad a debate (El arte desde los cuarenta)*. Madrid, Akal, 1999. [1993].

2. El período de entreguerras (1919-1939):

AA.VV.- *Art and Power (Europe under the Dictators, 1930-1945)*. London, Thames & Hudson, 1995.

Adam, Peter.- *El arte del Tercer Reich*. Barcelona, Tusquets, 1992.

Bown, Matthew C.- *Art of the Soviets, 1917-1992*. Manchester-New York, 1993.

Grosz, George.- *El rostro de la clase dirigente y ¡Ajustaremos cuentas!*. Barcelona, G.Gili, 1977.

Heartfield, John.- *Guerra en la Paz (Fotomontajes 1930-1938)*. Barcelona, G.Gili, 1976.

III. El arte activista en expansión (c. 1965-2000).

Crow, Thomas.- *El esplendor de los sesenta*. Madrid, Akal, 2001.

Fernández Quesada, Blanca.- *Arte y activismo*. [www.ub.es/escult/epolis/bfdez/blanca_fdez02.pdf].

Marzo, Jorge Luis (Ed.).- *Fotografía y Activismo. (Textos y prácticas 1979-2000)*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

Reckitt, Helena y Phelan, Peggy.- *Arte y feminismo*. Londres, Phaidon, 2005.

Rohan, M.- *Paris'68: Graffiti, Posters, Newspapers and Poems of Events of May 1968*. London, Impact Books, 1988.

Wallis, Brian (Ed.).- *Arte después de la Modernidad (Nuevos planteamientos en torno a la representación)*. Madrid, Akal, 2001.[1996].

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.graffiti.org

www.graffiti-europe.org

www.stickernation.net

www.woostercollective.org

www.pensamientocritico.org

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

--

Criterios de evaluación

La evaluación será continua, sin examen final

Instrumentos de evaluación
La calificación de Aprobado se obtendrá con la asistencia y participación en los debates. Los alumnos que deseen una calificación superior deberán realizar un trabajo sobre algunas de las materias del seminario.
Recomendaciones para la evaluación.
Los trabajos, de una extensión máxima de 15 págs., deberán ser entregados antes del 20 de abril.
Recomendaciones para la recuperación.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas.

1.- Datos de la Asignatura

Código	303210	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativas. Bloque C: Cultura visual contemporánea.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proveer de instrumentos metodológicos y técnicas de análisis para acercarse desde la Historia del Arte a uno de los fenómenos audiovisuales fundamentales del siglo XX.
Perfil profesional.
Investigación. Educación secundaria y superior. Publicaciones especializadas.

Filmotecas, cinematecas, museos.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Familiarizar a los estudiantes con las metodologías actuales para investigar en el campo de la Historia del Cine, y proporcionarles instrumentos de análisis adecuados.

5.- Contenidos

Problemas específicos de la Historia del Cine.
Análisis textual y narratológico.
Bordwell: cognitivismo y formalismo aplicados.
Estudios culturales y poscoloniales.
Se realizarán prácticas a partir de varias películas.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

Transversales.

--

7.- Metodologías

Clase magistral y estudio de casos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	13			13
Clases prácticas	5			5
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	12,5			12,5
Actividades no presenciales		20		20
Preparación de trabajos		19,5		19,5
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL				75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Cine e Historia:

Allen, Robert; Gomery, Douglas: Teoría y práctica de la historia del cine. Paidós, Barcelona, 1995.

Burke, Peter: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona, 2005.

Ferro, M.: *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel, 1995.

* Lagny, Michelle: Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica. Barcelona, Bosch, 1997.

Rosenstone, R. A.: *El pasado en imágenes. El desafío a nuestra idea de Historia*. Barcelona: Ariel, 1997

Delage, Ch., Guigueno, V.: *L'historien et le film*. Paris, Gallimard, 2004.

Salt, Barry: *Film Style and Technology: History and Analysis*. Starword, 2009.

Teoría y análisis.

Altman, Rick: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Paidós, 2000.

Aumont, J.; Marie, M.: *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990.

Bordwell, D.: *La narración en el cine de ficción*. (1985) Paidós, Barcelona, 1996.

- *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. (1989). Paidós, Barcelona, 1995.
- *Figures traced in Light. On cinematic staging*. University of California Press, 2005.
- *The way Hollywood tells it: story and style in modern movies*. Berkeley, University of California Press. 2006.

Casetti, Francesco; Di Chio, Federico: *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1991.

Gaudreault, A.; Jost, F: *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995.

Gaudreault, A., Marion, Ph.: *La fin du cinema? Un média en crise à l'ère du numérique*. Armand Colin, Paris, 2013. Hay trad. al inglés *The end of Cinema?*, en Columbia University Press.

Iampolski, M.: *La teoría de la intertextualidad y el cine*. Valencia, Episteme, 1996.

Pérez Bowie, J.A.: *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2010.

Shohat, Ella; Stam, Robert: *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Paidós, 2002.

Zumalde, Imanol: *La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción*. Cátedra, 2011.

Zunzunegui, Santos. *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*. Paidós, Barcelona, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

--

Criterios de evaluación

La evaluación será continua, con un trabajo final.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y preparación de las prácticas, 40%.
Calidad de los trabajos realizados, 60%

Recomendaciones para la evaluación.

--

Recomendaciones para la recuperación.

--

Mercado del arte

1.- Datos de la Asignatura

Código	303213	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso		Periodicidad	Segundo Semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / BB.AA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	F. Javier Panera Cuevas	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / BB.AA		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Hª		
Despacho	1449		
Horario de tutorías	De Lunes de Viernes de 13 a 14 horas		
URL Web			
E-mail	panera@usal.es	Teléfono	629553549

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura que tiene como objetivo el análisis y valoración del sistema económico del arte y su relación con los procesos de producción y mercado.

Perfil profesional.

Historiadores del arte

Expertos en gestión cultural

Producción de exposiciones y proyectos artísticos

Comisariado de exposiciones de arte contemporáneo

Galenismo

Experto en subastas

3.- Recomendaciones previas

-Es positivo para esta asignatura un conocimiento previo de los principales movimientos y tendencias del arte actual

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al alumno de herramientas metodológicas y conceptuales para conocer el sistema y el mercado del arte

-Conocer los procesos de producción, circulación y venta de obras de arte y organización de exposiciones y proyectos culturales

5.- Contenidos

La asignatura abordará en la docencia presencial cinco temas:

1-El sistema del arte

2- Gestión económica de proyectos culturales

3- El mercado de arte actual: mercado primario y mercado secundario. Gestión de galerías y ferias de arte

4- Breve historia del coleccionismo de los siglos XIX y XX.

5- Gestores y creadores ante los derechos de autor. Aspectos jurídicos de la obra de arte y buenas prácticas.

Finalmente, y como resultado, realizar un proyecto de gestión cultural que refleje los contenidos del curso.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

-Análisis y valoración del sistema económico del arte

Específicas.

-Metodología y recursos para elaborar proyectos de gestión cultural

-Capacidad para identificar los elementos, mecanismos y procesos de producción, circulación y venta de obras de arte.

Transversales.

-Capacidad de análisis y síntesis

-Comunicación oral y escrita

-Capacidad de aprendizaje autónomo

-Capacidad para trabajar en equipo

-Razonamiento crítico

7.- Metodologías

-La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.

-Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por el profesor que competen parcialmente a un trabajo personal.

-Las clases prácticas combinarán la visita a galerías, museos y ferias de arte

-Tutela de trabajos individuales y en equipo

**-Utilización permanente de recursos audiovisuales digitales
Internet, Youtube, Vimeo, My Space, Blogs, etc**

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- **Estudio y asimilación de los contenidos y recursos entregados en clase.**
- **Elaboración de un proyecto de gestión cultural**

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16		20	36
Clases prácticas	5		5	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AA. VV: *Mercado del arte y coleccionismo en España (1980 -1995)*. Cuadernos ICO. Madrid, 1996
Especialmente los textos de **Javier Portus**: “El mercado del arte” pp: 42-47

AA.VV: Nuevas perspectivas para los mercados del arte contemporáneo en la Unión Europea. Actas de los XVII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico. Reinos, 2006. Santander. Universidad de Cantabria, 2007

Emi Armañanzas: *El color del dinero: el boom de las subastas de arte, acontecimiento cultural en prensa*, Bilbao, Rekalde, 1993

Amanda Cuesta: *Capital!*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2006

William D. Grampp: Arte, inversión y mecenazgo: Un análisis económico del mercado del arte. Barcelona. Ariel, 1991

Alvaro Delgado-Gal: “Arte y dinero”. *Revista de libros*, num 120, 2006

Clare McAndrew: *The Internacional Art Market: A Survey of Europa in a Global Context*. Helvoirt. TEFAF, 2008

Juan Antonio Ramírez (ed): *El sistema del arte en España*. Ensayos de

arte Cátedra. Madrid, 2010

Juan Antonio Ramírez: *Ecosistema y explosión de las artes*. Barcelona. Anagrama, 1994

Nacho Ruiz: ARCO. *Arte y mercado en la España democrática*. Región de Murcia, 2004

Olav Velthuis: *Talking Prices: Symbolic Meaning of Prices on the Market for Contemporary Art*. Princeton University Press, 2005

A esta bibliografía debe sumarse los textos subidos a Studium

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

En la evaluación de los alumnos se valorará tanto el trabajo final, como las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia a las clases teóricas y prácticas

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

9% Trabajo final

10% Asistencia y participación en las clases presenciales y las prácticas
Asimismo la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la participación del alumno, su claridad expositiva, su visión crítica y las aportaciones personales.

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

a) Se evaluará mediante un trabajo práctico individual de gestión cultural de un proyecto artístico

b La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a clase con regularidad**
- Entrega de los trabajos que encarga el profesor**
- Lectura y visionado de textos y material audiovisual encargado por el profesor**
- Dedicación para la asimilación de los contenidos**

Recomendaciones para la recuperación.

- Revisión con el profesor de los trabajos realizados con el fin de subsanar las carencias.**

EVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS

La evaluación de las Prácticas Externas será realizada por el tutor de la institución de acogida, en coordinación con el tutor correspondiente del Máster.

Se tendrá en cuenta la asistencia y la implicación en los trabajos propuestos por el tutor de la institución de acogida. Además será necesario elaborar una memoria de las prácticas realizadas y una valoración de las mismas, que se entregará al concluir las a la dirección del Máster. No debe ser demasiado extensa (8 hojas como máximo), pero sí debe recoger de manera detallada las actividades realizadas. Puede elaborarse siguiendo el modelo de plantilla creado por el SIPPE de la Universidad de Salamanca, que tenéis a vuestra disposición. Se puede ampliar el espacio de cada apartado.

La fecha límite para entregar las memorias será el 15 de mayo, salvo que se de el caso de que alguien no haya concluido las prácticas al haberse fijado una fecha de realización más tardía. En cualquier caso deben estar terminadas el 31 de mayo.

Si se dan situaciones particulares deben consultarse con la dirección del Máster.

NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Salamanca

La elaboración del Trabajo fin de Máster (en adelante TFM) correspondiente al Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte se regirá en lo esencial por lo que determina el Reglamento de Trabajos fin de Grado y fin de Máster de la Universidad de Salamanca, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad en su sesión de de 27 de enero de 2016)

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales de grado, máster universitario y doctorado, contempla la estructura a la que deben adaptarse los planes de estudios conducentes a la obtención de títulos de grado, de máster universitario o de doctor e indica, en el artículo 12, que las enseñanzas oficiales de máster concluirán con la elaboración y defensa de un trabajo de fin de máster (TFM) el cual deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

Teniendo presente tal Reglamento la Comisión Académica del Máster, reunida el 24 de mayo de 2017, acordó una serie de criterios que deberán tenerse en cuenta en la elaboración de los TFM que se realicen, con una carga de 15 créditos ECTS.

Requisitos científicos

1. Los TFM tendrán por objeto la elaboración de un trabajo concreto de investigación inédito o que suponga una nueva aportación interpretativa dentro de los temas ofertados por los profesores del Máster.
2. El tema elegido por el estudiante debe contar con la aceptación, como Tutor, de uno de los profesores que imparte docencia en el Máster. En el caso de que varios estudiantes solicitasen el mismo Tutor, la Comisión Académica resolverá la adjudicación una vez oído al Tutor y teniendo en cuenta el expediente académico del solicitante.
3. El TFM deberá partir del estado de la cuestión de su objeto de estudio y utilizar la metodología pertinente en relación con el tema, demostrando el alumno su capacidad de plantear, diseñar, desarrollar y concluir una investigación original, con los requisitos de rigor académico, que suponga una cierta aportación a la Historia del Arte.
4. El trabajo estará acompañado por su correspondiente aparato crítico (empleando para el mismo los criterios de citación normalizados), debiendo hacer constar asimismo, al final, la bibliografía consultada.
5. El TFM deberá presentar una estructura clara y ordenada, estar redactado de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

6. Cada TFM será realizado y defendido de manera individual, no admitiéndose la posibilidad de trabajos en grupo.

7. En el caso de detectarse plagio en los Trabajos Fin de Máster, el infractor perderá el derecho a la convocatoria, debiendo atenerse al art. 13 del Real Decreto 1791/2010 de 30 de diciembre, por el que se aprueba el Estatuto del Estudiante Universitario, que señala entre los deberes del estudiante universitario: “Abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad”.

Extensión y estructura de los trabajos

De acuerdo con lo dispuesto en el art. 9. 1 del Reglamento de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Salamanca, se indican las siguientes normas de estilo, extensión y estructura:

1. Idioma: Los TFM se redactarán en castellano. No obstante, la Comisión Académica del Máster podrá permitir el uso de otros idiomas, previa solicitud razonada por parte del alumno a dicha Comisión, que resolverá a tal efecto. En este último caso, el alumno deberá adjuntar a su trabajo un resumen en castellano cuya extensión no será inferior a cinco páginas ni superior a diez, escritas conforme a las normas de estilo que se señalan a continuación. En cualquier caso, la defensa del trabajo deberá realizarse en castellano.

2. Extensión: El TFM tendrá una extensión de entre 25 y 50 páginas sin imágenes incorporadas, y entre 45 y 70 con imágenes incorporadas (anexos excluidos), impreso a dos caras.

3. Estructura y normas de estilo:

Cubierta: En la parte superior deberá figurar “Universidad de Salamanca. Departamento de Historia del Arte – Bellas Artes. Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte” y debajo el logotipo de la Universidad. En el centro, el título del trabajo. Al pie, el nombre del autor/a, nombre del tutor/a del trabajo y año de presentación del mismo.

Primera página o portada: En ella constarán los mismos datos que en la portada, con las firmas del autor/a del trabajo y del tutor/a.

Estilo y maquetación: Formato de papel DIN-A4 impreso a dos caras, con espaciado de 1,5, tipo de letra Times New Roman de 12 puntos, justificado y con márgenes globales (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2’5 cm.

Índice: Se harán constar los títulos de capítulos y apartados y las páginas correspondientes. Debe asimismo incluirse la bibliografía y los posibles anexos.

Introducción: En ella se presentará una síntesis con la justificación del tema elegido, los objetivos, el estado de la cuestión, la metodología y una descripción de la estructura del trabajo.

Desarrollo del trabajo: Según el orden propuesto y teniendo en cuenta lo siguiente:

a) Las ilustraciones, tablas, etc., pueden intercalarse en el texto o presentarse en los anexos. De cualquier forma, deben estar numeradas consecutivamente y en la parte inferior con su pie correspondiente (autor, obra o edificio, lugar de localización, cronología, etc.). En el texto se debe incluirse la referencia a las mismas.

b) Las citas textuales se entrecomillarán y se integrarán en el texto cuando se trate de pasajes cortos. Si son largos, se situarán aparte con sangría y en tamaño de fuente de 11 puntos. Si se omite parte de la cita, se indicará así con puntos suspensivos entre paréntesis. Al final de la cita se indicará en nota a pie de página la referencia bibliográfica de donde se toma.

c) Las notas se incluirán a pie de página, con un tipo de letra Times New Roman de 10 puntos justificada.

Conclusiones del trabajo.

Apéndices, anexos y abreviaturas (éstas últimas sólo en caso de que sean necesarias). Fuentes (de todo tipo) y bibliografía utilizadas para la elaboración del trabajo.

Matrícula.

1. La matrícula del TFM se llevará a cabo en el mismo Centro, en los mismos plazos y de la misma forma que el resto de materias o asignaturas del plan de estudios del título de Máster universitario.

2. Excepcionalmente, la cancelación de matrícula de Trabajos de Fin de Máster derivada de la imposibilidad de evaluarlos por no haber superado todos los créditos correspondientes a la titulación supondrá la devolución de las cantidades abonadas como precio público. Sólo se podrá hacer uso de esta posibilidad en una ocasión por título académico.

Presentación y defensa del TFM

1. Según lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Salamanca, el estudiante presentará la solicitud de defensa y evaluación del TFM, y entregará con un mínimo de 15 días de anticipación a la lectura, al menos una versión escrita y otra electrónica (un pdf en un CD) del trabajo realizado, en la Secretaría del centro al que el Máster esté adscrito administrativamente. Debe llevar el visto bueno del tutor. Asimismo deberá entregar en la dirección del Máster otros tres ejemplares (con el visto bueno del tutor) para cada uno de los miembros de la Comisión que deba juzgarlos.

2. El tutor de cada TFM enviará al Presidente de la Comisión Evaluadora con al menos cuarenta y ocho horas de antelación al inicio de las sesiones de audiencia pública de las exposiciones un informe del TFM tutelado. En este informe se hará constar la calificación razonada que, a su juicio, merece el trabajo realizado. Este informe será

tenido en cuenta como un elemento de juicio más por la comisión evaluadora. En el caso de que el trabajo no reúna las condiciones mínimas exigidas, el propio tutor deberá aconsejar a su tutelado que retrase la presentación del trabajo a la siguiente convocatoria.

3. La defensa del TFM será realizada por los estudiantes de manera pública y presencial. El alumno/a dispondrá de un tiempo máximo de exposición de 20 min., al que seguirá un turno de intervenciones de los miembros de la comisión evaluadora que no excederá los 15 minutos por cada uno. La duración máxima del acto no superará los 90 minutos.

4. El periodo de presentación de los TFM será la primera quincena de julio o la primera quincena de septiembre, en fechas que se indicarán con la debida antelación, y ajustándose a lo que indique el calendario académico de la Universidad.

Evaluación.

1. La presentación y evaluación del TFM se llevará a cabo una vez superados el resto de los créditos que conforman el plan de estudios.

2. La evaluación se llevará a cabo por una o varias Comisiones Evaluadoras, cuyos miembros serán elegidos por la Comisión Académica del Máster, preferentemente entre los profesores encargados de la docencia del título. El tutor de un TFM no podrá formar parte de su comisión evaluadora.

3. Para ser presentado ante la Comisión Evaluadora el TFM deberá contar, al menos, con el visto bueno del tutor o los tutores encargados de su supervisión.

4. El TFM será calificado como cualquier otra asignatura. Cuando la calificación cualitativa final sea suspenso, la Comisión Evaluadora hará llegar al estudiante por escrito las recomendaciones que se consideren oportunas con la finalidad de que el TFM pueda mejorar y ser presentado en la siguiente convocatoria.

5. La Comisión Evaluadora podrá proponer a la Comisión Académica del Máster la concesión de la calificación de Matrícula de Honor para los TFM de excepcional calidad. El número de estas menciones no podrá ser superior a un cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la materia de TFM; en caso de que este número sea inferior a veinte sólo se podrá conceder una Matrícula de Honor.

9. En caso de disconformidad con la calificación, el estudiante podrá acogerse para su revisión a los procedimientos establecidos en el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca, con la salvedad de que las referencias contenidas en dicho reglamento a la Dirección del Departamento se entenderán realizadas a la Presidencia de la Comisión Académica del Máster y las efectuadas al Tribunal del Departamento a la propia Comisión Académica del Máster.

Disposición adicional. Referencias de género.

Todos los artículos de esta normativa que emplean la forma del masculino genérico se entenderán aplicables a personas de ambos sexos.