

**ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS LATINOS, 2021/2022**

**1.- Datos de la Asignatura, sede USAL**

Código	305651	Plan		ECTS	5
Carácter	Obligatoria	Curso	2020/2021	Periodicidad	anual
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor	David Paniagua Aguilar	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 111		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	dav_paniagua@usal.es	Teléfono	923294500; 670652418; #1765

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Análisis filológico (literario y lingüístico) de textos griegos y latinos
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Aplicación del análisis literario a textos latinos
Perfil profesional.
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica
Investigadores en Filología Clásica

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Latina superados).  
Conocimiento de, al menos, una lengua moderna.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión en profundidad de los textos latinos aproximándose a ellos desde las diversas perspectivas que conforman el comentario filológico.  
Comprensión del aparato crítico, elección de lecturas.  
Comentario filológico de textos latinos

### 5.- Contenidos

#### Programa

#### La prosa artística latina a finales del siglo I d.C.: Tácito, Plinio el Joven, Frontino

El curso versará sobre la producción literaria latina en prosa a finales del siglo I d.C., y consistirá en la lectura filológica con análisis, traducción y comentario, de una selección de textos relevantes. En particular, la asignatura propone un itinerario de lectura basado en las relaciones de poder, cultura y escritura entre algunos de los intelectuales más destacados de los principados de Domiciano y Trajano.

El registro estilístico de los autores que integran la antología, (en particular en las obras y, dentro de estas, en los pasajes escogidos para su lectura) son representativos de la prosa artística de finales del siglo I d.C.. Las monografías históricas de Tácito, donde se muestra menos *semmós* que en sus piezas mayores, la prosa epistolográfica de Plinio -con las conveniente modulaciones estilísticas en función de si las cartas son personales o institucionales- y la prosa de arte de Frontino, especialmente en las posiciones marcadas retóricamente, como el prefacio, los interfacios y el epílogo, constituyen un conjunto de textos que puede aportar a los estudiantes una experiencia de lectura de la prosa latina de este periodo muy conveniente al dominio de la lengua y la cultura latina esperable en este nivel de su formación.

#### Antología de textos:

TAC. *Agr.* 1-19, 30-34; 38-41; 43-45.

PLIN. *epist.* I 1, 16, 20; III 5; VI 16; X 1, 8-9, 11-12; 37-38, 96-97.

FRONT. *aq.* 1-5, 9-12, 16, 88-92; 98-99; 116-118; 130.

#### **Bibliografía:**

##### 1. Ediciones de referencia:

Tácito, *Agricola*: M. WINTERBOTTOM - R. M. OGILVIE, *Cornelii Taciti opera minora*, Oxford, Oxford University Press, 1975.

Plinio el Joven, *Epistulae*: R. A. B. MYNORS, *C. Plini Caecili Secundi Epistularum libri decem*, Oxford, Oxford University Press, 1963.

Frontino, *De aquaeductu Urbis Romae*: R. H. RODGERS, *De aquaeductu Urbis Romae*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

## 2. Comentarios:

Tácito: A. J. WOODMAN- C. S. KRAUS, *Tacitus, Agricola*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

### Plinio el Joven

A. N. SHERWIN-WHITE, *The Letters of Pliny. A Historical and Social Commentary*, Oxford, Oxford University Press, 1966.

### Frontino

R. H. RODGERS, *Frontinus. De aquaeductu urbis Romae*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

## 3. Bibliografía secundaria:

E. CIZEK, «La littérature et les cercles culturels et politiques à l'époque de Trajan», en *ANRW II. 33, 1*, Berlin-New York, Walter De Gruyter, 1989, pp. 3-35.

A. R. KÖNIG - C. WHITTON (eds.), *Roman Literature under Nerva, Trajan and Hadrian: Literary Interactions AD 96-138*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.

R. SYME, *Tacitus, I-II*, Oxford, Oxford University Press, 1958.

### 3.1. Tácito

A. BIRLEY, «The *Agricola*», en A. J. WOODMAN (ed.), *The Cambridge Companion to Tacitus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 47-58.

J. L. MORALEJO, «Tácito», en C. CODOÑER (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997, pp. 605-636.

J. B. RIVES, «*Germania*», en V. E. PAGÁN, *A Companion to Tacitus*, Chichester-Malden, MA, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 45-61.

D. SAILOR, «The *Agricola*», en V. E. PAGÁN, *A Companion to Tacitus*, Chichester, West Sussex-Malden, MA, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 23-44

R. F. THOMAS, «The *Germania* as literary text», en A. J. WOODMAN (ed.), *The Cambridge Companion to Tacitus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 59-72.

### 3.2. Plinio el Joven

P. V. COVA, «Plinio il Giovane contro Quintiliano», en L. CASTAGNA- E. LEFÈVRE (eds.), *Plinius der Jüngere und seine Zeit*, München-Leipzig, K.G. Saur, 2003, pp. 83-94.

R. REES, «To be and not to be: Pliny's paradoxical Trajan», *BICS* 45, 2001, pp. 149-168.

P. SOVERINI, «Impero e imperatori nell'opera di Plinio il Giovane. Aspetti e problemi del rapporto con Domiziano e Traiano», *ANRW II. 33, 1*, Berlin-New York, Walter De Gruyter, 1989, pp. 515-554.

C. WHITTON, «*Let us tread our path together: Tacitus and the Younger Pliny*», en V. E. PAGÁN, *A Companion to Tacitus*, Chichester, West Sussex-Malden, MA, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 345-368.

—, *The Arts of Imitation in Latin Prose: Pliny's Epistles /Quintilian in Brief*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.

### 3.3 Frontino

- A. R. KÖNIG, «Knowledge and power in Frontinus' *On Aqueducts*», en J. KÖNIG – T. WHITMARSH (eds.), *Ordering Knowledge in the Roman World*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 177-205.
- , «Frontinus' cameo role in Tacitus' *Agricola*», *CQ* 63, 2013, pp. 361-376.
- D. PANIAGUA, «Introducción», en D. PANIAGUA, *Sexto Julio Frontino, De aquaeductu Urbis Romae, Las canalizaciones de agua de la ciudad de Roma*, Zaragoza, Pórtico, 2016, pp. 9-87.
- M. PEACHIN, *Frontinus and the curae of the curator aquarum*, Heidelberg, Franz Steiner, 2005.
- C. SANTINI, «Il prologo del *De aquae ductu U. R.* di Sesto Giulio Frontino», en C. SANTINI - N. SCIVOLETTO - L. ZURLI (cur.), *Prefazioni, prologhi, proemi di opere tecnico-scientifiche latine, vol. II*, Roma, Herder, 1992, pp. 919-924.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.

### Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en latín e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica y tardía desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
4. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época tardía en lenguas griega y latina.

5. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina; lingüísticas indoeuropea, griega y latina.
6. Valorar la aportación de la Filología Clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.

#### Transversales

1. Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.
2. Analizar textos griegos y latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas y literaturas de nuestro entorno.

### 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

La metodología docente se ajustará —con los pertinentes matices en cada una de las tres partes de la asignatura— a estos apartados:

- Actividades teóricas dirigidas a poner los cimientos de un buen análisis literario de textos.
- Comentarios prácticos realizados por el profesor sobre varios textos seleccionados.
- Las evaluaciones ofrecerán la posibilidad de realizar comentarios escritos o bien exposiciones orales de análisis literario. También se podrá realizar una amplia entrevista donde el alumno mostrará sus conocimientos sobre el contenido del curso.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		15	30
Prácticas	- En aula	17,5		15	32,5
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios de discusión		9		12	21
Exposiciones y debates		4.5		10	14.5
Tutorías		4		7	11
Actividades de seguimiento online			6		6
Preparación de trabajos				10	10
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>6</b>	<b>69</b>	<b>125</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consúltese el apartado cinco.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

- En el Máster se exige al menos un 85% de asistencia a clases: las ausencias deben estar debidamente justificadas y deben ser comunicadas al profesor. La asistencia debe ser activa.
- Los estudiantes deberán preparar los trabajos, lecturas y textos que se requieran para las clases; esta preparación forma parte de la evaluación continua por parte del profesor, quien debe indicar qué porcentaje de la nota se cubre con la evaluación continua y qué porcentaje con la prueba final.

### Criterios de evaluación

Participación en los debates que se planteen en clase, redacción y/o exposición de comentarios literarios y discusión de los textos propuestos

### Instrumentos de evaluación

La nota final será el resultado de ponderar

- la asistencia, la participación activa en clases y seminarios y la preparación de los textos y lecturas recomendadas por los Profesores.
- el trabajo de lectura y análisis filológico de un texto en prosa de características y vocación similar a los vistos en clase. El texto será acordado con el profesor previamente.

### Recomendaciones para la evaluación.

Lectura de los textos indicados y preparación de los trabajos que se fijen para la clase (traducciones; lectura de bibliografía o de fuentes)

### Recomendaciones para la recuperación.

Intensificar el trabajo personal.